

## 深水区

《越光宝盒》  
大导演干出不专业的事  
主演:郑中基、孙俪、郭德纲等

**扔蛋理由:**这是一部一意孤行的电影。导演完全置观众的接受程度于不顾,盛情将炮制好的无数笑料像炮弹一样齐飞过来,让张飞变成gay、关羽看黄书、曹操异装癖。愉快的笑是需要一点情绪酝酿的,这些和剧情没有任何关联的桥段突然涌现,在面前,盛情难却之下,只好干笑几声。刘镇伟的一意孤行后来得到证实,本报记者在其专访时提出,这部电影的水准实在是让人不敢恭维。刘镇伟还嘴硬,“不是我变了,是观众变了。”唉,当年的菩提老祖已经走火入魔了。

《唐伯虎点秋香2》  
严重缺乏智商的作品

主演:黄晓明、张静初、周立波、任贤齐  
**扔蛋理由:**作为一部喜

剧片,《唐伯虎点秋香2》的笑料完全游离于剧情之外,并且毫无创意地把二十多年前的搞笑桥段生搬硬凑到了影片之中,我们可以从中看到很多经典港片的影子,但是出来的效果却完全不符合当下的时代的审美标准,跟不上时代的步伐。本片里的人物,无论正派反派,全都严重缺乏智商,黄晓明把唐伯虎演成弱智儿童,张静初把秋香演成风尘女子。我很奇怪,导演这是要干什么?

《苏乞儿》  
花费巨资弄了个伪3D

主演:周迅、周杰伦、赵文卓  
**扔蛋理由:**看完《苏乞儿》,有朋友说了一句话,“周迅同学真是烂片界的一朵奇葩。”很多观众郁闷的是,中国电影女演员怎么看去只有周迅和赵薇。其实周迅不是《苏乞儿》最大的软肋,花了那么多钱整了个伪3D,才是让搞了一辈子动作指导的袁和平最没面子的事情。

《谍海风云》  
发哥,巩俐都老了

主演:周润发、巩俐  
**扔蛋理由:**剧情沉闷毫无高潮,桥段之老迈疲沓,起承转合之捉襟见肘,都是近几年大片里很难见到的。真是苦了发哥,巩俐这些大牌明星了,再大牌再有演技,却无奈没个空间加以施展。发哥的出场时间累计不超过五分钟,巩俐的大部分妆容衣着则显得邋遢狼狈。发哥老了,尚能饭否?

《古墓迷途》  
相当不专业

**扔蛋理由:**就影片的模式而言,《古墓迷途》是典型的说教内涵,典型的穿越模式,典型的俄罗斯女军医,发梢扎着老式纱巾料子的发绳,围着披肩,伴随着风琴的旋律哼唱。但《古墓迷途》又很不典型,因为它偏要让男女主角的爱情演绎成美版的俄罗斯煽情戏。影片最离谱的地方,莫过于枪

林弹雨中的两个大反差镜头:战友纷纷倒下,穿越而来的男孩子却齐刷刷地不伤毫发。

《花田喜事2010》  
有点新意好不好?

主演:古天乐、黄百鸣、吴君如  
**扔蛋理由:**十多年前的《花田喜事》算是有点故事的闹剧,这么多年过去了,黄百鸣如法炮制了一个拙劣山寨版,让穿古装的人说现代台词,让皇帝和剩女搞地下恋情,让美女不是野蛮就是撒娇,男演员拼命出丑尽情弱智,这是在娱乐观众还是在愚弄观众?

《铠甲勇士之帝皇侠》  
跟风山寨剧受人冷落

**扔蛋理由:**现在动画电影的趋势是让成年人和孩子都能看懂,主打低幼的《铠甲勇士之帝皇侠》模仿奥特曼,但没有奥特曼的影响,在影院里放映没几天就下线了,国产动画片的悲哀。

《决战刹马镇》  
拿恶俗当有趣有意思吗

主演:孙红雷、林志玲等  
**扔蛋理由:**提起《决战刹马镇》,除了要向这部电影扔臭鸡蛋,还得向它扔稀烂的西红柿,以配合这部电影的癫狂与不着调。

表面上看,《决战刹马镇》阵势挺大,整合娱乐元素,借鉴好莱坞经验,从西部大片到寻宝电影、从多线叙事到黑色幽默,经典作品的影子不计其数。但影片这种大杂烩的结果,实在是让人感觉不得劲。整部电影把孙红雷和林志玲两位明星弄得灰头土脸,陷入低级趣味中,尤其看到村里那二傻子拿出藏在裤子里的偷来的东西,实在是让人受不了。在你郁闷之际,另一位男演员又穿着低腰裤露出一大截屁股给你看,难道这很有意思?

《三笑才子佳人》  
退票,我不屑说别的

主演:郭德纲、姚笛  
**扔蛋理由:**郭德纲相声说得确实不错,但在这部以他为主打的电影中,则证明了“隔行



# 向“十大烂片” 扔臭鸡蛋

本报记者 倪自放

## 点评十大佳片

本报记者 倪自放

烂片总是很多,佳片无片可选,当我们用艺术水准、观众口碑、最终票房三项标准来考察今年1月至7月底公映的影片时,按惯例凑出十个佳片出来非常之难。不是我们悲观,是当今的电影水平还无法达到观众的要求,在降低标准之后,本报记者为您推荐今年1月至7月上映的十大佳片,排名不分先后。

《阿凡达》:如果你同我谈论《阿凡达》的艺术水准,我会很无语。但在中国内地十多亿的票房,从一个侧面反映了观众对该片的认可。

《叶问2》:1月至7月有两部电影最懂得中国观众的内心,除了《唐山大地震》,就是这部《叶问2》。

《80后》:不完美,还算真诚。能看出中国新导演的一点点野心。

《岁月神偷》:每个人都能从片中看到卑微的自己,这是港片的强项。

《人在囧途》:谦卑而带有诚意的喜剧。

《全城热恋》:诚意之作。

《唐山大地震》:这部影片的热映,表明了中国新主流电影的诞生。流泪不是这部电影的最终追求,但让人感动是一部文艺作品成为好作品的前提。

《志明与春娇》:还没等到更多的人观看,这部电影就下线了,彭浩翔的这部新片在内地的票房表现只能给1分,但艺术水准可以给9分,虽然比之前的《伊莎贝拉》差一点,但也算香港新艺术片的佼佼者,中国电影鲜见这样有趣味的佳作。

《危情谍战》:大明星演小品,很喜欢汤姆·克鲁斯和卡梅隆·迪亚兹轻松诙谐的表演。

《孔子》:观众对这部电影的批评,都是建立在一个高要求的标准上的,以平常心看《孔子》,它的综合水准,依然在十佳之列。