

紫砂人气旺 大师教收藏

□藏砂

既能日常使用,又可供投资收藏的紫砂,近年来在收藏市场上逐渐升温,一些名家大师壶频频拍出高价。不过,两个月前的“紫砂煲门”新闻弄得沸沸扬扬,“紫砂煲内不含紫砂”,这样的“真相”令不少市民对紫砂产品整体抱持观望态度。有消息指出,事件余波甚至大大影响了广州市高档紫砂壶的销售额。

到底紫砂产品的市场有何变化,是否受到打击,而市民对于紫砂产品又该如何选择?在7月29日开幕的“首届广州紫砂陶艺文化节”上,记者走访了专门从宜兴来穗的紫砂专家。

在锦汉展览中心,记者看到现场人气鼎盛,似乎并未受到之前“紫砂煲门”的太大影响。多位紫砂工艺大师都在现场设点,与紫砂爱好者现场品茶论道,气氛融洽。

7800元一套的亚运指定紫砂壶,也在此次文化节上首次亮相。

“‘紫砂煲风波’后,现在市场对于紫砂壶的确有误区。”专门由宜兴来穗的研究员级高级工艺美术师、宜兴陶瓷艺术研究中心主任蒋新安教授说。2个月前的“紫砂煲门”,爆出了许多紫砂产品并未使用真正纯正的紫砂。“但是,作为收藏的紫砂壶与作为日常使用的紫砂商品应该区分开对待。”

作为商业行为,在一些廉价日用紫砂产品中,的确有一些会加入陶土或其他杂质以降低成本,不过若过于担心紫砂壶中加入有毒有害物质而完全闻紫砂色变,则会走入另一个极端。事实上,国家对于紫砂陶土都有含铅量控制,而紫砂壶经过上千摄氏度的高温煅烧,能够通过口腔传

播的有毒物质已经微乎其微。蒋新安的观点是,如果是低温煅烧或釉上彩的作品,作为日常使用餐具茶具则要当心其含铅量问题,而经过高温煅烧的紫砂以及釉下彩则可较放心使用。

而作为收藏艺术品的紫砂壶,出与紫砂壶艺术造型的一些特殊需要,若不是纯正的经过10年以上自然风化的紫砂泥,是无法达到紫砂壶成型要求。况且,如果是紫砂壶艺名师所做,艺术品性质更重于实用,对于紫砂泥性的要求则更高,所以,基本认准名师之作,是不必过于担心紫砂的泥料问题的。

初入门者如何学习鉴别紫砂真伪?

鉴别紫砂是一门需要时间修

炼的功夫。高手的手上功夫肯定需要时日浸淫。对于初入门者,有一些简单的方法可以辅助。

1,看色泽。紫砂的色泽一定不会颜色鲜艳。若颜色艳丽则必有问题。表面光泽也就是行话所称“水色”,应该是沉稳,有内在光泽,不能太油光浮现,或真的像水似地反光。

好的紫砂壶越养壶光泽度越出色。但养壶有一定的滞后

性。通常使用一周至一个月后,才会看出较明显的效果。当然在鉴赏时经过1小时的茶水浸泡,“老手”们还是能看出些微妙的分别的。

2,听声音。轻敲紫砂壶,声音不应该如陶瓷般清脆的。

3,手触感。紫砂泥虽有颗粒但有圆润之感,但如同真的珍珠手感稍有点“涩”,假珍珠则表面十分滑溜,真正的紫砂泥触摸起来是隐约有些颗粒质感。

五面俱到挑选紫砂壶

□壶迷

近年来,收藏和使用紫砂壶的人越来越多。一件好的紫砂艺术品,是艺术和技术的完美融合,必须形、神、气、态、韵、精兼备。那么,如何选购紫砂壶呢?专家表示,要从泥、形、工、款、功五个方面去考量。

泥必须是原矿紫砂,不能加工原料,紫砂泥越好,随着壶的使用时间增加,壶将越发光润古雅。

专家认为,购置新壶,壶的造型与外观要美,要自己看得舒服满意为佳;壶的质地、胎骨要坚实,色泽要润,选用新壶时可先轻拨壶盖,以音响铿锵轻扬,壶声听起来悦耳为佳;选壶时,应首先闻闻壶内有无怪味,一般新壶可略带一点土气味,但油沫味或者人工着色的怪味道则不能要,现在市场上售卖的假冒紫砂壶大部分就是用鞋油擦拭在壶身

达到旧壶的效果的。

另外,专家认为,壶的精



密度要好,壶盖与壶身的紧密程度要好,否则茶香容易散去。测定方法是注水入壶,手压气孔或流口,再倾壶,涓滴不出或壶盖不落都表示精密度高。其实,壶的出水跟“流”的设计最有关系,倾壶倒水时最好能使壶中滚水倒空,出水

水束的“集束段”也以长者为佳;而壶把的力度点应接近壶身受水时的中心,注水入约四分之三,然后慢慢倾壶倒水,顺

手为宜。

紫砂壶的优点之一就是能够“裹住香气,散发热气”,久用能吸引茶香,越用越散发油润光泽。专家表示,饮茶时,紫砂壶的特性要与茶的特性相配合,茶味会更香。如果是一般的紫砂壶,适宜配泡重香气的茶叶,如清茶、绿茶;朱泥壶则适宜泡滋味重的茶,如乌龙茶、铁观音等。

买到了一把好壶,当然还要懂得好好保养,对此,专家建议:每次用完后必须保持壶内干爽,放在空气流动的地方,不要放在闷热处,更不能以为珍贵,用后包裹或者密封;不要放近油烟或者尘埃多的地方;用完后最好把壶盖侧放,不要常常将壶盖密;紫砂壶内不要经常浸水,应做到要泡茶时才冲水;切勿用洗洁精或者化学用品浸洗紫砂壶。

老壶如老友 千万冷落不得

□壶友



“玩什么”一直是古玩行家把玩不已的一句话。紫砂壶玩的又是什么呢?

一般来说,买壶无非一泥二型三款而已,对于喜欢闷头喝茶的人更加简单,是紫砂泥做成的壶就足够用了。制作紫砂壶讲究的是用料,也就是原泥。原泥看上去和石头差不多,采挖出来后需要慢慢风化,再经研磨加水过滤出细腻的泥浆,取泥的过程有点儿像农村做豆腐。原泥分紫、绿、红多种颜色,我在宜兴紫砂博物馆看到还有产于黄龙山的特级底槽青泥。泥好壶底子好,玩壶的都知道。真正的玩家不仅挑壶型,钱再富裕点儿的

连制作者的名声都包圆了。比如三个月前在上海,一把顾景舟制、吴湖帆绘、唐云收藏的紫砂壶就拍出了318万元的高价。

壶分三种,一为实用,二为赏玩,三为收藏。以“玩”而论,唯有中间的学问最多,除了每日好茶滋润,另有手心抚摸,一天一个颜色,年年都有新感觉,可“闲来思往,静听大风”,玩到最后能够在人与壶之间达到一个互动的境界,即人养壶气,壶养人性,彼此净化,相互陶冶。对于紫砂壶的玩字,其实早有解释,玩即养。养有两别,一是茶养,养颜、养色、养灵性;二是人养,养气、养品、养感觉。如果只是好玩,恐怕现如今也不下这么多老辈儿的好东西了。

好壶不俗,也是紫砂壶特有的品性。去年有福建玩家用紫砂壶泡茶给我看,洗壶、烫

壶、再洗再烫,看到后来我觉得更像是以茶泡壶,明明在喝茶,感觉却是品壶,人喝茶,壶亦喝茶。如此这般,那些玩家手里的紫砂壶越养越养眼,包裹整个壶身的那一层似釉非釉,似瓷非瓷的包浆,油光内敛,温润如岁月常驻,便有了“老壶胜瓷”的美誉。比起近年来那些出于炒作目的、为新制紫砂壶包金镶玉的所谓创新工艺,传统老壶非但好用耐看,其最终形成的极致大雅愈发彰显中国紫砂文化的柔和之道。

我总觉得,紫砂壶与其他艺术收藏品的“玩”大有不同,是可以用心养活的艺术,壶的韵味、壶的想象、壶的感觉,哪一样不是与人交流互动出来的结果?“玩”到什么程度实际上是爱到什么程度,紫砂壶不爱还真就不行。老壶如老友,千万不能冷落了!

金银币涨八成 世博带动贵金属藏品价格飙升

□鼎助

世博会金为收藏型金条,是否会像当初的奥运金条一样,被炒至高位后高台跳水呢?

据了解,奥运题材金条和金币在2008年价格翻了几倍,奥运会后便一路狂跌,部分在高位买入的藏家被套牢。奥运一组金银纪念币市场价最高时25000元,目前最新市场价仅12500元,跌了一半。

业内人士分析指出,奥运会纪念币由于发行量太大,使其在炒作一番后便乏人问津。而世博会一组金银纪念币,由于发行量比奥运会金银纪念币少,所以市场一直有买盘,预计市场价格能温和上涨,但也应警惕高位买入的风险。

世博会进入倒计时,带动世博会题材的贵金属藏品价格集体飙升,部分品种价格涨幅高达80%。

据了解,世博会(第1组)金银币于去年6月份发行,前期价格一直在5000元附近徘徊,近期,由于涨势突然变得迅猛,每套市价最高达7400元,银币最高也上涨到了2000多元。

中钞国鼎航空路新世界百货二楼中钞国鼎专柜直营店负责人介绍,虽然世博金的价格一直在涨,但仍很受市民欢迎,第一组世博金条早就卖断货了,第二组只剩下少量50克和100克的,第三组世博金凤尾还没面世,就被老客户预订了80多根。



编辑:曲凯 组版:杨卿