

# 追忆青岛老剧院 70 年风雨

日本第一次侵占青岛时曾在河北町(现河北路)上开了一家日本戏院,取名乐乐座(旧址即今江宁路直对河北路处),演戏剧和电影,规模很小。后来又把被日本霸占的“中国剧院”改名为“乐乐座”,归己经营。1919年时,日本军曹三浦爱三(又名三浦林藏)又在市场町(今市场三路)上开设了一家电影院,名为青岛电气馆(今东风电影院)。

1939年时,三浦爱三买下了李村路12号地皮,开始兴建青岛映画剧场。他在青岛聘请了日籍设计人员规划设计,1939年秋天开始动工修建,至1940年5月竣工。这是一幢座南面北的三层建筑物。门前有小广场,门厅、过门厅,进门后有回旋式半圆廊,内为

观众大厅,并有楼梯直通二楼,二楼为观众厅,三楼为放映室。整座建筑面积为2323平方米,一楼1133平方米,二楼746平方米,三楼407平方米,另有37平方米的地下室。大厅内是慢坡式地形,场内音响效果很好,正前方为舞台。共有座席1051个。一、二层为观众席,共有座位1051个,三层为放映室。所谓“映画”是英文film日语的译法,译成汉语就是影片——电影。

1940年5月25日开幕,三浦爱三特地从日本请来剧团上演日本古装戏,接待在青的日本人。除演戏外,专门放映日本电影,广告都用日文书写,观众基本都是日

本人。青岛映画剧场创建伊始,便因其追逐时尚,装修豪华而获华北最佳影院之美誉。这座影院以放映电影为主,时而也演出歌舞、话剧。又因地处市中心区,使观众趋之若鹜,被誉为“华北第一剧院”。

日本投降后,“青映”即被青岛保安队接收,改名为“庆胜影院”。1946年,改名为“电化教育馆”。同年10月1日,又归属国民党中央宣传部中央电影服务处华北分处管理,更名为“青岛影剧院”。

1956年成立的青岛市话剧团址与它相距近在咫尺的荏平路上,因而排练、彩排、正式演出便在青岛影剧院。此后近10年中,青岛话剧团在青岛影剧院,演出过大型历史剧《桃花扇》,现代话剧《新局长到来之前》、《敢想敢做的人》、《闪电雷鸣》等剧目,在全国轰动一时,剧作家王命夫、演员王英之、邵宏来、唐国强等也从这里开始成为国内知名人士。

1962年,上海电影演员剧团在青岛影剧院演出了《上海屋檐下》和《雷雨》,当时的团长是张瑞芳,导演是赵丹,演员有上官云珠、王丹凤、高博、舒适、康泰、夏天等,时为青岛一大演出盛事。剧院的声音效果非常好,演员在舞台上以普通声度说话,剧场内每一个角落的观众都能清晰听到,根本

不用麦克风。著名的表演艺术家赵丹说这里是全国最适宜演话剧的剧场。因此,青岛影剧院也曾留下许多著名艺术家的足迹。文化大革命后,电影恢复正常放映,青岛影剧院仅放映电影,遂再次更名为青岛影剧院。

青岛影剧院历经风雨,始终追赶着时代的节拍,它是青岛市第一个放映宽银幕立体声影片的剧院。进入上世纪80年代又设立了情侣双人座,开办了音乐茶厅、录像厅、电子游戏室等。

但到了2001年9月,在青岛市公众聚集场所消防安全专项治理集中整治中,青岛影剧院因为屋顶为木制结构等原因存在消防隐患,被依法责令停产停业。后因经费缺乏一直未进行整改,就此荒废。前几年,一度传出有影视公司打算出资整改,但最后不了了之。三年前,一位商人将剧院的一楼承包下来,改为废品收购站,剧



曾在青岛剧院参加演出的著名艺术家唐国强(左)、上官云珠(中)和王丹凤(右)。

院也正式沦为了垃圾场。2009年,快速路三期拆迁开始,剧院也在拆迁之列。

对于只有百年历史的青岛来说,这座建于1940年抗日战争时期的建筑可以说是一座不折不扣的文物。她经历了抗战胜利、解放战争、新中国诞生、大跃进、十年动乱、改革开放。可以说,通过在这里的一幕幕、一场场戏,上演了青岛的近、现、当代史。



## 青岛演出步入“大剧院时代”

有人说,一座城市公共文化设施的建设与使用是对城市经济文化发展综合水平的考量,而历时5年建设、将于10月份正式启用的青岛大剧院,“保利模式”将给它带来怎样的考量结果?一座总建筑面积8.7万平方米的大型演出设施与一支拥有雄厚演出资源、成熟经营管理模式的专业运营团队结合,又将为青岛演出市场带来怎样的变局?青岛或将迎来大剧院时代。

在过去几十年的青岛演出史话中,人民会堂几乎是唯一一个关键词。2008年,青岛承办首届中国国际小提琴比赛时,不得不对使用了近半个世纪的市人民会堂重新翻修和专业音效的改良。此前漫长的历史进程中,人民会堂始终“岿然不动”,承担着青岛文化演出“主战场”角色——从三大国家级小提琴赛事到刚刚落幕的中国舞蹈荷花奖校园舞蹈大赛决赛和颁奖礼,

坐席最多的人民会堂令主办方别无选择。在青岛,艺术赛场与会场的概念常常难以区别。

此次荷花奖赛事中,几个“小插曲”暴露出了青岛演出设施的尴尬——由于舞台板条间存在缝隙和过于光滑的漆面,让不少选手在人民会堂失足跌倒,青岛相关人员不得不特别对舞台进行了一次补救处理。而五年前,俄罗斯芭蕾舞团赴青在人民会堂首演时,也因舞台设施不达标遭到了表演者一致抱怨。

从某种意义上说,青岛大剧院的建设,实际上是在弥补青岛演出设施长期积聚的历史欠账。青岛大剧院启用后,带来的变化毋庸置疑:这座占地6.6万平方米东部新崛起的建筑与每年必沸腾一次的啤酒城毗邻,不仅拥有设计师所标榜的波浪般优雅,与城市山海呼应的地标式屋顶造型,更重要的是拥有1600座的歌剧院、1200座的音乐厅和400座的多功能厅。设施的完善与规模,决定了青岛文化演出重心将打破西

部老城的拘囿,从而出现与5年前青岛影院设施建设类似的“东移”格局。

在此之前,借助与酒店场地合作,青岛本土艺术团也曾尝试本土演出“东移”。而提到东部成熟的公共文化演出设施,除去青岛大学时常被“征用”的高校剧场,恐怕只有更适于举办演唱会的体育场设施了。总而言之,青岛大剧院的启幕,将使青岛东部公共演出设施的真空状态宣告终结。或者说,青岛演出的“会堂时代”已告终结。

根据保利与国信签署的最终协议,北京保利剧院管理有限公司将组建青岛保利剧院管理公司,完全接管青岛大剧院大小三个演出场馆的演艺经营,并承接大剧院的物业管理。这意味着,青岛大剧院将完全实行独立的市场化运营模式。和绝大多数正在谨慎试水青岛演出市场的外来演出商一样,“保利”是不折不扣的演出产品零售商。除此之外,它还是维持大剧院运转的管家,甚至还



是演出商品的制造商和供应商,市场化生存决定了他们必须对传统的“要票”消费说不。

保利将大剧院的演出依照三厅设置,分为三个不同类别和层

次。音乐厅的高雅艺术部分,将主推国内外交响乐团、室内乐团和专题演唱会;大剧院则主演各种舞剧、歌剧、戏曲节目。另外,大剧院还将不定期举办规模不等的普及性艺术演出,除针对普通市民外,还将推出针对儿童艺术教育的相关演出。

在10月份开业演出季的节目中,青岛人将可以现场观赏俄罗斯经典芭蕾,相信此次他们不会对演出设施和服务有任何疑问。此外,还有莫斯科国立交响乐团的音乐会、爱尔兰史诗舞剧《欲望之舞》、经典童话音乐剧《马兰花》、大型情景杂技《美式踢踏狗》、韩国爆笑功夫剧《JUMP》等,许多表演形式都是首次登陆青岛。保利每年引入青岛的演出数量不低于130场,再加之青岛本土提供的不低于50场的公益演出。青岛大剧院每年演出数量将在200场左右。

