

深水区

《越光宝盒》
大导演干出不专业的事

主演:郑中基、孙俪、郭德纲等

扔蛋理由:这是一部一意孤行的电影。导演完全置观众的接受程度于不顾,盛情将炮制好的无数笑料像炮弹一样飞过来,让张飞变成gay、关羽看黄书、曹操异情愉快,这些和剧情没有任何关联的桥段突然涌现,在面前,盛情难却之下,只好干笑几声。刘镇伟的一意孤行后来得到证实,这部电在对其专访时提出,这部影片的水准实在是让人不敢恭维。刘镇伟还嘴硬,“不是我变了,是观众变了。”唉,当年的菩提老祖已经走火入魔了。

《唐伯虎点秋香2》
严重缺乏智商的作品主演:黄晓明、张静初、周立波、任贤齐
扔蛋理由:作为一部喜

剧片,《唐伯虎点秋香2》的笑料完全游离于剧情之外,并且毫无创意地把二十多年前且搞笑桥段生拼硬凑到了影片之中,我们可以从中看到很多经典港片的影子,但是出来的效果却完全不符合当下这个时代的审美标准,跟不上时代的步伐。本片里的人物,无论正派反派,全都严重缺乏智商,黄晓明把唐伯虎演成弱智儿童,张静初把秋香演成风尘女子。我很奇怪,导演这是要干什么?

《苏乞儿》

花费巨资弄了个伪3D

主演:周迅、周杰伦、赵文卓

扔蛋理由:看完《苏乞儿》,有朋友说了一句话,“周迅同学真是烂片界的一朵奇葩。”很多观众郁闷的是,中国电影女演员怎么来看去只有周迅和赵薇。其实周迅不是《苏乞儿》最大的软肋,花了那么多钱整了个伪3D,才是让搞了一辈子动作指导的袁和平最没面子的事情。

《谍海风云》
发哥、巩俐都老了

主演:周润发、巩俐

扔蛋理由:《谍海风云》剧情沉闷毫无高潮,桥段之老迈疲沓,起承转合之捉襟见肘,都是近几年大片里很难见到的。真是苦了发哥、巩俐这些大牌明星了,再大牌再有演技,却无奈没个空间加以施展。发哥的出场时间累计不超过五分钟。巩俐的大部分妆容衣着则显得邋遢狼狈。发哥老了,尚能饭否?

《古墓迷途》
相当不专业

扔蛋理由:就影片的模式而言,《古墓迷途》是典型的——典型的说教内涵,典型的穿越模式,典型的俄罗斯女军医,发梢扎着老式纱巾料子的发绳,围着披肩,伴着风琴的旋律哼唱。但它随手的爱情演绎偏偏要让男女主角的爱情演成美版的俄罗斯爱情故事。影片最离谱的地方,莫过于枪

《花田喜事2010》
有点新意好不好?

主演:古天乐、黄百鸣、吴君如

扔蛋理由:十多年前的《花田喜事》算是有点故事的闹剧,这么多年过去了,黄百鸣如法炮制了一个拙劣的山寨版,让皇帝和剩女搞地下台词,让美女不是野蛮就是撒娇,男演员拼命出丑尽情弱智,这是在娱乐观众还是在愚弄观众?

《铠甲勇士之帝皇侠》
跟风山寨剧受人冷落

扔蛋理由:现在动画电影的趋势是让成年人和孩子都能看懂,主打低幼的《铠甲勇士之帝皇侠》模仿奥特曼,但没有奥特曼的影响,在影院里放映没几天就下线了,国产动画片的悲哀。

《决战刹马镇》
拿恶俗当有趣有意思吗

主演:孙红雷、林志玲等

扔蛋理由:提起《决战刹马镇》,除了要问这部电影扔臭鸡蛋,还得问它扔稀烂的西红柿,以配合这部电影的癫狂与不着调。

表面上看,《决战刹马镇》阵势挺大,整合娱乐元素,借鉴好莱坞经验,从西部大片到寻宝电影,从多线叙事到黑色幽默,经典作品的影子不计其数。但影片这种大杂烩的结果,实在是让人感觉不得劲。整部电影把孙红雷和林志玲两位明星弄得灰头土脸,陷入低级趣味中,尤其看到村里那二傻子拿出藏在裤子里偷来的东西,实在是让人受不了。在你郁闷之际,另一位男演员又穿着低腰裤露出一大截屁股给你看,难道这很有意思?

《三笑才子佳人》
退票,我不屑说的主演:郭德纲、姚笛
扔蛋理由:郭德纲相声说得确实不错,但在这部以他为主打的电影中,则证明了“隔行

如隔山”这句话。乍一看“郭伯虎”斗败了宁王,抱得美人归,实际上这胖子什么都没做过。郭德纲在90分钟的电影里不停吃饭唠嗑,亮身段抖包袱,一副凶狠相,但还可以在舞台上偶尔露一下还可以,放到电影里反复出现,只能是猥琐。看这电影都不屑说的了,只能说“退票”,实在是气极了。

《未来警察》
王晶还能拍出多少烂片

主演:刘德华、徐熙媛、范冰冰

扔蛋理由:这几年我们已习惯了王晶的烂片,但《未来警察》的粗糙还是超出了我们的心理预期。特效幼稚,想象贫乏是该片的最大缺点。请来顶特效据说花了不少钱,而我们看到的却是低幼版本的特效,恐怖分子居然采用的方式是老土的先炸再现身的方式,尤其刘德华和同事们骑着舒克和贝塔的小飞船时,我们只能无奈地笑。看完《未来警察》我只能猜测,刘德华是因王晶对他有恩方才委身出演。

向“十大烂片”
扔臭鸡蛋

本报记者 倪自放

点评十大佳片

本报记者 倪自放

对烂片扔臭鸡蛋,这是必须的!免得别人浪费时间去,也为后来者制作电影提供一个前车之鉴。前段时间有人嚷嚷着要搞烂片退票制,说是看了烂片可以要求退票,说实话,烂片退票制实行起来很难,但我们可以向烂片扔臭鸡蛋,以表达我们的愤怒。

烂片总是很多,佳片无片可选,当我们用艺术水准、观众口碑、最终票房三项标准来考察今年1月至7月底公映的影片时,按惯例凑出十个佳片出来非常之难。不是我们悲观,是当今的电影水平还无法达到观众的要求,在降低标准之后,本报为您推荐今年1月至7月上映的十大佳片,排名不分先后。

《阿凡达》:如果你同我谈论《阿凡达》的艺术水准,我会很无语。但在中国内地十多亿的票房,从一个侧面反映了观众对该片的认可。

《叶问2》:1月至7月有两部电影最懂得中国观众的内心,除了《唐山大地震》,就是这部《叶问2》。

《80'后》:不完美,还算真诚。能看出中国新导演的一点野心。

《岁月神偷》:每个人都能从片中看到卑微的自己,这是港片的强项。

《人在囧途》:谦卑而带有真诚的喜剧。

《全城热恋》:诚意之作。

《唐山大地震》:这部影片的热映,表明了中国新主流电影的诞生。让人流泪不是这部电影的最终追求,但让人感动是一部文艺作品成为好作品的前提。

《志明与春娇》:还没等到更多的人观看,这部电影就下线了,彭浩翔的这部新片在内地的票房表现只能给1分,但艺术水准可以给9分,虽然比之前的《伊莎贝拉》差一点,但也算香港新艺术片的佼佼者,中国电影鲜见这样有趣味的佳作。

《危情谍战》:大明星演小品,很喜欢汤姆·克鲁斯和卡梅隆·迪亚兹轻松诙谐的表演。

《孔子》:观众对这部电影的批评,都是建立在一个高要求的标准上的,以平常心看《孔子》,它的综合水准,依然在十佳之列。