

传家宝故事:

家藏翡翠手镯

□庄家

有人认为,传家宝一定是值得收藏的,所以价格上一定要贵重,有保值作用。也有人对此观点并不认可,传家宝最重要的内涵和思想,对整个家庭甚至家族具有重要纪念意义,而不是强调价格和保值。词典里对传家宝的解释为家中世代相传的珍贵物品,对于传统的中国家庭来讲,传家宝不仅是祖上传下来的珍贵物品,更是情感代代流传的依托,它承担了更多需要思想“传承”的重任。

这手镯是亲爷爷留下的惟一物品

李女士的传家宝是一只手镯,她的爸爸是戴着这只手镯长大的。

李女士说,1977年,爷爷去世前,爸爸才知道自己是个遗腹子。原来,李女士的亲爷爷当时因种种原因,怀揣祖上留下的一对手镯,加入了土匪龙所在的圈子。圈子经常遭到围剿,在一次大规模围剿来

临前,亲爷爷把手镯交给了奶奶,告诉奶奶,如果他不能活着回来,手镯就送给即将出生的孩子。第二年,飞龙在长春被处决,她手下的人也都长春砍了头。这手镯,也就成了亲爷爷留下的惟一物品。知道自己的身后,爸爸觉得,惟一能让自己和先人沟通的,也只有这只手镯了。此后的日子里,这只手镯一直被爸爸珍藏。

“我6岁时患了一种病,手

腕上起了一条红线,吃药也不见效。民间传说说如果红线走到心脏,人就会死。”李女士说,因为心疼她,爸爸把这只手镯拿出来给她戴上,没想到,戴上手镯后,手腕上的红线竟逐渐消失了。

采访中,李女士提到了一件遗憾的事。“当年亲爷爷留下的一对手镯,爸爸这一只一直保留着,但姑姑的那一只已经丢失了,如果能找回另一只,那该多好啊!”

传家宝鉴别
听专家告诉你

取得美国学院GII鉴定师资格的许淑英说,李女士的传家宝是一只翡翠手镯。鉴别翡翠的好坏,一般从色、种、水三个角度判断。色,就是颜色,好玉应该“浓、阳、正、和、匀”,即颜色纯正翠绿,色泽亮,品正,柔和,均匀;种,就是内部结构紧密,看不到杂质;水,就是透明度。综合起来说,如果外观没有

瑕疵,颜色绿、颗粒细、水头高的翡翠,可以称之为极品。

对于李女士戴上手镯后红线消失这种现象,许淑英认为可以从三方面解释:一是玉戴在身上,可以对穴位和皮肤进行按摩,这种按摩具有保健功能;二是玉和人体都有各自的磁场,磁场相互作用,对健康有益;三是玉是由多种物质构成的,有益的微量元素分子被皮肤吸收后,对健康产生了好处。



5块钱藏品成最得意的意外

□紫峰

每一枚古钱币都跟自己的宝贝一样,随便挑出一枚,他都能娓娓道出它背后的故事。从1989年开始收集古钱币到现在,福安一位小有名气的收藏家黄绍锦已收藏了数以万计的古钱币。其中一块他最得意的藏品,当年竟是花5块钱买来的,现在身价已翻了千倍。上周,他就带着来福州找藏友交流来了。

今年59岁的黄绍锦年轻时曾是一名邮递员,耳濡目染就爱上了邮票收集。1989年,在一家废品收购站以6块钱称斤买回一袋古钱币后,他就开始一门心思玩起了古钱币收藏。从此,逛废品收购站、到农村“淘”古币、找藏友交流,成了他除工作以外最大的乐趣。

“称斤卖的古钱币是不让你挑

的,所以我买回一堆钱币以后,回家就拿着放大镜一个一个看。”黄绍锦说。他可以用历史、政治、经济、文化等各类学科的知识,说出古钱币产生的时代背景。这些故事有的听起来离奇又有趣,“比如说古时候,铸



钱币的工匠为了表达对统治阶级的不满,会在古钱币上做点手脚,少一竖或少一横,或者干脆把背面的字颠倒。这种错币很快就被收回,很罕见,所以收藏家都抢着要。”

问及最得意的藏品,黄绍锦说,它的“降临”其实很意外。七年前,他在一家废品收购站选买了195元钱的古钱币,付了卖家200元,对方没有零钱找,便“附赠”了他一枚。本来想把它丢在一旁,后来却惊喜地发现,这枚“崇祯通宝”还是三级古钱币,现在价值在五千元以上。

虎年收藏虎藏品

带出千姿百态的虎故事

□艺息

宋代影青龙虎双耳瓶、明代根雕老虎、清代银质虎头锁、清末民初虎头鞋、虎头帽、人物武财神伏虎瓷雕。虎年伊始老虎题材收藏又成民间收藏的热门话题。日前,广东省民俗文化研究会常务理事、广州收藏爱好者邹永生展示了他的几件老虎题材的珍藏,带出一段千姿百态的虎故事。

“自古以来老虎在我国民间一直深受百姓的喜爱与崇拜,老虎的民俗内涵更多的是用来驱邪与祈福,早在汉代,就开始出现除夕画虎于门的风俗,从此开了老虎上中国民间年画的前河。虎不但全身入画、入瓷、入雕,虎头图案还是民间艺术家喜爱的创作的重要元素。”记者看到,在邹永生的虎藏品中,年代最早的是一只宋代影青龙虎双耳瓶。

主人介绍,古人常以虎的兽面形装饰在器物上,但将整只老虎直接搬到花瓶上并不多见。从图案看,瓷质双耳瓶上的老虎形态逼真并且动感十

足,可见当年画工精巧,据此也能推测到在当时老虎可能是寻常容易见到的动物。

根据邹永生对民俗历史的研究,因为虎被赋予驱邪镇宅避灾的寓意,古往今来老虎图案一直出现在生活中的各种装饰品和实用物。在清朝,老虎头银饰成为富贵人家孩童佩戴胸前的保护神。而在民间,老虎图案被巧妙地运用到生活的方方面面,更多百姓让孩子穿虎头鞋,戴虎头帽,睡虎头枕。凶猛的老虎的形象被塑造得既威武又笨拙可爱,寓意孩子能长得虎头虎脑、健壮活泼。

在主人展示的所有藏品中,一件清代银质虎头饰尤为珍贵。看上去银质虎头饰上的“王”字格外引人注目,特别是两颗呈现夸张对称的大虎牙气势凌厉。邹永生说,虎前额上的花纹,构成中国的“王”字,而汉字中的“王”字正是因为老虎而来的。



“在过去,一些有钱人家的孩子,往往佩戴它来辟邪保平安。”

“明明是老虎,南方人称作‘虎头鞋’,而在北方一些地方,却将其称作‘猫鞋’,‘或许就像‘叶公好龙’的故事一样,人们对其又爱又怕的缘故吧。”邹永生说。

邮市投资
“五不宜”

□收藏

一、发行量过大的邮币卡不宜投资。

集藏品市场历来有物以稀为贵之说,发行量的多少是决定某邮币卡品种是否具有投资价值 and 升值潜力的首要因素。从邮币卡市场里大部分邮币价格的走势可看出,邮币卡的发行量与价格基本是呈反比关系,即量少价高,量多价低。

二、设计平庸、制作不精的邮币卡不宜投资。

邮币卡作为一门独特的投资艺术,市场对其设计水平和印刷质量是十分挑剔的,一些设计新颖,工艺先进,制作精美的邮币卡极易受到市场关注,而不少设计平庸、制作不精的邮币卡则无人理会。

三、不具有独特题材的邮币卡不宜投资。

炒邮币卡其实就是炒题材,有题材就会有庄家肯进场,不具有独特题材的邮币卡是很难激起市场炒作热情的。一些不具有独特题材的邮币卡品种尽管售价很低,有些编年邮票和电话磁卡的市价仅为面值的五折六折也无人问津。

四、涨幅过大的邮币卡不宜投资。

有些涨幅过大的邮币卡并不一定投资价值高,它是市场炒家疯狂炒作的结果,更何况过高过快的涨幅已将其今后若干年的升值空间全部封杀,普通投资者一旦高位吃进,随时有可能因大幅下跌而深度套牢,今后解套的机会则微乎其微。

五、性质不明的邮币卡不宜投资。

近几年来,各地出现不少身份不明的邮币卡品种,以所谓的限量发行、极具收藏价值为幌子,蒙骗一些初涉邮币的集邮爱好者。事实上这些所谓邮币并不是国家邮政部门正式发行的邮资凭证,纯属地方邮政企业为搞活经济所发行的邮市垃圾,无丝毫收藏价值可言。

