

工作量翻倍的辛苦、明枪暗箭的危机、新伤旧疾的痛,甄子丹都咬牙扛下,还好他是个很讲求实际的人,在接受记者采访时,每个是非争议都不回避。甄子丹说:“这是走红的代价。”至于有人说他是最后一位功夫巨星,他则笑答:“有人的地方就有江湖,有华人的地方就有功夫,我不是第一个,也不是最后一个。”

现在用演技征服导演

谈起电影,最让甄子丹难忘的是《龙虎门》,他在片中的表演被指一无是处。“我当时很痛苦,尽了不少力,但为什么观众完全不接受?坦白说那段时间我曾经想过放弃,自己到底还打不打?是否能打的演员就一定不会演戏?我思考了很长一段时间,最后终于想通了:我虽然是演员,但功夫的光环盖过了一切。大家看到你,首先想到这个人会功夫,其他的并没有多想,而一个剧本如果只提供了功夫的情节,并没有什么其他的,那就惨了。我和导演开玩笑说,甄子丹可不是个功夫机器,只有拳头而没有大脑。”

从《叶问》开始人们逐渐改变了对甄子丹的看法,他表示,“《叶问》这部电影讲述了一个简单的道理,那就是

一个人既要有拳头,更要有头脑,叶问当初虽然会功夫,但不问世事,最终他的成熟还是思想的成熟,功夫也随之更加发扬光大,这也是这个剧本的精髓,我觉得也是我拍片的精髓。打只是个包装,角色方面我有了更大的发挥。像《十月围城》和《锦衣卫》中的角色,以前导演不会找我演。陈可辛导演说,他没想过我会演得这么好。还有《锦衣卫》的导演李仁港,他直接告诉我说,有很多场戏他在现场眼泪就出来了。他说你演得太好了,超出我的预期,完全是要我的青龙这个角色。”

甄子丹告诉记者,自己是一个演员,但大家却喜欢在“演员”的前面加上两个字“功夫”,对此他直言:“我一直都想做个演技派。”



甄子丹 我一直想做演技派

本报记者 赵晓峰 实习生 周铭俊

不知道什么是耍大牌

有种说法是甄子丹为了多挣钱,拍戏太多,抢了其他功夫演员的角色,对此,甄子丹认为:“所以我要很努力地去演好每一个角色,如果你演得好,这些说法就不重要了,最怕的是你三年或者十年拍一部,但是拍得很差,那就麻烦了。”甄子丹如今的片酬水涨船高,听说《叶问》之后他的片酬翻了三倍。“我已经不算乱开价了。艺人像股票,今天甄子丹有市场,不需要去求人,大家都会来找我。如果没有市场,你去求老板也不会请你。而且一个演员的身价是市场给定位的。作为投资者也是看市场的,完全是一门生意。一个老板拿出一笔钱,这笔钱用来制作、找演员等。如果老板说某个演员太贵,他可能想赚太多吧。”甄子丹的回答很镇定。

甄子丹接着表示:“我从头到尾都没有变过,大家以为今天甄子丹红了怎么怎么样,那对于有传言甄子丹在片场耍大牌,他又如何看呢?“我不知道什么是耍大牌,我觉得就是要讲道理。大牌小牌无所谓,你有道理茶水我都给你倒好。”

不想和成龙大哥比较

谈到今后的发展,甄子丹表示:“特别是这几年。我不敢说要改写历史,但是起码要改变(这种成见)。我曾经看香港的一些报道说《十月围城》里面我的表现不怎么样,说和《叶问》里面的动作是一样的。这些说法对我们动作演员非常不公平,这是戴有色眼镜看我们。单从说武打是一样的,我就觉得这种评论很没有见识。作为动作演员,要改变普通人对我们的看法,要



○对话甄子丹

最重要的事情是回家吃饭

《叶问》系列、《锦衣卫》、《关云长》、《精武风云·陈真》……直到马上要开机的《大闹天宫》,中年爆红的甄子丹马不停蹄地拍片,去年他的收入已逾亿,俨然已经是行内一哥。

记者:现在每到一处都前呼后拥,人们言必称你为“大哥”,感觉如何?

甄子丹:无所谓,“大哥”只是表示尊重,一句话而已。当然,我觉得叫我“甄先生”更加贴合现实一些。

记者:现在身体状况如何,伤还严重吗?

甄子丹:差不多了,每次拍戏都有伤。其实《叶问2》我在精神上想突破,体力消耗没有上次大。旧患一直都有,新伤每次拍戏都会增加,不过现在状况还好,而且拍《叶问2》没有第一集打得那么厉害,所以没有比上次重。

记者:今年还将以陈真形象在电影中出现,陈真也许更像你本人?

甄子丹:陈真很热情、很火爆,是年轻时候的我,而现在的我更接近中年的叶问,我其实是一个很传统的中国人。电影里塑造的叶问,有很多是根据我生活中的习惯而来的,比如电影中的叶问喜欢回家,收工了哪都不去,喜欢回家吃饭。比如幽默。

记者:问个关公战秦琼的问题,如果你和洪金宝、成龙、李连杰在同时代同年龄过招,究竟谁更厉害?

甄子丹:这个问题没法回答,这就好比将鳄鱼、狮子、老虎等都放在一起,你说谁更厉害?而且功夫会随着年龄和心态不断变化。我现在已进入平常心的状态,最重要的事情是回家吃饭,你知道吗?这是个大道理,我们常说,有国才有家,“家”是大前提。