

书香青岛

本期副刊,小编推出一则青岛的藏书家及名人与书的佚事,以后我们会陆续推出这样的书闻趣事。你或许正为生活终日奔波,没有时间翻开久违的书卷,希望你在看到这一系列副刊后,给自己留一点时间,手捧一册墨香四溢的书,劳碌之余细读一分宁谧。

孟昭鸿的“静远堂”



山东诸城,古称东武,曾为密州州治,北宋时大文学家苏轼曾任密州太守,建超然台。此后,诸城一直文人名士辈出,人文荟萃,其中王、孟、臧、张几大家族彼此联姻,盘根错节,并文风颇炽。青岛开埠以后,诸城人到青岛的很多,诸城文风也对青岛影响很大,现代居青作家中如王统照、臧克家、孟超、电影艺术家崔嵬、中国曲艺家协会主席陶钝、藏书家孟昭鸿、张铮夫等,均是寓青诸城人。另如康生、江青等诸城人也曾寓青。

孟氏家族中孟昭鸿(1883—1947)为近代历史著名藏书家,其藏书楼称“静远堂”,清代末年在山东仅次于聊城海源阁,盛时藏书达10万卷。他1938年移居青岛伏龙山路。

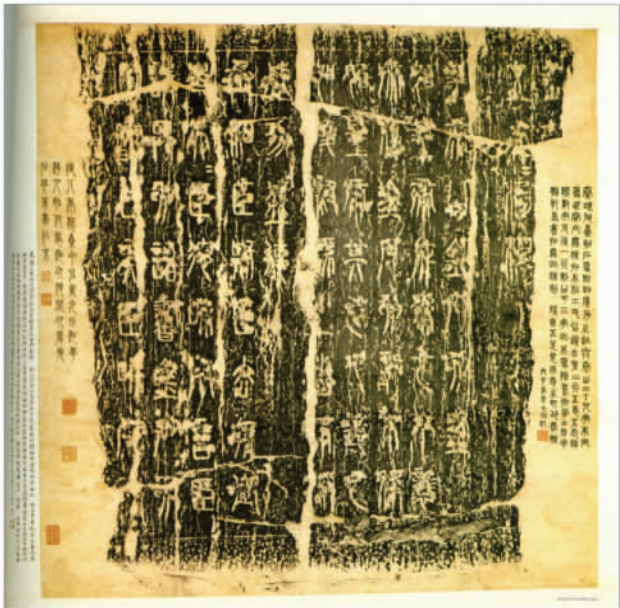
孟昭鸿在《三十自述》中写道:

牙签十万富收藏,一邑人推静远堂。三世校讎多善本,今生零落旧楼湘。

孟氏家族中清代后期孟继尧出任震泽县令,在江南期间开始收藏图书,其子孟广出任户部在京师亦收藏图书,他有三子:昭清、昭涵(子孟宪荣即著名文学家孟超),昭鸿、孟昭鸿,字方陆,亦作方儒,于故庐,少年游文采,但科场未中,逍遥乡里,继承祖、父藏书,又广为蒐求,进行校讎,乐在其中,连藏书室5大间,题为“静远堂”。

1911年辛亥革命爆发,孟昭鸿参加了诸城独立,遭镇压后逃至青岛,民国成立后重返故里,为诸城县县会议员,创办敬业国民学校主持校务之余,自广泛搜求藏书及金石拓片。

诸城境内有琅琊台(今属青岛市胶南),秦始皇曾三次登临,某一次登临时“大乐之,留三月”在这里立了纪功刻石,由李斯篆书,李斯是秦丞相,也是篆书大家,他手术上石的“琅琊刻石”称足珍贵,秦始皇死后,秦二世继



位,循心皇帝再来琅琊,在琅琊刻石上继续刻行记。

经千年风雨,秦琅琊刻石到宋代已经残缺,既不完整,也字迹漫漶,有人抢救拓下拓片,苏轼深为之叹息,《金石录》亦记此石。到清代,琅琊刻石断裂,残石散布台上下,王渔洋在《池北偶谈》中谈到有的残石已在海水中。

孟昭鸿的静远堂中有琅琊刻石宋拓,常展赏,又为它的不幸残损而扼腕叹息。民国成立后,与诸城教育局几次去琅琊台上搜寻残碑,将能收到的黏合,存于诸城天齐庙,解放后珍藏于北京中国历史博物馆。秦刻石在世者仅两块,一为泰山刻石,仅存13个半字,另一即为琅琊刻石,尚存80字,为“国宝”,孟昭鸿助教育局使之保存下来,功不可没。

静远堂藏书,盛时达10万卷,从京师、江南、齐鲁各地搜集而成,包括经、史、子、集,而以

“子”部为多,同时收藏名人手扎,金石拓片是其特征。在版本上,不乏宋、元善本,以迄清代珍本,并且对戏曲美坊刻本亦有收藏。

同邑人丁野鹤为清文学家、戏曲家,著述甚丰,孟昭鸿搜罗藏入静远堂。他著有《天史》10卷,鲁迅在《中国小说史略》中说“佚”未曾见到,而静远堂中却收藏有《天史》,可谓“海内孤本”,甚是难得。

他收藏的名人手札中有刘统勋、刘墉等人墨迹,他收藏的金石拓片很多,是收藏特色,如汉代“尹宙碑”拓片为存世汉碑拓百种之一,他将收藏到的汉金石拓片诸字,逐一临摹勾勒,依韵排列,成《汉书分韵》,后出版,为书法家习汉隶书者之最佳参考。

做为藏书家的孟昭鸿,不似“天一阁”主任,深藏书斋,藏而不用,他对真心学习者均可查阅,因而受到广泛称赞。

他同著名藏书家一样,进行藏书校讎,将自己所藏各种版本逐页、逐字进行进行校讎,或从其它藏家借来不同版本进行校讎,注出其异同,很有学术价值。

对于自己收藏的残本,则从别的藏书家中借来,对自己所缺精工抄配。他在抄配旧书中很下功夫,尽量寻购与原书同样的纸张,如他藏的明本《元杂剧》缺一卷,他千方百计从别人处借来一册,又多方寻求到同样的纸张,请了精工,依原书版式,字体“影抄”,以其成为完璧,这样的情况还有几种。

从抗日战争开始,孟昭鸿家道中落,也无力购求图书,后因供养老少,逐渐将视为生命的藏书出售,以资糊口,使得他十分痛苦,以至夜不成寐,饮食无味。

青岛懂事并喜古籍者,在抗日战争期间,有的当已离开青岛宅适,他遂将书由北平、天津书贾出售,在青岛,唯郑爱居、张铮夫从他那里所补进。

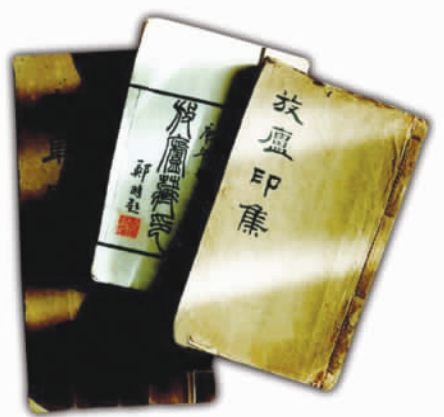
孟昭鸿有三子:

长子孟宪树;
次子孟宪朴,宪朴子孟庆頔为著名绿石、根雕艺术家;
三子孟宪越;
四子孟宪集,执教李贤中学,宪集子孟庆泰为著名书法艺术家。

他的堂侄孟超为著名作家,1933—1936年工作于青岛。

静远堂藏书除散处私人手中外,有的为山东省图书馆,山东大学图书馆,鲁迅博物馆(北京)收藏。

(节选自《书林撷枝》鲁海著)



毛泽东、叶剑英与《古诗源》

青岛市图书馆的线装古籍书库里有一部蓝布函套的古籍,看起来外部没什么特殊的特征,但是它有一段故事。



我国古诗数量众多,没人或极少有人一一阅读,所以有了许多“选编本”。选编者根据自己的观点,从众多诗中筛选一些诗成

书。清代沈德潜(1673—1769)编的《古诗源》是其中之一种。

沈德潜著有《沈归愚全集》,他擅于编诗选,有独立编选标准,还编有《唐诗别裁集》和《清诗别裁》,都拥有众多读者。

《古诗源》选入先秦至隋这一历史时期的部分诗歌,共七百首,分十四卷。它的特点是收录面较广,不以个人爱好,而以诗的水平 and 代表性为标准,选出了唐代以前的著名诗篇,除《诗经》、《楚辞》两种外,名作大多选人。除选自诗集,也收有部分民歌、民谣,是从众多古籍中辑录出来的,沈德潜当时是很花费了一些时间的。

文学评论家认为:《古诗源》编收求广,数量大,但有失芜杂,宜于研究家阅读,不宜于初学者。

1957年夏,毛泽东主席来到青岛,在迎宾馆住了一个月,召

开会议,接待外宾,起草文件,也去第二海水浴场游泳,并保持读书的习惯。他派人到青岛市图书馆借阅《古诗源》。当时,《古诗源》已有平装本,考虑到毛主席(只知道是中央首长,不知具体是谁)恐爱读古本,于是从馆藏两部线装本中选了一部光绪间坊刻本,虽非善本,但刻工较好,版式大方。

无独有偶,1978年叶剑英同志来到青岛,住于八大关。一个星期天,也来借阅《古诗源》,又将毛主席阅过的那一部借给了他。这部《古诗源》有了特殊的价值。

叶剑英同志在青岛期间写了几首诗,曾发表过两首,其中一首题目是《青岛》:

小楼明一角,深隐绿丛中。
海阔天如盖,山遥岛似熊。
轻波垂钓叟,旭日弄潮童。

忽忆刘亭长,苍凉唱大风。
“刘亭长”指汉高祖刘邦,“大风”是指他的诗作《大风歌》。末两句可能与他读《古诗源》有关。

