

宝至尊 BUZZON 1974
翡翠知识课堂

玉器是怎样抛光的

抛光是玉器进行最后的完善工作,行话称之为光亮、光活,抛光的程序包括磨细、罩亮、清洗、过蜡、擦拭几个步骤,经过这几道工序之后,玉器的表面被磨细,变得光滑细腻,色泽明亮。

磨细:又称去糙,指用抛光工具将玉器表面粗糙的地方打磨细腻平整,这是抛光前的准备工作。但磨细时不能破坏玉器的造型和纹饰。

罩亮:是指用抛光粉和砂子在玉器表面慢速摩擦,使器表光亮。抛光粉一般用红粉子、绿粉子。工序为先用适量的水和油汁调好,涂在毛毡、皮革、棉布等制成的砂轮上,慢速摩擦,直到将玉器表面磨得光滑。

清洗:是指用溶液把玉器上的污垢清洗干净。

过蜡:是指将石蜡擦在烤热的玉器上,冷却后用布反复擦拭,以增加玉器表面的光亮度和光洁度。

玉器抛光分“硬亮”和“胶亮”。“硬亮”亮度高,发强闪光;“胶亮”的光亮度较低,发弱闪光。从工艺上看,“胶亮”比“硬亮”少一道工序,只有在制作仿古玉器时采用。

宝至尊 BUZZON 1974
精品翡翠 和田玉
品牌咨询电话:400-708-0011/0531-81853568
地址:山东国际珠宝交易中心一楼9号厅/13号厅

玉石文化寓意系列之十六 渔翁得利



间,也常常互有摩擦。有一次,赵国声称要攻打燕国。当时,著名的游说之士苏秦,有个弟弟叫苏代,也很善于游说。苏代受燕王的委托,到赵国去劝阻赵王出兵。

到了邯郸,苏代见到了赵惠文王。赵惠文王知道苏代是为燕国当说客来了,但明知故问:“喂,苏代,你从燕国到我们赵国做什么来了?”

“尊敬的大王,我给你讲故事来了。”讲故事?他要讲什么故事呢?赵惠文王心中不禁一愣。

接下来,苏代开始讲他的故事。

苏代说他这次到赵国来,经过易水的时候,看见一只蚌,正张开双壳,在河边晒太阳。忽然飞来一只水鸟,伸出长嘴去啄蚌

的肉。蚌立刻用力合拢它的壳,把水鸟的嘴夹住了。这时候,水鸟对蚌说:“不要紧,只要今天不下雨,明天不下雨,你就会晒死的。等你死了我再吃你的肉。”

蚌不服气,它回敬水鸟说:“不要紧,只要你的嘴今天拔不出来,明天拔不出来,你也会活不成的。咱谁吃谁的肉,还说不定呢!”它俩争吵不休,谁也不肯相让。正在它俩争吵的时候,有一个打渔的人走了过来。那打渔的人毫不费力地伸手把它们一起捉走了。

苏代讲完了上边的故事,然后严肃地对赵惠文王说:“尊敬的大王,听说贵国要发兵攻打燕国。如果真的发兵,那么,两国相争的结果,恐怕要让秦国做渔人了。”赵惠文王觉得苏代的话有道

理,便放弃了攻打燕国的打算。

鹬蚌相争,渔翁得利,这也是一个深刻的教训,千百年来已为大家所熟知。这个故事告诉人们:同志之间、朋友之间,应当团结互助,而不应勾心斗角,要看清和对付共同的敌人。否则,就必然会造成可乘之机,让敌人钻了空子,彼此都遭受灾难。



玉石知识

唐代:中国玉器制作的分水岭

唐代玉器制作是一个分水岭,其品种、风格都有新的变化,雕琢技艺精湛,设计构思新颖,艺术造型独特,玉器的制作不再以礼玉、瑞玉、神异动物、方圆弧类造型为主,更多的用以碗、盆、玉步摇、玉带等实用器的制作,开始呈现世俗化倾向,出现了花鸟装饰,写实性强,生活气息浓郁,与汉代玉器自由奔放的风格有明显的区别。

唐代随着葬俗的改变,以玉随葬的传统和完善的葬玉体系基本消亡,故唐代玉器墓中出土器物较少。唐代玉器的制作还融合了雕塑、绘画的表现手法,并吸收中亚、西亚等地的艺术风格,开创了新的时代风格,对后



世玉器的发展影响较大。上图为陕西省博物馆藏的唐代白玉八瓣花形碗,尺寸:高3.5厘米,口径5.5至10厘米,1970年陕西省西安市何家村窖藏出土。玉料呈白色,半透明,质细腻。体椭圆,呈八瓣花形,底有椭圆圈足,腹外满花草纹。此器胎薄质美,做工精细,在出土玉雕立体器皿遗物中,堪称绝品,是唐代玉雕器皿极珍贵的标准器。

精品鉴赏

本期鉴赏:墨翠观音

这件翡翠作品好在何处?工艺如何?整体评价怎样?感兴趣的玉石爱好者,可以亲自到位于趵突泉北路6号的太阳金店品鉴这件作品,你可将自己的鉴赏评价发至本刊邮箱:1044361411@qq.com,对玉石爱好者的鉴赏结果,我们将邀请国家珠宝玉石质检师执业资格考试专家委员会委员田亮光博士等专家评选出获奖者,奖品由太阳金店提供。获奖名单、部分玉石爱好者的评鉴及专家鉴赏本刊将择期登出。



读者鉴赏选登



翡翠钻石吊坠

鉴赏:翡翠大而饱满,满绿,绿色阳艳匀正,种好,水头佳,为一件难得的翡翠珍品。同时,作品采用精湛的镶嵌工艺,密镶近百粒钻石,璀璨的钻石光芒,极尽奢华,以衬托玉石之王——翡翠的王者风范。(金石)

雅莹翡翠

品质来源于专业



翡翠挂件

绿色阳艳,种质佳,大肚弥勒佛,笑口常开,值得佩戴和珍藏。



翡翠观音

冰种,种质细腻,水头足,起荧光,雕工精湛,玉中珍品,值得佩戴和珍藏。



翡翠挂件

满绿,色泽浓艳匀正,水头足,种质细腻,“大业有成”,玉中罕品,值得佩戴和珍藏。



翡翠挂件

满绿,色浓色匀,水头足,寓意佳,玉中上品,值得佩戴和收藏。

翠冷轩翡翠

精品翡翠优惠销售!



翡翠如意挂件

透明,无杂质,雕工饱满,满绿阳翠,玉中珍品,值得收藏。



翡翠佛手

满绿,色泽匀正,种质细腻,水头极佳,玉中珍品,值得收藏。



翡翠吊坠

颗粒饱满,满绿,色匀,水头足,群镶钻石,款式大气时尚,值得收藏。



镶钻翠佛

颜色浓艳,无杂色,整体均匀,雕工细腻,栩栩如生,翡翠与钻石的完美结合,用钻石镶嵌成竹节形状,造型独特,少见。

宝至尊 BUZZON 1974

精品翡翠和田玉



和田白玉牌

幽静的松林小道上,李白坐于轿子之上正缓缓通过小桥赶往赴会地点,作品取自典故李白赴会,为收藏爱好者梦寐以求之品。产品重量:202.519g



和田白玉牌

和田白玉牌子,画面取自三国典故桃园结义,桃花园林中三兄弟意气相投,言行相依,共同实现自己人生的美好理想。



和田碧玉印章

和田碧玉印章一对,顶部雕有镇宅辟邪貔貅一只,下面为无字方柱,主人可根据需要雕刻花纹与文字,料子颜色碧绿如水实为碧玉之佳品。重量:48.038g



和田碧玉圆牌

和田碧玉圆牌一对,两块牌子出自同一块玉石,中间雕有远古貔貅,周边浅雕古典花纹,此作品为自己佩戴或送礼之首选。重量:61.439g