



鉴赏



# 溪山行旅

文/支英琦

打开《溪山行旅图》，一座斧劈刀削一样的大山矗立眼前。

北方的山，一律是巍峨的样子，浓而厚的墨色渲染着山岩的冷峻和林谷的幽深，这是一种只可仰视的威严。人在这样的山里，和他们赶着的驴队一样，只能是蚁群大的一点——

不得不佩服范宽：一样的毛笔，一样的墨，他用雨点一样密密的皴，却构成了一座座刺破苍穹的巍巍的山。你看，在这幅《溪山行旅图》中，气势磅礴的巨峰层峦，几乎占了画面的三分之二，形成一种扑面而来的压迫感，山顶上是典型的“范宽式”茂树，虽也蓊郁，却不能夺走北方大山雄健峭拔的气势。倒是那些山腰下端、巨石叠嶂间似有似无的山岚，似乎聚集着万千精气，愣是让威严的山色有了几分温润。山势疏朗的一角，一道飞流如练，从山间一泻而下，冷峻的画面生动

起来了：风吹过丛林，树叶飒飒作响；水流过卵石，石头冷冷响应。那些水聚流成溪，使山路上蜿蜒而来的一对商旅悠然入画。画面中的商旅队伍虽然比例很小，但是，他们的踪迹却让深邃的大山、宁静的溪水有了生命的律动，静下心来，似乎听得到画面上依稀传来的风声、水声和驴队的铃声——

《溪山行旅图》是范宽的代表作，也是中国绘画史上的杰作。人们喜欢范宽的山水，喜欢的是他造型的雄奇俊伟，喜欢的是他笔墨的酣畅厚实，更喜欢他画中丰沛淋漓的元气。在这幅画中，巍然的山峰，丰茂的树丛，潺潺的流水，兼程的商旅，共同构成了大山巍然神秀的意境之美——溪山行旅，多么富有诗意的情景，而画家抒情的情景，而画家抒情的描绘里分明有厚重的哲思，从画面的任何一角出发，都是遐思旷远，原本静止的画面有清晰可感的动态，偌大空间里有时间流逝的响

声——这是发轫于文化高地的山水清音，从北宋沛然流到今天。

看范宽的山水，常常让人产生身临其境的恍惚。就如同那年秋天登泰山，走天烛峰一线，沿河谷迤迤而上，三面是呈合拢之势的峭壁，仰望是耸入云端的峰顶，高声的呼喊也很快被林莽过滤，又被石壁挡回，这时候，你会真实地感到人的渺小。在这个世界上，人的活动其实是被自己放大的。把自己缩小了，才会看到世界的广大。900多年前的范宽真是彻悟了，连署名，都让千年以来的考证者遍寻不得。直到1958年秋，台北故宫的李霖灿才在画幅的右下树阴草叶间发现“范宽”两字。或许，范宽用画告诉生活在现代的我们，人啊，应该对生活的世界充满敬畏。在自然界里，人和身边的树木、野花、杂草、鸟禽一样，都是渺小的，活着都不容易，应该灵性照应，和谐相处。



▲《溪山行旅图》北宋 范宽 绢本墨笔 纵206.3厘米，横103.3厘米 台北故宫博物院

## 专家鉴宝

1 问：我有一件青铜器猴，长16.5厘米，造型美观，请专家鉴定是何年代。

冠县 刘先生



答：此为新仿战国错金猴，锈色不自然，造型低俗，有手工做旧痕迹。

2 问：我收藏一件天字罐，高15厘米，口径8.6厘米，底11.6厘米，不知是何年代，值多少钱，请专家鉴定。

胶州 段先生



答：此为现代仿成化青花天字罐。其纹饰粗糙，线条不规整，画工低俗，釉色不正。有做旧痕迹，属低下工艺品。估价300元。

3 问：我收藏一批乐彩俑，高19.5厘米，不知是何年代的，请专家鉴定其年代并估价。

鱼台 申先生



答：此为明代三彩乐俑。此组乐俑造型生动，手中拿着各种乐器，代表着当时风格，有着极高的研究价值。估价2万元以上。

4 问：我收藏一件三彩器物，釉色艳丽，牛造型生动，但不知是否是唐三彩，其价值多少，请专家鉴定答复。

费县 靳先生



答：此为现代仿唐三彩牛形枕。器型欠佳，釉色光泽太强烈，无包浆。但有一定工艺，属一般工艺品。估价500元。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办，为广大藏友答疑解惑。咨询电话：(0531)82060628，来信请寄：济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编：250002

# 满身故事的“昌乐券”

文/周碰度

“昌乐券”是解放前及解放初期发行于山东昌乐的一种地方货币，有“兑换券”和“流通券”之分，别看昌乐券只是地方货币，出身“低微”，但它却像说书人手中的醒木一样——满身都是故事。

1939年，时任山东昌乐县县长的张天佐大手一挥，发行了“昌乐县流通券”，说是配合国民政府“民生票”的流行，实际上是变相敛财，补贴地方经费。作为辅币的流通券有5分、1角、2角、5角四种币值，总发行量约为2万元。

1942年初，张天佐巧立名目以“通换票版”为由发行了另一版“昌乐县流通券”，有1元、2元、5元、10元几种币值。这年8月，张天佐又大嘴一歪，以“建筑工程费浩繁以济急用”为由，发行了近亿元的流通券，面值也变为20元、50元、100元、200元、500元。如果说1939年那次搜刮民脂民膏百姓还能忍气吞声，那么这次明目张胆的“抢钱行为”遭到老百姓的一致唾骂，据说一天夜里有个老伯把一箩筐牛粪撒到了政府门前，被张天佐发现后投入大牢，后来老伯怨天尤人只能把老伯给放了。这个硬骨头的老伯在走之前还指着政府门前哨兵骂骂咧咧：“狗仗人势啊，你们就知道抢老百姓的东西，迟早要遭报应！”

1944年，张天佐投降日本，发行了面值50元与100元“昌乐县兑换券”，用来兑换以前发行的“流通券”。

1948年5月，昌乐解放后，人民政府宣布由国民政府发行的法币作废，改用“北海币”，但因为当时交通运输比较落后，北海币迟迟未运到昌乐，考虑到百姓的实际需要，人民政府将收缴来的“昌乐县流通券”重新编号，并在其背面加盖了椭圆形标记，暂当北海币使用。5个月后，北海币运到昌乐，流通券正式退出了历史舞台。

昌乐券流通十余年，见证了历史沧桑，在



▲昌乐券

其身上我们仿佛看到了战火纷飞，枪林弹雨的年代，想想今天幸福安稳的生活，真是让人唏嘘不已。

## 收藏故事

# 破烂市淘来的“倒流壶”

文/台应新



▶倒流桃形壶

图片上的桃形倒流壶，设计巧妙，色彩鲜艳，形象逼真，完好无损，它是我父亲保留了至少60年的藏品。

上世纪三四十年代，位于济南市西部的北大槐树街上，有一个自发形成的“破烂市”。当时集上以“早市”和“旧货”为主，什么破铜烂铁、锅碗瓢勺、瓷器古董、扫帚簸箕、破桌旧凳、各种估衣等等，都有繁忙的交易摊位。那时候我家住在西市场里，父亲十几岁时，就经常到近在咫尺的“破烂市”上玩。这个破烂市一直持续到上世纪50年代中后期，才逐渐隐退消失。

据我父亲回忆，有一次，他和小伙伴们在“破烂市”玩耍时，看到一个地摊上摆着一把壶，壶身酷似一个硕大的肥桃，“桃尖儿”上微微泛红，犹如一个熟透的桃子。壶嘴和壶把是惟妙惟肖的桃枝形状。摊主说，这是一个无盖儿酒壶，往里倒酒时，需要从壶底的壶口中灌入，再一摇晃，翻过壶来保证滴酒不漏，好似一个“魔壶”。巨大的好奇心吸引了父亲长时间驻足观赏，经过讨价还价，还是囊中羞涩，无力得到。终于有一天，父亲取出日积月累的所有的零花钱，高兴地买回了这把心爱的桃形倒流壶。几十年过去了，这把壶一直由我父亲珍藏，偶尔在过年过节，家里来了客人喝酒时，我才能见到它。

上世纪70年代中期，我刚刚参加工作，就用这把倒流壶，设家宴招待过已经高中毕业的同学，这也是我仅有的一次用这个“壶”喝酒。记得我父亲轻轻拿起这把壶讲解它的用法时，我的同学们都不相信它的神奇。等父亲亲自演示一遍后，大家喝酒就来了兴趣，感觉从倒流壶里倒出来的酒，闻着特别香喝着特别醇。每当壶净杯空的时候，大家都抢着往倒流壶里灌酒，然后煞有介事地摇晃一番，有的嘴里还振振有词，俨然一个魔术师在“变戏法”。

后来，经过名人指点和网上查询，我对倒流壶的发展历史和奥妙原理略知一二：倒流壶，又称倒灌壶、倒装壶。由于该壶没有按照传统的从壶顶揭盖倒酒(水)的方法，而是把壶倒过来，将酒(水)从底部的口中灌入壶里，然后正过壶来使用，因此被称为“倒流壶”。据说，倒流壶在制作过程中也是要“倒”着做，精明的工匠们需要先用陶泥拉出壶形，再将准备好的导管放进壶胎内部，然后再将成型的壶口封上，进炉烧制。据《元代瓷器目录》记载，“倒流壶”的制作工艺比较奇特，烧制需经过3道工序，每道工序都比较复杂。“倒流壶”在宋代时期最为出名，到了元代，其制作水平就发展得更加技艺精湛、炉火纯青。