



精财一周·事件

吉利完成

收购沃尔沃

8月2日,福特汽车公司在英国伦敦举办的交接仪式上,正式把沃尔沃资产交割给吉利控股集团,吉利当天支付了15亿美元。至此,吉利收购沃尔沃大功告成,成为中国企业成功收购国外豪华汽车企业和品牌的第一宗。

三网融合方案

16日前报送

工信部8月2日发布公告称,国务院三网融合工作协调小组办公室7月20日向三网融合试点地区所在省人民政府下发通知指导第一阶段试点工作,要求三网融合试点8月16日前上报实施方案。

工资增长

挂钩效益增长

《工资条例》草案修改接近尾声,何时正式公布尚未确定。据业内人士透露,该草案最大的亮点是工资增长需要协商,企业增长要与职工工资增长适度挂钩。

我省首个公租房

项目交房

8月3日,山东首个集中建设的公租房项目——青岛河马石公租房,开始向业主发钥匙,首批1100余户居民尝鲜公租房。河马石公租房有房源两千多套,剩余的房源居民可继续申请。

公积金新政

敲定试点名单

脚踏大半年后,公积金贷款援建保障房试点终于敲定。第一批利用住房公积金贷款支持保障性住房建设试点城市名单确定,最后通过审批的有28个城市,其中包括山东济南。此次名单的出炉好事多磨,到底选择哪些城市经过了多方权衡。引人注目的是,上榜的大多是二三线城市,而上海、深圳等高房价城市并没有入围。

Visa重申

违规清算将受罚

8月4日,针对业界备受关注的“Visa封杀银联海外通道”的说法,Visa作出回应称,“从来就没有8月1日这个期限”的说法,但继续强调所有Visa品牌的国际交易须经由Visa渠道清算,否则违规银行将遭罚款。

原上药总裁

被拘祸起“20扣”

8月4日,上海政府相关人士向媒体确认,原上药集团总裁吴建文“双规”已结束,进入批捕程序。“据说涉案金额达到了800万元。”吴建文东窗事发,因其担任新亚药业和新先锋药业负责人期间,不顾企业成本变化,坚持用“20扣”的低价将产品发包给“全国总包商”,并从中收取贿赂。“所谓20扣,如果药品价格10元,就以20%的价格,即2元卖给总包。”

富士康落户郑州

正式投产

8月2日,在河南省郑州出口加工区,富士康科技集团富士康精密电子举行了庆典仪式,宣告富士康在郑州第一条生产线的正式投产。富士康郑州公司主要代工一款苹果手机,同时还有IT通信零部件生产。富士康项目的引进,带来的直接和间接增加的用工需求,保守估计不少于50万人。

(实习生 姜烁 整理)

从发不出工资的国营电影公司,到改制成民营企业,再到今年7月11日成功登陆美国纳斯达克创业板。6年时间,高密“惠影科技”是怎么把小小放映机“映上”纳斯达克大舞台的?又是经过了怎样的凤凰涅槃般的历程?作为一家国内的民企为何将上市地点选在美国?在文化体制改革大背景下,惠影科技的成功对文化产业又有何借鉴意义?

近日,本报记者来到了高密开发区的这家带有传奇色彩的企业。

小小放映机 映上纳斯达克大舞台

高密民企“惠影科技”的海外上市之路

本报记者 马绍栋

临危受命

■公司当时6个月没给员工发工资了,唯一的一辆车因没钱付修理费被扣押在汽修厂

位于高密市经济开发区的惠影科技厂区宽敞且现代。资料显示,惠影科技在该处的数字放映一体机项目占地面积30亩,规划建筑面积23800平方米,总投资5000万元。如果时光倒退到六年前,惠影科技还只是一家刚刚由国营厂改制过来,连工资都发不出的“包袱公司”。

“那会儿绝对是艰难,我接手时公司已经6个月没给员工发工资了,公司里唯一的一辆车正在修理厂维修,因为付不起维修费车一直停在那里。”惠影科技创始人、董事长李林向记者回忆道。

现年43岁的李林看上去精明强干,2004年在接手高密电影公司之前,他正在高密市科技局上班。

接手高密电影公司之后,李林首先把精力放在电影技术的改造上。2004年时的电影放映用的还是16mm的胶片,虽然也是彩色的,但画面效果太差。“画面看上去连电视机的效果都不如,别说给村民放了,我们自己都看不下去。”

由于自己也有一定的技术能力,李林便尝试着联合一帮朋友对这种放映技术进行改进,从初

期改善胶片的成像质量到最终研制出高清视频解码新技术,电影的画面观感出现了质的飞跃。到2006年,李林和他的团队已经开发出了可嵌入式应用高清数字电影放映软件,并研制出搭载此软件集放映、存储、播放控制等技术,可以任意插播商业广告、远程教育等功能的数字放映一体机,获得了5项国家专利。

产业马甲

■参与创业的团队核心成员并不缺钱,他们是被“独立做点事”的目标吸引在一起的

实现如此重大的突破,作为在负债边缘挣扎的公司,李林是如何保证巨大的研发投入,又去哪里找专门的研究人员呢?

“这个还是多亏了自己的几个朋友。”李林笑着说道,当时他认识几位在华为、UT斯达康搞研发的朋友,这几个人虽然年薪很高,但更希望自己能独立做点事情,于是李林便通过给股份的方式邀请他们给自己“打工”。李林表示,通过股权激励的方式,他组建了一支自己的高效率研发团队,他们在深圳工作,直接从事高清视频软件的开发。

目前,李林的这种数字放映机在农村电影市场已基本占据主流,目前他正主攻企业培训市场。由于从国家到省一级都在全力推动文化产业发展,包括鲁信影城在内的一些院线企业已经纷纷

宣布要到各地县级市

开设新的影院,而由此产生的放映机需求将是前所未有的商机。

上市之辩

■企业到美国上市,不光是为了融资,更重要的还是用美国严格的监管制度来规范企业

作为一家国内的民营企业,惠影科技为何要选择到美国去上市呢?李林对此的回答是,要让美国的监管来规范公司的内部管理结构。

惠影科技并非没有考虑国内的创业板,但过高的门槛让李林很无奈。

经过多方考虑,李林开始筹备在美国上市。他和他的团队相继找好了承销商、保荐人、法律顾问等,去年10月份和上市运作团队签了合同,最终在今年7月11日在美国纳斯达克创业板挂牌上市,2011年6月将转板到美交所,预计首期境外直接融资可达3000万美元。

李林坦陈,让企业上市也有融资的考虑,但这并非主要目的,如果拿着股东的钱,不能持续通过业绩增长来支撑,那么最终对企业也是不利的。

因此,只有通过美国方面严格的监管来

改善公司治理结构,实现公司发展的良性循环。

改革出路

■文化企业改制,就像嫁女,20多岁肯定嫁得好,让她40岁出嫁,就可想而知了……

7月26日,山东召开全省文化体制改革和文化产业振兴大会,在出台《关于促进文化产业振兴的意见》的同时,配套出台了4个实施方案。业内人士普遍认为,山东正期望通过政策的倾力支持,用5年左右时间,将文化产业打造成新的支柱产业。

在如此宏观背景之下,如何推动文化体制改革成为各市面临的突出问题。作为从国有企业转制而来的惠影科技,似乎正为这个问题的解决提供一种路径。

“我的意见就是越早改越好。”作为惠影科技的创始人,李林对国有文化企业的改制有着切身的体验和自己独特的见解。他认为,“原来在国有基础上,文化企业相对来说还是事业单位,不参与市场竞争,员工总认为企业就是再亏损,政府也不会不管,因此其文化产品也没有市场竞争力,整个企业是花钱的而不是挣钱的。而改制之后,企业必须靠过硬的产品才能换来利润,政府不再承担最终救难人的角色,这就逼着企业加快产品创新,在市场竞争中不断发展壮大。”

李林认为,“这就像家里养的小姑娘,你趁她20多岁正年轻漂亮的时候就嫁出去,肯定嫁得好;而如果你让她40岁再嫁,就可想而知了……”

