

泰山文艺奖获奖专栏 山东新闻名专栏

烂片年年有，今年特别多。据分析，今年上半年烂片特别多的原因，一方面是因为《阿凡达》《唐山大地震》两大影片号召力过于强大，导致诸多水准较高的影片放弃与两大强片同档期上映，剩下的就是一地发霉的烂芝麻；另一方面，以恶搞、山寨为主要特色的影片在前7个月非常集中地上映，造成这期间烂片相对较多。

鉴于此，我们推出“烂片”揭批会，对入选烂片进行点名批评。

评选标准：艺术水准、观众口碑、最终票房。

评选范围：2010年1月1日至7月31日在中国内地影院公映的影片。

烂片 山寨喜剧成重灾区

没有最烂，只有更烂，要评价《越光宝盒》《唐伯虎点秋香2》《三笑之才子佳人》三部影片哪个更烂，并不是一件容易的事情。但这三部影片有一个共同的特点，它们在2010年上半年集体出现，让中国烂片的水准再次探底，也表明了山寨喜剧是烂片的重灾区。

“恶搞不是这样恶搞的！”我猜想，演过《大话西游》系列和《唐伯虎点秋香》的周星驰，一定如果看到上述三部烂片，一定会发出这样的感慨。对于喜剧电影而言，恶搞没有错，但请把恶搞的水平提高点。

喜剧演员实在没什么招了，就胳肢人，《越光宝盒》就属于胳肢人的作品。很多人怀疑《越光宝盒》不是刘镇伟的作品，因为片中的台词、笑料过于幼稚，明显看得出他是想让人笑，可观众实在是笑不出来，这是电影整体制作比较粗糙的原因。

许多观众反映，他们看《唐伯虎点秋香2》时笑了，但笑得并不自然。谁就敢保证笑了就一定不是愉悦的呢？在《唐伯虎点秋香2》中有这样的情节，片中的唐母为了逼唐伯虎去读书，使出了唐家祖传的“点穴”功夫，笑出了唐家祖传的“点穴”功夫，最个不停不停的唐伯虎苦不堪言，最后只能乖乖就范。《唐伯虎点秋香2》让观众发笑，就如同被唐母点了穴，笑是笑了，但一点都不爽。

至于《三笑之才子佳人》，不提也罢，这样的影片讨论多了，讨论者自己都觉得挺丢份儿。

烂人 大明星被烂片“搞”

在十大烂片出来之后，特别对以下明星提出点名批评：周杰伦、刘德华、黄晓明。至于《三笑之才子佳人》里的郭德纲，套用黄渤在《疯狂的石头》里的一句台词，“我都不屑说你！”

对以上演员提出批评，并非说他们在今年的几部影片中的表现一无是处，而是说，他们演这样的烂片是看花了眼，他们的名声影响很大，他们是被烂片“搞”的那批人。烂片总是“毁”人的那批人，《苏乞儿》之于周杰伦，《未来警察》之于刘德华，《唐伯虎点秋香2》之于黄晓明，虽然不像滑铁卢之于拿破仑那么骇人，但绝非什么好事。

《苏乞儿》有一段周杰伦的打斗过于长了，情节索然无味，也许导演是想借周杰伦提高整部电影的号召

力，但周杰伦不是放到哪里都行的，在《苏乞儿》里这个大龙套有点喧宾夺主了。以刘德华的地位，完全可以不接《未来警察》这种粗制滥造的科幻片，尽管他在该片中的表现比其他人好，但由于该片整体就是一部王晶式的片子，刘德华演这样的片子实在是对不起自己以往的良好声誉。

黄晓明在《唐伯虎点秋香2》里的表现堪称“噩梦”，据说关于黄晓明和这部电影的内幕有很多，但他的表现实在让人不敢恭维。黄晓明是一个偶像，在《风声》里也展示了自己的演技，为什么还要接这种水准的影片呢？要知道，他不是什么角色都能演的，特别是《唐伯虎点秋香2》里的这个角色，对他来说“很掉价”。

烂创意 唐伯虎招谁惹谁了

今年有两部以唐伯虎故事为蓝本的电影，分别是《唐伯虎点秋香2》和《三笑之才子佳人》，都是以恶搞为主要表现形式，相较之前周星驰的《唐伯虎点秋香》两部新唐伯虎电影显示了创意的贫乏。《三笑之才子佳人》甚至在故事上明目张胆地抄袭之前的《唐伯虎点秋香》和《河东狮吼》，而在故事表现上，比上述两部作品差很多。

自从“喜羊羊”开创了从电视剧到大电影的模式之后，不少国产动画片也纷纷仿效。《铠甲勇士之帝皇侠》就是在电视剧为其玩具打开

销路之后，才推出的大银幕作品。不过这部通过特技手段拍摄、以科幻英雄拯救世界为题材的“特摄片”，形式上像奥特曼，却没有奥特曼的影响，在影院上映没几天就悄无声息了。

许多人看到《越光宝盒》的片名，以为是向《大话西游》系列致敬的作品，看完影片才发现上当了，刘镇伟不过是借着之前《大话西游》的名声，做了一单他可能不会赚的生意，《唐伯虎点秋香2》《花田喜事2010》这些质量不佳的续集作品，也被认为是创意太烂的拼凑之作。

“烂片”揭批会

本报记者 倪自放

十大烂片出列

- 《越光宝盒》《唐伯虎点秋香2》
 - 《苏乞儿》《谍海风云》
 - 《古墓迷途》《花田喜事2010》
 - 《未来警察》《铠甲勇士之帝皇侠》
 - 《决战刹马镇》《三笑之才子佳人》
- (没有最烂，只有更烂，以上烂片排名不分先后)