

文娛

触摸唐山——大地震首映

五百平方米巨幕重现灾难 万人首映礼观众泣不成声

唐山之夜，悲情温暖交替

本报唐山7月12日电(特派记者 倪自放)23秒,32年,当你面对唐山地震遗址公园纪念碑上那24万罹难者的名字时,你才知道这句话的意义。12日下午,冯小刚执导《唐山大地震》剧组全体人员在祭奠唐山罹难者,拉开了《唐山大地震》首映礼的序幕。

在片中扮演悲情母亲的徐帆,向唐山地震遗址公园纪念碑敬献鲜花并深深鞠躬,她还沉浸在那撕心裂肺的电影情节里。《唐山大地震》首映礼名为“唐山之夜,中国不眠”,这部电影的导演冯小刚说,这是全体中国人对唐山人民表达的崇高敬意。首映礼开始前,王宝强、李冰冰等朗诵了以“相亲相爱”为主题的抒情诗。张涵予向现场观众介绍了这部影片,“这部电影我看了,我哭了。我相信,看这部电影,男人一定比女人流的眼泪多,因为每个男人都有母亲,让我们用掌声为伟大的母亲喝彩。”

当晚的《唐山大地震》首映礼上还启用了全球最大的电影巨幕进行放映。该电影幕宽达33

米,高达15米,在15000多名观众面前,真实还原了34年前地动山摇的灾难瞬间。这次的全球首映也是《唐山大地震》剧组成员在影片杀青后首次相聚,导演冯小刚,编剧苏小卫以及主演徐帆、张静初、李晨、陈道明、张国强悉数出席,冯小刚导演表示:“《唐

山大地震》终于拍摄完成了,从我们已经做过的一些试映来看,这部电影得到了观众的肯定,也触动了大家心中最柔软的部分,但当我带着这部电影又回到唐山,即将面对唐山的第一批观众时,我还是有些紧张和期待,希望《唐山大地震》能够得到唐山

人民的认可。”而在影片放映后与观众交流时,唐山观众用他们的掌声表达了对这部影片的认可,部分观众在与剧组交流时泣不成声,“不经历,不用真情的痛,《唐山大地震》用真情让人们感知了这种痛和这种痛之后亲情的力量。”



《唐山大地震》主创在大地震公园遗址的万人墙前祭奠遇难者。

“23秒,32年”,这是《唐山大地震》的宣传语,时间截止到2008年的汶川大地震。而汶川地震两年以后,唐山地震34年后的7月,唐山山人乃至中国人,心灵的余震依旧在萦绕。《唐山大地震》就像冯小刚所言:“这部电影震的不是房屋,而是我们每个人的内心。”



海报之一



《唐山大地震》剧照



本报特派记者 倪自放

本报记者12日赶赴唐山,参加《唐山大地震》万人首映礼,联合新世纪影城推出关注《唐山大地震》系列报道。应该说,这不是一次令人愉悦的观影体验,全场20多次悲情戏,让唐山体育中心中心万人泪奔。正如该片主题曲中所唱的那样,两个多小时的电影,给人的感觉就如“被风吹乱的蜡烛,没有麻醉的手术”,很痛,飘摇无可倚。

蓝光闪过之后 人如草芥

一群蜻蜓飞过,蓝光压城,23秒地震,建筑物坍塌,人奔逃、遭重压。在墙倒屋塌的呼号声中,人真的如草芥般无奈,像被猎杀的兽,一个个倒下。

断壁残垣下,无数双大手、小手扑满灰尘,绝望紧握。亲人

寻找亲人,父母寻找孩子,生命寻找奇迹。在纺织女工李元妮家的废墟下,一块重重的石板压住了方登方达这对龙凤胎姐弟,已失去丈夫方大强的李元妮,在“只能保一个”的万难抉择下,最终救了一个。而意想不到的是,原本以为逝去的女儿却倔强地站了起来,从此母女两散。《唐山大地震》开篇5分钟,冯小刚用强烈的视觉打破宁静,虽然这段特效时间并不长,却堪称国产影片中特效制作的巅峰。一个原本幸福的家庭瞬间支离破碎,第一枚催泪弹就此爆发。地震过后,徐帆扮演的母亲失魂落魄,面对石板上两个孩子只能救一个的绝境,不成人形的她咒骂起老天:“老天爷,你王八蛋!”——短短七个字,是控诉命运的不公,是对无奈选择的忏悔,如尖刀般直刺情绪早就难以自己的观众,唐山体育中心,哭泣声此起彼伏。

寻找亲人,父母寻找孩子,生命寻找奇迹。在纺织女工李元妮家的废墟下,一块重重的石板压住了方登方达这对龙凤胎姐弟,已失去丈夫方大强的李元妮,在“只能保一个”的万难抉择下,最终救了一个。而意想不到的是,原本以为逝去的女儿却倔强地站了起来,从此母女两散。《唐山大地震》开篇5分钟,冯小刚用强烈的视觉打破宁静,虽然这段特效时间并不长,却堪称国产影片中特效制作的巅峰。一个原本幸福的家庭瞬间支离破碎,第一枚催泪弹就此爆发。地震过后,徐帆扮演的母亲失魂落魄,面对石板上两个孩子只能救一个的绝境,不成人形的她咒骂起老天:“老天爷,你王八蛋!”——短短七个字,是控诉命运的不公,是对无奈选择的忏悔,如尖刀般直刺情绪早就难以自己的观众,唐山体育中心,哭泣声此起彼伏。

一句话留下的 情感废墟

看《12.12》,会对它的灾难特技镜头叹为观止,但那是一种娱乐至快的快感;而看《唐山大地震》,你的心头会像刺了一把刀,常常痛得几近窒息,泪水几度模糊了双眼。这是一部中国人的心灵史诗。1976年,唐山大地震20多万生命逝去,34年后,冯小刚用一部电影,做了一次永不忘却的纪念。

开始几分钟令人紧张得无法呼吸的地震镜头过后,冯小刚便将镜头拉伸到一个唐山普通家庭震后32年浴火重生的心灵故事:母亲李元妮在生死关头选择了双胞胎弟弟,小女孩方登在震后被救人救出,被一个军人家收养,远离了唐山,此后辗转到了加拿大。母亲李元妮则因为对丈夫的怀念和对女儿的

忏悔,一直坚守在唐山。32年后,汶川地震,从国外赶来的方登在地震现场遇到了一个与李元妮当年一样面临艰难选择的母亲,理解了母亲当年的选择,终于踏上了回家的路。

23秒的地震,其实只是为一个家庭此后32年情感纠葛的铺垫。女儿32年内心中对母亲的恨的纠结,正是因为她对亲情的渴望。而母亲那句“没了才知道什么叫没了”,更是失去亲人之后欲哭无泪的绝望。所以,母亲拒绝爱情,拒绝离开唐山,拒绝住大房子,用后半生守护那个已经失去的完整的家。而女儿则在上大学时怀孕,看似不可理喻地放弃自己的大好前途,坚持要把孩子生下来,并一个人艰难地养育着她,就是因为经历过被放弃的痛,所以,才格外珍惜自己肚子里的小生命。

灾难中留下的不仅是倒塌的房屋,更有无数无法弥补的情感废墟,大灾之后就是大难,这才是大灾的残酷之处。

冯氏幽默

依然有迹可循

亲情,成为冯小刚《唐山大地震》中重建家园的精神支柱。电影中,方登的养父母不断地对她重复着一句话:亲人,永远是亲人!亲情,就像随风摇摆的蜡烛,点燃了生者继续生存的勇气,舔舐了他们心底的痛,在经历了万水千山之后,依旧能够重新建设起心的家园,不再彷徨,不再迷失。

打着亲情的招牌,电影催泪是肯定的。泪水几度滑落,最后成为倾盆大雨,但是影片并没有刻意地做做彻底彻底的悲剧,没有用泪水给观众做麻醉手术。“有一点我相信,哭,并不绝望,而是温暖的;看完电影,大家的心不是冷的,是暖的。”冯小刚甚

至在小场景里还不时地耍点冯氏惯常的幽默。比如,方达和老婆吵架,老婆说,“弄不好我让你鸡飞蛋打”,方达回敬说,“鸡有的是,蛋也不缺”,引来满堂大笑;最后方登回家时,李元妮也没有飞扑过来抱头痛哭,而是默默地厨房里切菜。她用唐山话跪着哭问方登“你是从哪里冒出来的”时,原本哭得稀里哗啦的观众破涕为笑。

看完电影

请叫徐帆“影后”

冯小刚曾对李元妮的扮演者徐帆举贤不避亲地大加称道,看完电影就知道徐帆的表演确实炉火纯青,是影后级水平。如果说影片开始,徐帆面对二选一的艰难抉择表现得只是中规中矩,之后随着剧情的发展,徐帆的表现渐入佳境,不动声色间淋漓尽致地演绎了做出痛苦一生的抉择后“没了才知道什么叫没了”的愧疚心情,这种情感逐渐累积,到影片最后母女相见时突然爆发——从没有眼神交流到下跪求原谅再到撕心裂肺地追问,引爆了整部影片的情感高潮,那一刻,即使很多忍住不流泪的男女观众心理防线也瞬间崩溃,泪奔。

影片的最后,现实生活中的唐山大地震的幸存者,念着在地震中死去的5岁儿子的名字,轻轻地说:“爸爸再来看你。”然后,安然地骑着自行车离开,身边是躺着唐山大地震20多万逝者名字的纪念碑,那些名字,对于活着的人来讲,一直活在他们心里,从来没有消失过。此时,王菲用纯净、轻灵的嗓音唱出《唐山大地震》的片尾曲《心经》,大慈大悲的经句,超越着唐山大地震中逝去的灵魂。但愿,在这歌声中,活着的人与死去的人,都能获得心灵的平静。

