

与国话签聘用合同

章子怡也怕丢“铁饭碗”

本报讯 近日,拥有章子怡等数十位国内一线演员的国家话剧院(简称“国话”)推行“全员聘用制”改革,国话将成为诸多明星事实上的“第一经纪人”。19日记者获悉,毕业后进入国话的章子怡、孙红雷等大牌明星都已经和国话签订了合同。签订合同后,这些明星必须首先服从剧院工作安排。原来,像章子怡这种国际巨星,也不愿意放弃“铁饭碗”。

章子怡急着签合同

国话院长周志强表示,“全员聘用制”中最基本的一条就是,剧院是演员的第一经纪人,演员必须首先服从剧院工作安排。这意味着,以后明星们接戏将受到很大的限制。尽管如此,国际巨星章子怡仍然毫不犹豫地选择了签下合同。

周院长明确表示:“以前剧院想和演员沟通,通常这些大牌明星会打发自己的经纪人来剧院签约,但今年不行。”所以,正在东北拍戏的章子怡接到通知后,已经第一时间打电话向剧院解释,并让自己的爸爸妈妈前往办理手续。合同签订后,章子怡等演员如果在外接拍影视作品,首先要和国话协调时间,并交纳一定管理费。

孙红雷签约过程较难



延伸阅读

许多大腕原来都有单位

19日有知情人士告诉记者,虽然国话的条件看起来很“苛刻”,但明星们却多半不会拒绝新合同,“国话是国家级院团,但开出的工资比他们的片酬少太多了,几乎可以忽略不计。他们也就想有一个单位,有一个保障。”

据了解,国家话剧院目前有唐国强、章子怡、张丰毅、孙红雷、李雪健等众多明星在内的260名演员队伍,其中一线演员有70余位,他们很少有机会回到剧院的舞台上演戏。记者在采访中了解到,目前

孙红雷与国话签约,以后演戏的限制岂不是很大了?19日,记者联系上孙红雷的经纪公司鑫宝源公司,对方只是表示,孙红雷已经与国话签订了新合同,但过程比较艰难。记者了解到,国话将推出话剧版《潜伏》,虽然孙红雷的呼声很高,是否由他出演还未确定。不过,签下新合同后,如果国话指定孙红雷出演,他没有任何理由拒绝。

小陶虹下个月考台词

19日记者从国话了解到,此举主要是针对那些关系在国话却有名无实的大腕明星。以前,大牌明星们挂在国话,却能自由地签约其他经纪公司,所以有些明星数年不曾回过国话演出。重新签订合同后,明星不但接戏、签经纪公司会受到制约,还必须接受重新考核。

国话工作人员杨申含蓄地告诉记者,这次重签合同并不是单纯的考核,主要是为了提高演员的职业素质。而周院长表示,国话将对全院40岁以下的青年演员进行台词考核,再大牌的明星也要通过考核才能签约,没通过的还要进行培训再上岗,再不合格就“坚决踢出去”。周院长提到,小陶虹因为要出演话剧《四世同堂》,所以下个月必须参加考核。

(重商)

活跃在影视一线的明星中,居然有不少人都是“有单位的人”。濮存昕、宋丹丹、胡军、徐帆、梁冠华、杨立新、冯远征、陈小艺等属于北京人民艺术剧院;葛优属于中华全国总工会文工团;王志文则属于中央戏剧学院研究所。

透过国际巨星的闪耀细心盘点,从出道至今章子怡几乎没有自己独挑大梁演过一部真正的大投入电影,这正是章子怡心虚的关键,有业内人士大夸就给笔者说过,章子怡的戏超过3000万最好不用投。这恐怕也是章子怡在已经巨星很多年之后,还一定要傍着国家话剧院这个大品牌的真正理由吧。

很多人都说,年初经历了“几道门”之后的章子怡放下身段乖了——从强调国际大牌的距离感到改走亲民路线,这让我对她有了几分不屑,文艺圈讲个性,真正的大明星都有范儿,但这种范儿是建立在实力之上的,当年看到章子怡耍大牌,心里还有点敬畏,国际巨星原该如此吧?但是看到今天乖巧可人的章子怡方才悔悟当初被她头上的光环所欺骗,原来不过是个“傍”出来的巨星。



将出演《白鹿原》中的鹿子霖

吴刚请导演做好防骚扰准备

本报讯(记者 倪自放)

王全安导演的《白鹿原》即将开拍,继张丰毅参演片中的核心人物白嘉轩后,金鸡影帝吴刚日前也确定入组,将会参演片中的鹿子霖一角。鹿子霖是电影《白鹿原》的核心人物之一,在原著中他不仅要和张丰毅饰演的白嘉轩展开白鹿两家的殊死争斗,还将与作为晚辈的田小娥有大量的情欲戏。

北京人艺演员吴刚近年来的银幕表现备受影迷追捧。不论

是《光荣的愤怒》里的叶光荣、《梅兰芳》里的费二爷还是《铁人》里的王进喜,吴刚所塑造的角色无一不是神采饱满而层次丰富,洋溢着中国银幕上少见的“狂气”,2009年吴刚更是凭借《铁人》获得了金鸡影帝的业内认可。

此次出演《白鹿原》中的鹿子霖,吴刚做了足了准备功课,面对王全安前反复研读剧本、分析角色。吴刚坦言:“我已经完整读了三遍剧本,拍戏时一有闲暇就

会翻上几页细细琢磨。”在与王全安的面谈过程中,吴刚还笑称,“角色如此复杂,导演得做好被我反复电话骚扰的准备。”

在原著中,鹿子霖是个有争议的角色,忽正忽邪,不仅和白嘉轩明争暗斗,和女主角田小娥更是有着大量的乱伦情欲戏,这无疑给吴刚所擅长的“狂气表演”留足了发挥空间。不过吴刚对于该如何表现鹿子霖显得十分慎重,“这个角色不能脏了,脏了就过于简单了。”

齐鲁分类招聘

全省17地市 同步发布 1元/字
广告发布热线: 0531-6788618/28/38

文教招聘

图书出版 报刊征稿

同时应聘市县特约通联

编辑、特约记者

0531-81998053 85530905

济南齐鲁消防设备公司

招电焊工、辅助工、办公室

文员、业务员、宾馆服务员、

餐厅炊事员、待遇从优

地址:济南天桥工业园蓝翔

路32-6号。0531-85602459

诚征各地市产品代理商!

1、有金融投资行业或相关行业经验者优先

2、在当地有一定的人脉资源,社会关系及社会背景

3、具备较强的商务合作谈判能力,有能力建设地方

或区域代理,拓广市场。全国免费热线: 8008289944

联系电话: 025-83606166 83606266 公司网站 www.njfc.com

◆ 聘 招 生 代 理

13583199008

技工招聘

◆ 菲奥特诚聘车间女士

0531-85717879

司机招聘

◆ 聘 优 秀 挖 机 司 机

13573576066

龙口市博爱医院诚聘

本院面向全国招聘: 妇产科医师、

检验师、护士(长)、导医、平面设计、

市场专员、咨询员。待遇面议

联系电话: 15154568889

院址: 龙口市汽车东站往西200米

医 医院招聘

淄博友谊医院诚聘

经营主任、企划、市场部

业务员; 护士长、男

科、妇科、妇科查体医

师、手术医师、内科;

B超、麻醉

0533-26877799 ,

15865338533

◆ 青医附院海阳分院(海阳

市人民医院)面向社会公开

招聘 14 名卫生专业技术

人员。详情登陆:

http://www.qfhy.com.cn

电话: 0535 — 3225225

◆ 聘 彩 超 市 场 营 销

15725413739

◆ 理 疗 眼 科 医 师

13969129887

◆ 聘 口 腔 科 大 夫

15725104001

◆ 综合医院招肛肠肠胃肿瘤

瘤耳鼻喉牙科等科室

13953820120

◆ 东营武警医院诚聘: 平

面设计、化验、护士、治

疗人员 13563361333

◆ 聘彩超 15725413739

◆ 聘外科、男科、妇科医

师 护 士 (0 5 3 2)

80753130

◆ 聘妇产科、内科、彩超

专家 13853311000

◆ 在家创业 053185905198

◆ 聘兼职销售, 年薪 2-

10 万 05393275008

◆ 招各地县小件配送加盟

商 13070843026

◆ 高薪聘半挂司机维修师

15863157958

◆ 千 王 必 胜 牌 具

13791122334

@ 商务信息

订制电话: 0531-6788618 / 28

6788628 / 29(传真)

口吃结巴矫正

◆ 治口吃 053185953321

◆ 治口吃 05398996623

综合转让

◆ 注 塑 机 转 让

13515385399

专业开锁

◆ 开锁工具 15165181022

05387642447

◆ 处理注塑机、胶带机、

冲床 13465369173

法律服务

◆ 办 各 类 重 大 案 件

053186759888

◆ 律 师 办 疑 难 大 案

18725181158

◆ 千 王 必 胜 牌 具

1586637777

设计制作印刷

◆ 标牌商标 13066030885

机 械 设 备

◆ 个人 转 让 装 载 机

13752625700

◆ 半价售新 16 吨电葫芦

18766440788

门 式 龙 门 吊

13365355922

◆ 售 发 电 机 组 0 5 3 7 -

7287611

◆ 售 全 自 动 榨 油 机

13906401005

◆ 急 转 叉 车 15169002511

◆ 转 上 海 50 、 90 拖 拉 机

13969182000

◆ 出 租 16 - 500 吨 吊 车

13906401005

◆ 售 车 15180022111

◆ 转 耕 地 拖 拉 机

13853114477

◆ 售 中 挖 13156003219

◆ 急 转 各 种 小 车

18725181158

◆ 转 旅 游 客 车

13954641888

天天娱乐

赵晓峰

从“国际章”到“国话章”

回顾章子怡的星路历程,你就会发现“傍着”是她从出道至今一直保持的状态,一路下来透着借力打力的精巧。

章子怡签约国家话剧院了,据说还急了,自己抽不开身不惜喊出老爸老妈代劳,这可真不像“国际章”的风格。按说扎根好莱坞,捧着美元欧元金饭碗的章子怡,应该不会如此在意国家话剧院这个“铁饭碗”,但她却一定要签这个约,不惜交钱给国家话剧院,不惜受种种制度约束,也一定要“傍上”国家话剧院,这实在让人费解。

不过,回顾章子怡的星路历程,你就会发现这种转变也在情理之中,“傍着”是章子怡从出道至今一直保持的状态,有人说她幸运,也有人说她精明,但是从《我的父亲母亲》“傍上”张艺谋开始,章子怡的走红一路下来都透着借力打力