

## 第三只眼

## 放不下的香蕉

□童卉欣

也曾两小无猜过,不,确切讲,她对他无需猜——仰慕明显写在他脸上,他对她却琢磨不透——她身边无数去了又来的护花使者,却永远不是他。

她漂亮开朗,一路校花,他黑瘦矮小,成绩平平。她是耀眼的星星,他是人群中默默仰望的那一个,她是他心底不能实现又不灭的梦。

大二那年,她和另外一女生为了某男争风吃醋,意外败下阵来,羞愤交加的她拒绝了所有的追求者,只允许他继续“伺候”。他仿佛看到了一丝曙光,辗转反侧之后,鼓起勇气把自己对她多年的爱慕写下来,情深意长十几页。交给她后,他在惴惴不安中等她的“宣判”。

周末路过食堂,公告栏前人声鼎沸,嬉笑一片,他钻进去看,头嗡的一响,洋洋洒洒的情书被贴在公告栏上,那一刻他如同当众被扒光。事后,她轻描淡写地说,她把信看完随手扔进垃圾桶,是被好事者捡了贴上去的。余下两年的大学时光,他都抬不起头来,恨归恨,爱仍爱,他发誓此生一

生活中到处是装了香蕉的箱子,我们不可以做放不下的猴子。

定要得到她的真情。

毕业不久她结婚了,新郎是条件上佳的公务员,他被邀参加婚礼,醉醺醺的他向她敬酒,她半开玩笑说:你是最好的男人,如果有来生,我一定嫁给你!他听后更加黯然,心里呐喊着:不要来世,就要今生!

他不久也结婚了,妻子温柔贤惠,生下活泼聪明的儿子,日子淡淡如流水,一家人倒也幸福安康。不变的是他时常在梦里见到她,想念她。

如果不是那次的邂逅,他的后半生也许就这样过下去了。时隔二十年,他看见容颜依旧的她款款走来,欣喜若狂,他却直到他报上姓名,才恍惚想起他,马上她又被朋友拉去吃饭了。他失魂般挪不了步,就站在酒店门前等,她和朋友一顿饭三个多小时后出来,他还在那里,她的朋友哄笑着把她推向他。

聊天中,他得知她已离婚,一个女儿由她妈帮忙带着。那夜他难以入眠,她的出现,她的离婚,似乎都是老天

的安排,预示着他们未尽的缘分,他又开始一如既往地关怀她,追逐她。四十岁的离婚女人,身边的男人如浮云露水靠不住,她终于被他的痴情打动,做了他的情人。他从此周旋于两个女人之间,辛苦并快乐着。

某天,她在商场撞见他和他妻子在给买东西,生性骄傲的她被刺痛了,她要求他离婚,否则就分手。他舍不得拆散和睦的家,嘴上问的是:离婚了,你会跟我结婚吗?她说:你离了,我就嫁给你。

多少年了,终于听见“嫁”字从她口中说出来,他悲喜交加,仿佛毕生的梦在向他要招手,他咬咬牙说——好!

尴尬、悲伤、争吵、威胁、眼泪、孩子撕心裂肺的恳求、心灰意冷的分手,离婚大战的剧目,他家一幕不落地上演,众叛亲离是剧终时银幕上的四个大字。

她却忘了前言,说你一无所有拿什么结婚,依旧和其他

男人约会勾搭。他阻止,她就说,我又不是没人要,干吗跟你窝囊一辈子,咱们好好好散。

在激烈的争吵中,他望着这个耗去自己一生爱恋和时间的女人,喋喋不休的讥讽从她美丽的红唇传出,觉得无比熟悉又无比陌生,心头寒风凛凛,他举起了一把尖刀……

猎人捉猴子的时候,会放置一只装了香蕉的箱子,箱顶上开一个洞,刚刚够猴子的拳头伸进去,猴子拿住了香蕉,手就出不来了,但是猴子舍不得放下香蕉,哪怕香蕉坏了烂了,也舍不得放,所以会一直被困在那里,直到被捉住。

他就像只猴子,被她这个“香蕉”的哪点诱惑住,美貌?风情?少年时的心结?已经不重要了,总之,被困了一生,被不幸之命轻易猎取。

讲的是个爱情故事,其实,不仅仅是个爱情故事。

生活中到处是装了香蕉的箱子,我们不可以做放不下的猴子。

## 那时烟花

张维桢：  
一辈子的爱

□萧萧

“五四”运动后,关于罗家伦这个人的故事便在各个大学间流传开了,他成了很多人的偶像,也暗暗打动了一些女孩子的芳心。1919年12月,他前往上海展开学生团体串连,不承想竟就此牵住了一根红线。那是“全国学生联合会”的一次集会,貌不惊人的罗家伦一出现,就让现场引起了不小的轰动,当时有一双深情的眼睛从头至尾一直默默注视着他,这个女子清秀而文雅,她就是让罗家伦一见钟情的张维桢。张维桢当时是上海女子学校的学生。都说校园里的爱因为不经风雨,难以接受时间的考验,但是罗家伦和张维桢却用行动证明:有一些爱,开始了便注定是一辈子。

“我出东门游,邂逅承清尘。思君即幽房,侍寝执衣中。时无桑中契,迫此路侧人。我既媚君姿,君亦悦我颜。何以致拳拳?绾臂双金环。何以道殷勤?约指一双银。何以致区区?耳中双明珠。何以致叩叩?香囊系肘后。何以致契阔?绕腕双跳脱。何以结恩情?美玉缀罗缨。何以结中心?素缕连双针。何以结相于?金薄画搔头。何以慰离别?耳后玳瑁钗。何以答欢忻?纨素三条裙。何以结愁悲?白绢双中衣……”这首三国时期诗人繁钦的《定情诗》,道尽了古人利用各种信物见证的爱情。信物是爱情里的糖,加进去,才有了甜蜜的欲罢不能的滋味。罗家伦和张维桢的信物有点特别。罗家伦给张维桢的是两张风景明信片,张维桢给罗家伦的是两张风景照片。为什么都是两张?我想,这藏着罗家伦渴望比翼双飞梦想;张维桢读懂了,所以她回赠的是自己的玉照一张。爱情里最难得的是什么?深合我意啊。所以,他们美丽的爱情就这样无声无息地开始了。

恋爱中人都有些痴狂,罗家伦与常人无异。1920年8月,罗家伦经上海到美国留学。几年间,他不仅给张维桢寄了好几次书,还写了许多信给她,字里行间的微妙变化是对她的称呼,从“薇贞吾友”自然转换成了“薇贞”。薇贞、薇贞,从此她是罗家伦掌心里的珍珠,他常常爱得不知道要怎样宝贝她才好。但是对未来的不确定性,还是让他不能给薇贞任何的承诺。

1926年4月,罗家伦决定回国了,想想就要回到心爱的女子的身边,他的心情很激动。可是他和张维桢的爱情方向却有了不大不小的偏离。因为就在此时,张维桢申请到了美国密西根大学的奖学金,计划秋季进入研究院。多少年了,他一直盼望她到外国留学,眼见梦想成真了,可是他偏偏又要回国了。难道这也是天意?罗家伦的心情从来没有过的复杂和难以接受。都说相爱的人是心有灵犀一点通,张维桢很是体谅自己的爱人,她不想让他失望。为了让心爱的男人早日回到上海表白心迹,张维桢给罗家伦汇去了五百法郎,接到汇款时罗家伦七上八下的心放下了,他站在5月的阳光下,觉得爱情的火又能熊熊燃烧了,因为这至少表明张维桢愿意为爱等候。6月18日,罗家伦在马赛登船,经过一个星期的海上漂泊,他如愿以偿回到了上海。

分别的时间太长,相聚的时光太短,但是它却不影响真爱的表达。这时,罗家伦和张维桢整整分别了6年,但两人真正相守的时光却仅仅一个多月的时间。在这宝贵的一个月的甜蜜好时光里,两个相爱的人时常在“法国公园”的一隅见面,因为志趣相投,因为早就心有所属,两三周以后,他们就顺其自然地互许了终身。

爱是生活的动力,第二年张维桢在获得学位后就回国了。盼望着,盼望着,1927年11月13日,罗家伦和张维桢终于在上海结婚了。这是一枚得之不易的爱情之果,从1919年12月他们第一次见面起,已是整整8年。8年了,夜深同花说相思,终于换得“朝暮共飞还,同心莲叶间”,跟现在的闪婚闪离比,它含蓄深情,却纯粹无比。或许我们真的该相信世上有一种爱情叫纯真——它是滚动在清晨花草上的露珠,轻轻抖动,就给我们无尽喜悦和感动。

## 生活絮语

## 享受慢生活

□苏米

一好久没联系的同学打电话来,问我忙什么,我说我什么也没忙,我退休了,在家里闲着。他说:“啊,你被人包养了?”什么话!他这是什么想法啊?

我说:“我有退休金,我老公挣钱,我怎么会被人包养呢?”他说:“你是被老公包养了啊。”更不像话了!老公挣钱我花是天经地义的事,怎么可以说是包养?难道他养老婆就是那么想的?这人还真是奇怪。

然后他又说:“你怎么那么没出息啊?”哈,我退休了我就没出息了?所谓有出息就是每天起早贪黑地工作忙碌?然后弄得身心疲惫?我喜欢闲着,我喜欢睡到自然醒,我喜欢用闲着的工夫读我喜欢的书做我喜欢的事!

有很多人想睡到自然醒,有很多人不想朝九晚五地赶时间

受约束,可是,有几个人能做到?

有很多空虚的人,用看似忙碌的生活来掩盖他们的空虚,那才是大悲哀。还有很多女强人,每天忙于工作,弄得家也顾不上,老公和孩子也管不了,最后退休了,家已不是家,老公也不是老公了(成了别人的老公了),孩子也和自己没什么感情,孤独无依,很是可怜。

现在的妇女解放,男女平等,就是男女干一样的活,拿一样的工资,这样的结果是女人要上班照顾孩子要做家务,更加累。结果是造就了大批的怨妇出来,女人再也没有了该有的温柔。社会分工不同,男女扮演好自己的角色是最重要的,妇女的

●是啊,我们为什么要那么赶着忙着辛苦?

解放不是要和男人干一样的事,而是要和男人有一样的话语权。地位的平等不是要拿一样的工资,而是心灵的平等、互相的尊重。我曾经跟一个女友说过:“花自己挣的钱很骄傲,但花老公挣的钱很幸福。”我现在就是这样这样一个没出息的女人,一个没脾气的温柔的女人。老公和女儿都很喜欢我现在这个样子,我自己也喜欢现在这个完全放松,心平气和的自己。过去的我可真是个愤青。

## 滚滚红尘

## 嫁个“37℃男”

□积雪草

经济时代,几乎所有的东西都依从经济规律打上标签,以图在最恰当的时机卖个最好的价钱。

一个看上去并不怎么起眼的小区,被贴上了“豪宅”的标签,立马身价倍增。一座看上去很普通的学校,被贴上“重点”的标签,立马人山人海。甚至一瓶并不怎么好卖的酒,被打上“名门出品”的标签,立马一路畅销。甚至就连某些作家出书,也要打上某某名人推荐字样的标签。

这并没有什么可奇怪的,奇怪的是,这个时代,给我们身边的男人也打上了标签,而且五花八门,褒贬不一,多得令人眼花缭乱。比如钻石男、凤凰男、三不男、家务男、肌肉男、37℃男、经济适用男等等。

演《士兵突击》的时候,许三多有些傻有些憨有些倔的“不抛弃不放弃”,给大家生生地树起了一个“钝性男”的新概念,很多女孩子喜欢“钝性男”的短心眼和一根筋,认为这样的男人专一、执著。

演《集结号》的时候,谷子地遇事冷静豁达智慧的硬汉形象,激起了人们一腔的激情和满腹的柔情,对“英雄男”有了新的认知和膜拜。不得不承认很多人都有英雄情结,不管时代怎么变迁,特别是女孩子,生活里有一棵树倚着总比抓一根藤在手里要有安全感。

演《潜伏》的时候,许多女人喜欢上了小眼睛、语不惊人、貌不出众的余则成,说他有担当、有原则、有涵养,是内心丰富外表冷静的“新好男人”,甚

至喊出了“嫁人当嫁余则成”的惊人之语。“新好男人”是经典品牌,一直都受到女人的欢迎和喜爱。

现实生活中,像许三多那样的“钝性男”、谷子地那样的“英雄男”,甚至余则成那样的“新好男人”,都是可遇而不可求的,就算真的遇到了,也未必是最适合相爱的人,也未必是最适合生活在一起的人。“三不男”固然有些不厚道,“凤凰男”固然有些前途难测,那么“英雄男”、“钝性男”就适合生活在一起吗?答案当然是:未必!有些男人是留着崇拜的,有些男人是留着鄙视的,只有适合自己的男人是可以相爱和结婚的。

个人以为,嫁人还是要嫁给“37℃男”,这样的男人比较贴近靠谱,比较接近生活的本

质。“37℃男”,顾名思义,体温正常,没有发烧,不瘟不火,张弛有度,有一点点钱,不算很富;懂一点点浪漫,不会很离谱;正常上下班,不是工作狂。内敛却又不会给人冰冷的感觉,低调却又不乏温度,和这样的男人在一起生活,感觉会很舒适,像一株从里到外都散发生命力和积极向上的树,看着郁郁葱葱,养眼滋润,嗅起来感觉也不错,那吐出来的可都是氧气啊!不信你呼吸,然后闭上眼睛慢慢地回味。

其实,生活不管给男人贴上了哪一种标签,都不是最重要的,不要被标签所误,撕下标签看本质,用自己的眼睛去分辨,用自己的内心去感受,选择一个适合自己的人在一起,比什么标签都重要。

第三届中国(沂源)牛郎织女·七夕情人节  
最初人的爱情故事有奖征文  
相亲派对 结婚典礼 尽在七夕节 0533-3239967