

文娱

郭德纲徒弟“打人事件”升级

郭德纲失去两员大将

李菁何云伟退出德云社

本报讯(记者 赵晓峰 实习生 周铭俊) 6日,郭德纲徒弟打人事件有了新进展,德云社两大干将李菁、何云伟6日凌晨发博客表示正式退出德云社。作为郭德纲最早的一批合作者,师傅李菁、徒弟何云伟追随郭德纲都在十年以上,如今郭德

纲正因徒弟打人一事身陷麻烦,两人此时退出德云社和郭德纲划清界限无异于釜底抽薪,虽然郭德纲经纪人王海表示:“这点破事,暂时不做回应。”但据知情者爆料德云社6日一天,相关负责人都在开会讨论如何应对这场德云社成立以来最严峻的危机。

两台柱退出,北京电视台施压?

作为德云社的两员大将,郭德纲的弟子何云伟和师弟李菁深得郭德纲器重,对于李菁、何云伟为何此时退出德云社,各方猜测很多,但最多的还是集中在两人主持的北京电视台文艺频道综艺脱口秀《星夜故事秀》上。郭德纲和北京电视台的首次合作就是文艺频道综艺脱口秀《星夜故事秀》,郭德纲走红后脱离该节目,主持工作由德云社的何云伟、李菁取而代之。小哥俩也通过这个平台在北京混得家喻户晓。

但郭德纲和北京电视台因为徒弟打人一事交恶以后,李菁、何云伟就日渐尴尬,近日北京电视台停播与郭德纲和德云社有关的节目,让李菁和何云伟的主持地位岌岌可危,记者6日联系到了《星夜故事秀》的一位工作人员,据他透露,节目组已经开始着手准备替代方案,而且备选主持人已经确定三对,“随时都可以替换德云社的人。”这对李菁和何云伟是一种无形的压力。此种状况下,李菁、何云伟离开德云社也就不难理解了。

郭德纲老婆掌权,德云社内部矛盾激化?

记者从一位曾经在德云社工作过的演员处获悉,李菁、何云伟离开德云社,此次的打人事件只是导火索,长期以来德云社内部分配不公,人际关系复杂也是一些人选择离开的一个重要原因。据其透露,德云社在财务上长期由郭德纲妻子掌握,其他演员对于德云社的经营运作一无所知,“基本都是师傅让干啥就干啥。”在创业初期这种家长式的管理方式还算有效,但随着事业的发展,德云社内部积怨越来越深,“都是师兄,有人开宝马、奔驰,有人挤公交。大家心里自然不平衡,就是有了名角,和师傅的收入比也不成比例。李菁、何云伟的收入就不多。”由此可见,其他演员对于德云社的经营运作一无所知,“基本都是师傅让干

啥就干啥。”在创业初期这种家长式的管理方式还算有效,但随着事业的发展,德云社内部积怨越来越深,“都是师兄,有人开宝马、奔驰,有人挤公交。大家心里自然不平衡,就是有了名角,和师傅的收入比也不成比例。李菁、何云伟的收入就不多。”由此可见,其他演员对于德云社的经营运作一无所知,“基本都是师傅让干

推迟节目录制,郭德纲前途堪忧?

除了李菁、何云伟退出,记者获悉,北京电视台和北京广播电台等都已经开始停播郭德纲和德云社的相关节目,北京广播电视台一档长期播出郭德纲和德云社相声的节目就已经停播。有传闻目前权威部门正在酝酿一场全国范围内对郭德纲节目的禁播风暴。央视、新华社等权威新闻媒体都出面批评郭德纲,被认为是这场风暴的预警。

6日,记者致电和郭德纲合作比较密切的天津卫视和辽宁卫视,天津卫视表示,目前郭德纲的《今夜有戏》还没有收到停播或者禁播的通知,该节目已经录制多期,可以播出一个阶段,但是如果上级主管部门有通知,电视台将执行上级指示。辽宁卫视则表示,暂时没有听说要停播郭德纲在该台的节目,但是郭德纲可能会推迟下次录制节目的时间。

李菁称将召开发布会

本报讯(记者 赵晓峰)自从8月6日凌晨,何云伟、李菁联合发表“声明”宣布退出北京德云社之后,两人的手机被全国记者打到爆,但两人始终拒绝所有媒体采访,李菁更是临时更换了新手机号码,谢绝联系。只是在“声明”中写道“有关德云社的任何问题,近日我们将召开新闻发布会”。

经过多方打探,记者6日获得李菁本人的最新手机号码,拨通之后,记者询问李菁何时召开发布会,李菁回答:“发布会的时间地点待定,估计在这三天吧,确定了再告诉大家。”记者询问他关于此事的态度,李菁解释说:“最近几天,我也一直在酝酿情绪,也在想究竟以怎样的姿态面对媒体,在发布会召开之前,我还不想透露太多实质性内容,毕竟有些东西还需要我们思考,所以请大家耐心等待。”

在郭德纲弟子打人事件出来后,一度有人将目前的郭德纲比作数年前的赵本山,当时的赵本山因为弟子张小飞的表演与央视发生冲突。有人把郭德纲的“硬气”看成是一个大佬的崛起。实际上,把郭德纲和赵本山放在一起,本身就是对赵本山的侮辱。赵本山当时和央视发生冲突是因为艺术理念的争执,是关于高雅还是低俗的争执。而今的郭德纲弟子打人一事,本身就是同一个案情清晰的治安案件。赵本山管教弟子的事情很多人都知道,特别是小沈阳出名后,赵本山经常对弟子们说“别作”,告诉弟子们要“以德服人”。在之前郭德纲的徒弟徐德亮离开德云社时,郭德纲曾经编段子调侃徐德亮,说徐德亮应该叫回段子编派徐德亮,说徐德亮应该叫回段子编派徐德亮,“因为徐德亮”。

郭德纲在“德”方面的缺失,实际上是缺少教育的结果,他当年的师傅



独家采访



因近日频繁接到各界媒体采访的要求,在此我们二人做统一回应。  
首先宣布:我们二人已正式退出北京德云社。  
有关德云社的任何问题,近日我们将召开新闻发布会,恳请广大媒体朋友理解。  
德云社对我们的成长曾有很大的帮助,从初创时期的举步维艰,到现在的如日中天,离开德云社,并非是我们的轻率之举,这个决定是经过我们深思熟虑的。  
虽然离开德云社,但在未来的日子里,我们依然祝愿德云社越来越好。最后,感谢媒体朋友和观众朋友对我们的爱护、理解和支持!  
何云伟 李菁

中国记协:打人行行为要受到谴责

中国记协维权处有关人士表示,事件中确实还有很多不清楚的地方,但是打人是不对,应该受到谴责。他认为,还不清楚之处包括:电视台是否向郭德纲(博客)要钱解决问题,拍摄图像是否有造假等内容。但是,不管什么情况,即使记者采访过程有错,打人肯定是不对的,打人的行为要受到谴责。这位人士表示,如果被采访者认为个人的权益受到侵犯,应该通过正常的应对渠道进行解决,比如报警,甚至可以打官司。他同时提醒记者,在行使正常的采访权和舆论监督权利时,也要注意避免侵犯被采访者的其他合法权益。对于事情的进展,记协维权处将进一步关注。

公众人物要自重

针对郭德纲弟子打人事件,一向对娱乐圈事件很少做评论的新华社,也做出了《公众人物面对监督要自重》的时评。评论中写道:近来,接连发生公众人物面对舆论监督信口雌黄、不以为耻反以为荣的事件,引起社会广泛关注,值得深思。个别公众人物露出他人殴打记者,指责媒体披露自己靠不住的学历时,常常拿隐私说事,故意把自己等同于普通人。但凡一个人成为公众人物,得到人们的认可、尊重或崇拜,大都有过人之处,比如有一技之长、富有才华、善于经营、位高权重等等,但同时也占有更多的社会资源。因为公众人物的这些身份和地位,公众就有权以更高的标准来衡量他们,有权对他们进行更多的监督,有权对他们的行为说三道四。对他们自己而言,则必须是“严于律己,宽以待人”。说得通俗一点儿,一个公众人物就连吃饭的姿势、穿衣的风格,都得想想:这是不是符合自己作为公众人物的身份,更不用说说要成为诚实守信、遵纪守法的带头人了。

郭德纲的“穷”和自卑



在郭德纲弟子打人事件出来后,他后来在北京承认的师傅没等到对其进行教育就早去世了。郭德纲缺“德”之表现,也让师弟和徒弟们受不了,徐德亮是带着许多怨言离开德云社的,在郭德纲弟子打人事件渐入高潮之际,他的弟子何云伟和师弟李菁也离他而去,郭德纲这不是属于“浪催”的?曾经以为,郭德纲是中国曲艺界的傲骨。但在其弟子打人事件中,郭德纲的表现只能用不知天高地厚来形容,骂记者是“妓女”,说打人是“民族英雄”,说北京台离开他郭德纲过不去。你说记者是“妓女”,难道你把自己放到了嫖客的位置上了?打人者被你说成英雄,你以为你高于法律?讨论北京台和郭德纲谁厉害没有意思,但没有郭德纲之前北京台很差吗?在弟子打人事件出来后,郭德纲就“发挥特长”,开始编段子,“我们院里有几个穷人,成立一个业主委员会。天下之大,无奇不有,哪儿

都有这浪催的人……”看来,现在的郭德纲觉得自己是富人了,他现在有了别墅,但他忘了6年前自己住在北京的平房了,言语间一副穷人乍富的嘴脸。郭德纲如此以泼妇之态撒泼,显示出内心的自卑,他很有钱,但他很“穷”,他的精神世界很穷,这就好比一个人买了一套房豪宅,却在门口晾起了裤衩。在郭德纲刚红的2005年,我曾经写过一篇报道,名字叫《今天的曲艺不是个玩意儿》。那篇报道的意思不是说,曲艺演员怎么生活、怎么表演,那纯粹属于技术层面的问题,是干活,是一种“玩意儿”,还不属于艺术。郭德纲说相声“使活儿”使得好,但其做人仍处在江湖混混的阶段,“活儿”使得再好,也只是个“玩意儿”。

在郭德纲弟子打人事件发生后的几天里,郭德纲进行着一拨又一拨的“表演”,在弟子被行政拘留以及何云伟、李菁宣布退出德云社之后,郭德纲以流氓嘴脸和泼妇姿态进行的“表演”,终于告一段落。

Table with 5 columns: 代码 (Code), 简称 (Short Name), 收盘涨幅% (Closing Change %), 点评 (Review), 沪股 (Shanghai Stock). The table lists various stocks and their performance metrics.