欢迎投稿:qlwbdz@163.com

错了就改

●7月6日A6版《浒苔面条产出首批即告停》第一栏:“它是湿的,必须冷藏保持”,“保持”应为“保存”。

●7月6日B6版《因苦难而升华的爱情》第三栏:“他的丈夫已经住进了医院做化疗”,“他”应为“她”。

●7月9日世界杯A9版《鲁军不惧“领头羊”》第二栏:“本次比赛由五莲市人民政府主办”,“五莲市”应为“五莲县”。

●7月10日A4版《夫妻俩17万资助残疾人游世博》第一段:“他们就是出资17万元支持这些肢残人和失去听力障碍者一园游世博夙愿的……”句中“园”应为“圆”。

●7月12日A7版《世博做媒,旅游大团抢滩山东游》最后一段:“目前德州正在规划打造国际级的贝壳堤旅游大项目”,“德州”应为“滨州”。

●7月13日A6版《流水落花春去也》第四段:“后位阿比达尔”应为“后卫阿比达尔”。

●7月15日B2版《昌邑最早的民办书局和文化社》第四栏第四行“密秘办理接货”,“密秘”应为“秘密”。

(感谢读者朱永胜、潘京华、周而复始、解伟的批评指正)

评报员之窗▶▶

王俊英:7月12日A2《声音》栏目办得很好,语言短小精炼,百花齐放,让读者听到各种不同国界、不同层次的“声音”!

编辑者说:这个栏目的定位比较高,选择的“声音”都比较有代表性。开办以来一直受到读者肯定,很不容易。

赵汗青:7月13日A5版《谁导演了8888万聘礼闹剧》,本人认为车队负责人的报料是一方面,但是,媒体不加查证的宣传也存在不可推卸的责任。希望媒体在报道一个事件的时候,不要只为发行量和吸引眼球服务,要客观、全面地分析问题,要把最真实的内容提供给读者。

编辑者说:把一个普通的婚礼炒成一场闹剧,仔细分析其中原因,我个人感觉最主要的责任在媒体方面,不是结婚当事人;婚庆公司签了“保密协议”,那起点就在报料人了。媒体接到报料不加分辨,也像报料人一样捕风捉影,丧失了新闻要真实的底线。当然还有我们读者,旁观而已,即使这天价订婚典礼是真的,也实际上是一场人生的闹剧。

王来臣:7月13日A6版《电话拉呱荐股骗了19万》,如果把拉呱加上引号,更吸引读者的眼球。加上引号一方面起到讽刺否定的作用,证明拉呱不是实心实意地聊天,另一方面着重指出拉呱背后有陷阱,一不小心就会误入圈套。这个报道从不同的方面,揭示了骗局的复杂性,也反映出了人们希望暴富的欲望。

编辑者说:现在的世界很有钱,有钱的地方就一定有骗子。骗子们都是想尽招数,花样百出,但我们普通人一定要相信:天上绝不会掉下一个陌生人来帮你赚钱。其实,想赚钱,谁都想,我甚至觉得这位上当的“李先生”不是因为贪欲,而是缺少起码的生活常识。

杨岩刚:7月13日A9版的《俩慈父不约而同捐肾救子》,让读者深受感动,面对两个家庭的不幸遭遇,两个父亲伟大的壮举,让读者感受到了爱的力量——爱能够让死神望而却步,爱能够撑起一片希望的天空。

编辑者说:我少年时期的一个同学也是因为尿毒症换了肾,已经几十年了,他健康如初。由此我也真诚地祝福这两对捐肾换肾的父子,祝福他们,用他们的真爱换来永久的幸福。

王莹莹:7月14日A7版《近500名大学生遭中介忽悠》,现在社会上的骗局太多,很多大学生没有踏入社会之前,都把一切想得太美好,而不清楚周围密布的陷阱,所以大学生在找工作,尤其是找兼职的时候一定要擦亮眼睛,只要交押金什么的,都有可能是陷阱。晚报的这篇报道,适时地提醒了广大学子。

编辑者说:大学生心地单纯,缺少生活经验,这是很正常的,而利用大学生的单纯来骗他们,就是大大地不正常了。事实上专门骗大学生甚至骗小学生的骗子,到处都有,真的令人发指,令人痛心!但就烟台专骗大学生的这伙骗子而言,已经存在多少年了,可惜的是,他们一直还存在着。

刘成伟:7月16日A17版《公民意识逼出25%的进步》,盲目封堵只能激发更大的民怨,政府的行政执法不要老是跟着网络走,更不要被公民所“逼”。网络舆论监督是好事,但是很多事件都要依靠,甚至仅能依靠网络舆论监督,就是政府监督渠道的堵塞,政府行政能力的残缺,更是政府公信力的丧失。

编辑者说:网络监督其实就是社会监督,单纯靠政府职能部门自己监督自己,自己鞭策自己是永远行不通的。所以,网络所“逼”,政府行政,这种方式也没什么不好的。按照恩格斯的历史观,历史的进步根本上是由物质的进步而推动的,网络的作用就是一个很好的例子。

读者评报▶▶

一年差六岁

7月8日A11版《俩儿子将老父亲倒吊房梁》,文中第二段说:“今年59岁的韩向坤老人靠着柳编手艺为俩儿子盖起了新房”,与第三段所说“去年9月,韩氏兄弟的母亲因病去世,时年53岁的韩向坤哀妻成疾”。前后一年的时间,韩向坤老人的岁数却相差了六岁,显然其中之一是错误的,如前句对,则后一句中的“53岁”应为“58岁”;若后句正确,则前一句中的“59岁”应为“54岁”。**无棣 刘学英**

此说不可信

7月15日A8版《两小时三个电话骗走1万多》第五段说:“张先生按照对方指示,将钱全部转存到对方的卡上……张先生一查存款,银行卡显示钱刚被取走,而前后只不过短短两分钟时间”。既然张先生已经把钱转存到对方的银行卡上了,那他又是怎么发现对方银行卡里的钱是“刚被取走的”?如果是查自己的银行卡,只能查到转账出去的金额,而不可能查到别人的银行卡是否刚取钱。如果是查他人的银行卡,没有密码,又怎么能查询呢?所以,这个“银行卡显示钱刚被取走”的说法值得怀疑。 **临朐 吴敏**

统计不准

7月16日A20版《菜篮子行情播报》“山东省部分居民生活消费品超市零售价格”表中,花生油的全省平均价格是每桶91.58元,而其后全省各市中价格最高的淄博才90.15元,“平均价格”显然是不正确的。根据表中全省各市的价格,我统计的全省平均价格应为89.43元。

德州 徐连泉

邂逅

一只老鼠上街不幸遇到了一只花猫。花猫并没有立刻捕杀这只倒霉的老鼠,而是与它在街边上演了戏剧性的一幕:面对花猫的调戏,老鼠突然站立起来,既像是奋力反抗,又像是在惊慌求饶……其实也或许,它们早已经不是天敌而是朋友了。

拍客 陈坤荣

译文 yiwen

爱是前提

作者:艾米·莫瑞森 翻译:班超

是她“咯咯”的笑声引起了我的注意,据我所知,对这个班的学生来说,学习句型可不那么有趣。

这是五月初,我在洛杉矶中南部的一个贫民区教六年级。尽管我已经当了三年教师,但这个班学生的表现已经达到我的忍耐极限,我已打算到了暑假就与他们说再见。

对于在贫民区里教学,我本来抱着希望与理想。开始时,我用一张激励人心的大海报遮住窗户上的子弹孔,在墙上贴满世界各地的风景图片,努力营造鼓励学生们积极向上的氛围。我告诉学生,每一天他们都能有所进步,让我们一起努力使他们的人生更加成功!

然而,我的理想不断地被现实击碎。我面对的现实,是贫民区的帮派、贫穷和被毒品毁掉的家庭,还有十二三岁孩子的普遍思想问题——他们的思想几乎永远停在一个名为“你不能强迫我!”的“频道”。

现在,在他们应该全神贯注的时候,我面对的却是一声“咯咯”的笑!

我走过去,走向她,要她手里的纸条。她拒绝了,我就静静地等着。整个教室的空气凝固了,所有学生都关注着我与她之间的这场无声的战争。当她终于把纸条交出来时,她咕哝道:“好吧,但这不是我画的。”这说明它不是一张普通的纸条。

在让学生做课堂作业时,我终于有机会可以偷偷地看一眼了。这是一幅画,上面画的显然是我,衣服的细节几乎完美,但牙齿被涂得黑黑的,鼻孔朝外翻着,在画中,我嘴里说:“我是个傻瓜。”这位画家真是创作了一件了不起的作品,它所指的是我,这毫无疑问。

我平静地把画折好,回来指导大家。但我的大脑却在做着激烈的思想斗争,我真想大哭一场或者揪出那个学生狠狠地教训一顿。

事实上,我感觉到那么失望与伤心!差不多三年的时间,我的努力换来的,却是一次次在十二三岁少年的抵抗之墙上撞得生疼。

几分钟后,我放下自尊,给孩子们看那张画。我告诉他们这对我伤害是多么大!强忍着眼泪,我告诉他们,画这幅画的人一定有他的原因,现在就是机会,他们可以把想对我说的话全写在纸上。全班一片沉默,他们安静地取出纸写他们的想法,我则走到教室后面抽泣不已。

之后,我看到了他们写的话语。许多人说“我没有做伤害你的事”,“伤害了你我感觉很难过”。一些学生则说,“你给我们留的作业太多了”,一个学生说“我们害怕你”,还有两个人列了一个清单,我猜想这幅画正是出自他们之手,他们说我太严厉、太苛刻了,总是批评他们。

读着这些话,我意识到自己的工作是多么不合格。我不再失望生气,而是开始反省自己的失误,我很少鼓励他们,而是以居高临下的姿态要求他们达到我的标准。我的高期望忽略了一个尤为重要的元素——爱,这导致我在想着推动他们走向成功时,却推走了他们,我应该为这些事情道歉。

第二天,当孩子们走进教室的时候,他们送给我一张卡片,向我真诚道歉,请求我的宽恕。我很震惊,也感觉很惭愧,没想到孩子们竟先向我道歉了!

这班叛逆的六年级学生教会了我当好老师的重要一课,爱才是教育的前提。唯有爱可以温润学生的心灵,又能磨去锋利的棱角,不致伤害到那一颗颗年少倔强而自尊的心。

最后的奉献

作者:杰克·坎菲尔德 翻译:邓笛

琳达·伯蒂希是一位才女,她擅长绘画,喜欢写诗,但不幸的是,她28岁时患了脑瘤。医生说,手术的成功率只有百分之二。

所以,琳达决定六个月后再做手术,她要在这六个月里尽可能地多创作诗歌和画作。她的这些作品,除了一幅画之外,其余全在报刊发表或被美术馆收藏了。

六个月后,琳达就要做手术了,因为成功率很低,她立下遗嘱:如果她死了,她要把所有器官无偿捐献。

琳达真的没能活着离开手术台。这样,她的眼睛就被送到马里兰州一家医院的眼睛库里,不久又从那儿移植给南卡罗来纳州的一个盲人。这个盲人也是28岁,是一个英俊的小伙子,因为琳达的奉献,他走出了黑暗,看到了光明的世界。他心存感激,因此他写信给眼睛库的工作人员,希望能够找到捐献者的父母,以便登门致谢。

他根据工作人员提供的地址,找到了琳达的家。听了他的自我介绍之后,琳达的母亲伸出双臂抱住了他,她说:“孩子,如果你没有找到住的地方,我和丈夫欢迎你住在我们家,和我们一起度过这个周末。”

他留了下来,当他看了琳达的书房之后,惊奇地发现,琳达喜欢读柏拉图的书,而他也喜欢柏拉图的书,只不过是盲文版的。

第二天早晨,琳达的母亲仔细打量着他,她说:“孩子,我觉得好像在哪儿见过你,可就是想不起来了。”突然,她好像记起了什么,急急地跑上了楼。她取来了琳达在最后六个月里画的一幅画——这幅画琳达既没有交给报刊发表,也没有同意让美术馆收藏——因为她画的是理想中的爱人。画中人简直与这个小伙子一模一样!

接着,琳达的母亲又拿来了琳达生前发表的最后一篇诗作。上面写道:

黑夜中走来了两颗心,
相互钟情,
却不能一见。

编辑:李皓冰
邮箱:lihaobing@qlwb.com.cn

《山东文学》2010年第7期目录

本刊特稿
《山东文艺评论丛书》总序 王凤胜
中短篇精选
手套·海滩(小说二题) 刘涛
山花烂漫(中篇) 陈少蔚
小小说擂台
母亲的胃口 侯发山
明白二大爷 韦玮
散文集粹
冬天里的彩色时光 于兰
父亲的路 董忠堂
新诗苑
苍昂之穹 陈光林
齐鲁大写意 王泽群
“我与《山东文学》”
《山东文学》培育我成长 郭廓
纪实文学
怀念母亲(三) 乌以强