

●新闻背景

## 拍场刮起“林旋风”



自2004年始,林风眠作品的市场价格明显升温,国内拍场全年百万元以上成交的有十余件,表现出良好的上升势头。2005年春拍,各大拍卖行均将林风眠作品视为重点对象,下大力气征集真品、精品。纵观内地春拍各大拍场,大有“无林不拍”的味道,林风眠画作已成为收藏家眼中的“香饽饽”,其画作绚烂夺目的色彩、新颖独特的构图、粗犷流利的线条、幽深孤高的意境,强烈撼人的表现,得到了市场的高度认同与赞誉。在2005年春拍中,成交价超百万元者近20件,上海敬华《赠蔡若虹山水人物花鸟册》以533.5万元创出内地林风眠作品最高价。此外,以较高价拍卖的还有上海保利《小薇》(506万元)、中国嘉德《仕女图》(297万元)、北京翰海《仙人掌》(132万元)、北京荣宝《憩》(253万元)。2007年春拍中,北京保利《紫衣少女》拍得280.5万元,香港佳士得《静物》213.8万元。当前,林风眠的画作炙手可热,真迹百万难求,其作品艺术价值与投资价值已博得买家的一致认同。

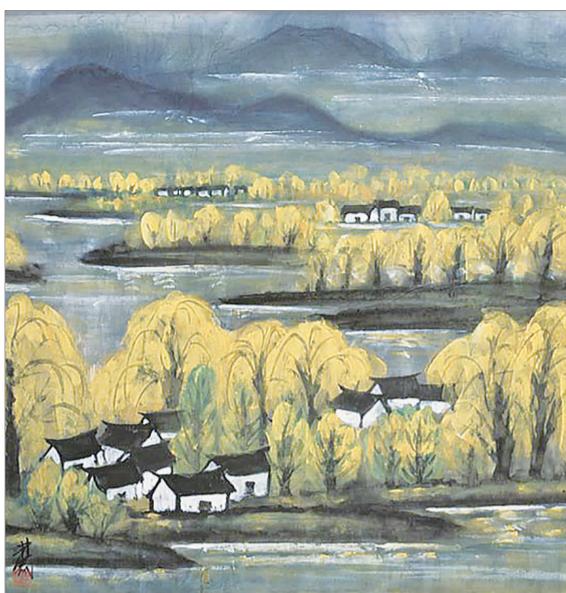
伴随着内地市场“林风眠热”的兴起,一些投机者闻风而动,赝品纷纷面世,混迹拍场。仕女、山水、静物都有仿造,尤其以林风眠招牌式的《白鹭》、《秋鹭》、《仕女》数量最多,百万以上成交者屡见不鲜,特别是近一年油画仿作呈明显增多之势,投资者应保持高度警惕,严防上当。

在现代美术史上,林风眠是一位开拓者、奠基者,在中国画改革方面更是一个积极实践者,他在融汇中西上所取得的杰出成就是鲜有人可比的,为中国画开拓了一方新天地。当前,其画作已实现了初步的价值回归。

(牟建平)



▲《小花》



### 争议中的林风眠作品展

上海老电影明星王丹凤的丈夫柳和清收藏的上百幅林风眠画作是赝品还是真迹?

《柳和清藏林风眠作品展》在争议中如期开幕,稍有不同的是,展出场地由请柬上原本赫然印着的上海中国画院改成了上海市徐汇区土山湾美术馆,作为主办方之一的“林风眠艺术研究会”也同时退出了画展。

展览当日,社区文化馆般狭小的布置空间,由于张挂起近百张一代宗师的艺术作品,显得格外局促逼仄,满目光耀的作品与简陋的布置场地形成了极为鲜明的对比。作为策展人兼学术主持的谢春彦连续几天没休息好,因为画院在一周前突然通知:“艺委会认为这批作品除了8幅是‘开门见山’的真迹外,其他都存疑,因此画展不能在画院开。”

其实也难怪专家或艺委会,从本次展出的作品来看,除了一部分是典型的林风眠风格,更多的则属于极异于常人所见到的作品。其中有不少带有明显探索性质的草图和未完成稿,数幅置身于自然环境中的裸女画作更可谓众矢之的,不仅此类题材以前从未见过,而且从画面来看,的确画得非常稚拙,引起质疑并不奇怪。

### 没见过的难道就是假的?

柳和清与林风眠先生长达数十年的友情,最早披露于2009年《新民周刊》。其时,柳先生仅作为对忘年交的怀念之情,其细节之动人,加之照片、信件、文稿等实物为证,决非一般造伪者故事所能比拟。事实上,柳和清自从上世纪40年代末结识林风眠后,为接济其生活,多年来长期购藏林风眠的艺术作品,几乎涵盖了林风眠上世纪30年代至60年代的所有艺术历程。这批艺术作品之

文王悦阳

# 『另类』林风眠作品引风波

『假画泛滥』搅了《柳和清藏林风眠作品展》的局

当看惯了正襟危坐、西装笔挺的林先生后,我们应该想到,林先生也会有打着赤膊、摇着蒲扇、穿着拖鞋的粗率一面。那些比较拙劣幼稚、结构不准的作品,其实是林风眠探索性创作的初稿,虽然粗糙,但仔细分析,其笔性、技术和审美倾向都是与林风眠吻合的。

编辑:张莹  
美编:宫照阳  
组版:洛菁



▶柳和清藏林风眠草稿



▶林风眠被质疑的作品



▶《紫衣少女》



▶《枫叶小鸟》