

怀袖雅物 扇出清风

扇子成收藏市场“潜力股”

收藏扇子与一般收藏不同,是件追求儒家风雅,延续人文逸品的乐事。三国时,诸葛孔明羽扇纶巾,运筹帷幄。唐宋时,团扇取代了早期的羽扇,大为流行。明清之际,文人商贾初次见面,手持的折扇往往是重要道具。今天它已经成为收藏市场的一只“潜力股”。

扇子收藏,
扇面书画是主流

中国扇子种类繁多,但真正被收藏家钟爱的却只有团扇和折扇。团扇的收藏不以成扇的形式出现,因扇柄、扇框多已不存,而扇面经各种形式的装裱后得以传世,所以团扇的收藏实际上是团扇书画的收藏。

而折扇既有各种形式装裱后的扇面书画,更有大量不同形制的成扇传世。书画折扇在宋代开始流行,在明清两代达到鼎盛。折扇书画因扇面上宽下窄,小中见大咫尺千里反映丰富的大千世界,殊难布局,折痕凹凸挥洒不易,行气构图均需匠心,以至许多书画家不愿在扇面上创作。目前年代久远的扇面书画,已可望而不可即。宋元的团扇、明代的折扇,无论书画家名头大小都是非常珍贵的;清代的折扇只要品相完好,书画精到,可不计名头入藏。

一尺扇面两尺画

一幅扇面画佳作,人们审视其半环形的扇面,感觉如同看一张平整的长方形横幅画一样。不仅在视觉上给人延伸感,同时它还创造了极高的价值。

在收藏界一向有“扇面一尺

算两尺”之说。同一位画家,同样是花鸟画,一张扇面通常比一开册页作价要多一倍以上。再加上多数名家都留有珍贵扇面书画墨迹,向来是一扇抵万金。

综观中国绘画史,明代仇英、文征明、沈周等名家尤其擅画扇面,清代的书画艺术家也无不涉足扇面书画。在2010年北京保利春拍扇面专场中,自明至清书画大小名家可搜罗者达百余人。仅“明四家”中沈周、文征明、唐寅、仇英的书画作品就有数件。其中,仇英的《柳塘消夏》扇面以45.92万元高价成交。唐寅的《行书七言诗》扇面也以45.92万元高价成交。

扇面本身
也是鉴赏的对象

折扇书画,除了书画鉴赏,扇面本身也是鉴赏的对象。扇面的形状尺寸决定了书画空间的形式,而制作的材料、加工的方式又影响了笔墨的表现,厂家的生产工艺又使扇面表现出浓郁的时代气息和时尚印记,有很高的艺术价值,同时也是书画鉴定的佐证。

扇面的纸料以细腻棉韧的宣纸为面,牢固软熟的皮纸为衬,光滑细薄的连史纸为芯。除素面外,有的经过染色等工序,制成各式各样的扇面。其中金笺扇面最具特色,以其富丽典雅而备受书画家和收藏家的喜爱,它主要分为洒金、



泥金、浑金等形式。泥金就是整张纸都布满金箔,用金量比较大,色彩分布比较均匀,纸张本身就非常贵重,而洒金就是在纸上撒有金粉,洒金笺有洒细金,也有洒粗金,无金的地方就是纸地。

扇骨、扇套也可收藏

扇子未打开,扇骨先展示,所以在扇面书画发展的同时,折扇扇骨相对独立的艺术特点也开始产生。明末清初扇骨的雕刻达到鼎盛,流派迭创,名家辈出。

折扇扇骨(又叫扇股)的内涵非常丰富,其档数、形制、材料、装饰、雕刻变化多端,形成不同的品种。

扇骨的收藏,一看雕工,如雕工精细,又出自名家之手,当为珍

品。二看材料,最贵重的当数象牙、紫檀、黄杨、桃丝、鸡翅木、佛肚竹等也是一流材料。三看规格,扇骨以大为贵,大腿较窄的扇骨价格要低于大腿较宽的“阔板”。四看款式,罕见的花式、双面贴、镶嵌式的扇骨价值要高于朴素无华的扇骨。五看年代,旧骨高于新骨,年代越久远价值越高。六看品相,无伤、无裂、无磨损、无经拆拼修理、品相完好的扇骨,其价值要高于同类品相差者好几倍。

扇套是折扇收藏的配套扇具之一。扇套从少数民族的腰带演变而来,在清代广为流行,但并非系在腰上,而是作为名贵折扇的包装。扇套的面料多为绸缎,上面绣有花鸟、如意、福禄寿、暗八仙等图案,套口系有穿着木珠或玻璃珠、玛瑙等装饰物的丝带。

(陈昌明)



▲乾隆御笔扇骨

▲竹雕扇骨清)

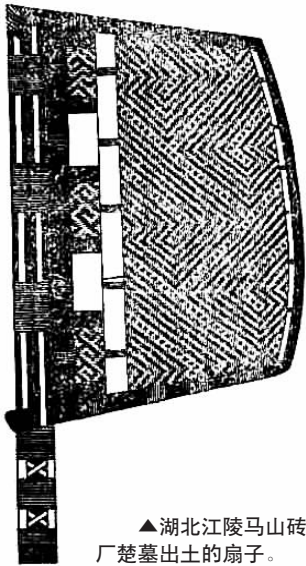
扇面装裱形式多

一为册页,一为扇页,多则二十四开,最少八开。册页内扇面书画,时代相近,主题相同,或花鸟或山水或人物;如为一人所作,则杂题亦佳。

二为镜片,或可视为散放之册页。可以置于镜框之中悬挂室内,也可以置于函盒之中,则页数不限。

三为条幅,一轴由几件扇片组成,多至三件,也可仅一件成轴,后者目前较多。扇面条幅,也可由折扇、团扇及斗方册页等配伍,即所谓“零活”。

扇面装裱可用绫,可用绢,可用纸,素绢及纸裱似更适宜。扇面册页镜片一经装裱,只要小心呵护,一般状况即能稳定,可以长久保存。条幅卷起时扇面状态仍会缓慢恶化,挂出时更易受损,但比成扇的保持容易多了。扇面亦珍重旧裱,特别是册页镜片。



▲湖北江陵马山砖厂楚墓出土的扇子。

扇子的演变

中国扇子,许多学者认为起源于尧舜时代。但从目前的考古资料看:最早的扇子图像是四川成都百花潭出土的“战国金银错”铜壶上的奴隶手执长柄扇;最早的扇子实物是湖北江陵天星观楚墓出土的木柄羽扇残件及湖南长沙马王堆汉墓出土的篾丝编木制长柄扇。这类长柄扇最初用于遮阳、扇风和驱蚊蝇,也象征着主人的权威,后来又成为仪仗的一部分。

具有实用功能的羽扇出现于周朝。随着丝绸纺织技术的发展,绢宫扇开始流行。绢宫扇又称团扇,泛指由绢、纨一类丝

织品制成的圆形或“方不应矩、圆不应规”的各种形状的扇子,所以又叫绢扇、纨扇。团扇在我国古代非常流行,经久不衰。

中国古代的扇子,先后用羽毛、竹篾、绢、丝等制作扇面,随着造纸业的发展,又用纸糊制扇面,并不断演变创新,展示着时代特征和文化内涵。纸糊扇面,运用最广泛的是纸折扇。折扇又叫折叠扇、聚头扇,在我国的出现比较迟。对折扇的起源,学术界争论不休,但不管如何,我国自宋代起已大量制作折扇。由于折扇使用方便而深受人们喜爱,而且花式品种层出不穷,成为中国扇子的主流。

●鉴赏短讯

第15届广州国际
艺博会年底举办

本报讯 1993年,中国最早的艺博会——中国艺术博览会在广州举办。1996年,在中国艺术博览会的基础上首届广州国际艺术博览会诞生。迄今已成功举办了14届。第15届广州国际艺术博览会将于12月9日—13日在广州白云国际会议中心举行,本届艺博会以“艺术岭南,艺术生活”为主题,继续突出广州艺博会的交易功能和岭南特色文化。

雕塑艺术
大奖赛启动

本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 李晓霞) 由山东省文联和肥城市人民政府合办的“‘中国桃都,和谐肥城’雕塑艺术大奖赛”日前正式启动。凡国内外从事雕塑及公共艺术专业的院校、设计单位、机构和个人均可参赛。

此次大奖赛率先面向社会征集作品草稿及方案,征集时间截至8月25日;然后通过初评选出入围作品,通知作者进行立体稿制作。大奖赛入选的优秀作品将由肥城市人民政府收藏并落地实施,组委会还将邀请国内艺术评论家、城市规划建设专家与雕塑家一起举办城市雕塑建设的研讨交流,对城市雕塑艺术领域进行多层面的探讨、研究与发掘。

名家秋季书画
拍卖会即将举槌

本报讯(记者 霍晓蕙) 山东省收藏家协会联合山东同声拍卖有限公司,将于8月15日下午1:30,在济南新世界美术馆举行秋季名家书画拍卖会。此次拍卖会共征集到柳子谷、关友声、于希宁、孙其峰、韩美林、乍启典、张志民、郭志光等山东籍名家书画作品300余幅。预展时间为8月11日—8月14日。

《诸佛圣像
庄严宝典》出版

本报讯 由江西美术出版社出版的《诸佛圣像庄严宝典》画集日前面世。画集共收录两百余幅画像,皆由画家释心德创作完成。释心德俗名姚元贵,1964年生于山东巨野,毕业于北京中国佛学院,曾先后任青岛、深圳等地举办个人画展。现任山东省艺术美学研究会常务理事、北京工笔重彩画会会员。(翟迎迎)