

《富春山居图》明年台北合璧



▲富春山居图局部

一幅《富春山居图》，不但绘尽了富春山一带的山水，还一路承载着悠长的人世风景。六百多年过去了，山水依旧，这幅奇作终将于明年6月上演团圆佳话。

本报讯 360年前因火损毁分作两段后又分藏两岸的国画名作《富春山居图》，将于明年6月到9月首次在台北故宫博物院合璧展出。

有中国十大传世名画美名、由元朝画家黄公望绘制的《富春山居图》清代顺治年间曾遭火焚，断为两段，前半段被另行装裱，重新定名为《剩山图》，现藏于浙江省博物馆；后半卷世称《无用师卷》，现藏于台北故宫博物院。300多年间，前、后两卷不曾在同一地展出。

台北故宫博物院院长周功鑫近日宣布，台北故宫博物院最近得到了浙江省博物馆方面的首肯，出借黄公望《富春山居图》的前一段《剩山图》，将于2011年6月至9月推出“山水合璧——黄公望与富春山居图特展”，重现元代画家黄公望旷世杰作《富春山居图》的原貌。为了这次合

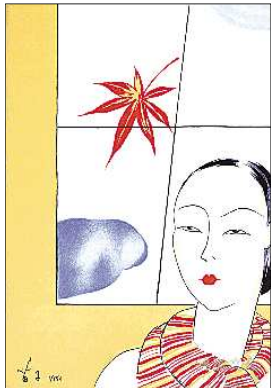
璧展，该位负责人表示，除了向浙江博物馆借出《剩山图》外，还计划分别向北京故宫、上海、南京、云南等博物馆借黄公望其它画作。台北故宫博物院想借此向世人展示黄公望以书法入画、抒情写意的中国文人画精神。

本报综合

97岁黄苗子展出新作

本报讯 “2010黄苗子艺术展”8月9日—8月29日在北京新光天地的新光文苑盛装亮相。展出黄苗子先生水墨、书法、版画、漫画、丝毯等艺术作品60余幅，其中不少是2009年的新作。

今年97岁的黄苗子先生一生艺术涉猎广泛，对书法、水墨、漫画、艺术理论以及诗歌散文均有精深的研究和创作，成果丰硕，这使他成为艺术界少有的全才。书法作品尤以篆隶最为精彩，绘画技巧兼有文人水墨画自由书写特性，又有重彩画的色泽美。



▲黄苗子作品 窗外

台北国际艺术博览会开幕

本报讯 第17届台北国际艺术博览会8月20日至24日在台北举办，共有世界各国的110家画廊参加展出。有17年历史的台北国际艺术博览会如今已成为亚洲地区备受关注的艺术博览会之一。

此次艺博会涵盖从经典艺术到当代艺术作品的多个门类，如油画、雕塑、摄影等。

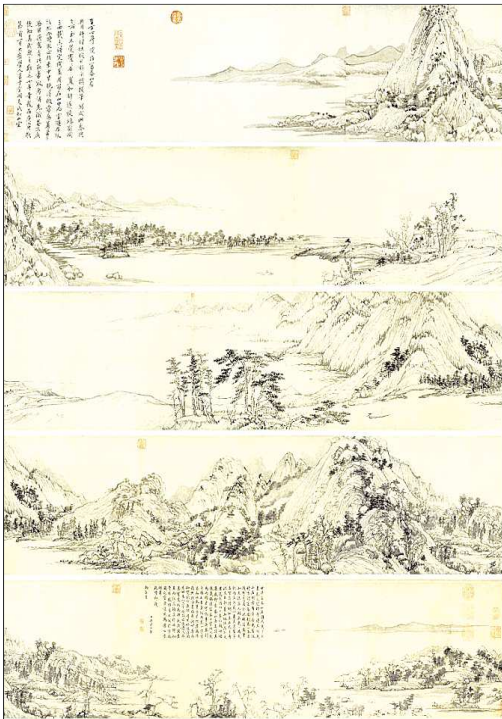


▲台北艺博会现场

编辑：霍晓蕙
美编：宫照阳
组版：陈 华

废纸篓中找到的国宝

十大传世名画之一 《富春山居图》身世传奇



《富春山居图》是中国古代水墨山水画的巅峰之笔，被誉为“中国十大传世名画”之一。这幅画，一半在台北，一半在杭州，生生分离。2010年3月14日上午，在北京举行的全国“两会”记者招待会上，国务院总理温家宝提到了这幅画，希望分藏两岸的《富春山居图》能够合一展出。温总理的话引起了海内外人士的广泛关注，使得这幅画再次成为人们关注的焦点。这幅画到底有多少曲折离奇的故事？

画家黄公望
78岁开画传世作

《富春山居图》作者为元朝浙江富阳山水画家黄公望(字子久，号一峰，又号大痴道人、井西老人)，他与当时的王蒙、倪瓒、吴镇并称为“元四家”。黄公望的山水画，继承了前人董源、巨然，又受赵孟頫熏染，融合对自然实景之感

受，笔法细腻，山水合一，自成一家。

黄公望78岁时，在富春江畔“小洞天”为和尚无用禅师作《富春山居图》，用时数年而成。该画以浙江富春江为背景，全图用墨淡雅，山水布局疏密得当，墨色浓淡干湿并用，极富变化，是黄公望的代表作之一。此时，黄公望的画已经名闻天下，无用师唯恐别人来巧取豪夺，要黄公望在卷末写明是给他的。

藏家吴洪裕
临终流下油泪两行

时光荏苒，300年后，《富春山居图》辗转流传到明末收藏家吴洪裕手中。清朝初年，吴洪裕病危，躺在床上，气若游丝的他死盯着枕边的宝匣，家人明白，老人是要再看一眼那幅心爱的《富春山居图》。家人取出画，展开在他面前，此时，吴洪裕的眼

角滚落出两行浑浊的泪，半晌，才吃力地吐出一个字：烧。他实在舍不得心爱的书画，决定烧掉，为自己殉葬。“先一日焚《千字文真迹》，自己亲视其焚尽。翌日即焚《富春山居图》，当祭酒以付火，到得火盛，洪裕便还卧内。”这幅在吴府里传承了三代人，被吴家老少视为传家之宝的画作，在众目睽睽之下被丢入火中。

就在《富春山居图》即将付之一炬之际，其侄猛地吧画从火中取出，为掩老人耳目，他又往火中投入了另一幅画，用偷梁换柱的办法，救出了《富春山居图》。画轴中间烧出几个连珠洞，断为一大一小两段，此画起首一段已被完全烧毁，幸存者也已火迹斑斑。

乾隆皇帝
错把真品当赝品

《富春山居图》原画全长848厘米，高33厘米。被烧后，吴家后人将损卷烧焦部分细心揭下，重新接拼后，几乎看不出剪裁过的痕迹。于是，人们把这部分称做《剩山图》。而为掩盖火烧痕迹，特意将原本位于画尾的董其昌题跋切割下来放在画首，这便是后来乾隆帝得到的《富春山居图·无用师卷》，长高尺寸为636.9厘米×33厘米。原画用了8张画纸拼接而成，烧毁后变为6张半纸。至此，原《富春山居图》被分割成《剩山图》(半张纸)和无用师卷《富春山居图》(6张纸)长短两部分。与此同时，《富春山居图》还有两幅仿本，即藏于北京故宫的沈周临摹本《富春山居图》和藏于台北故宫的子明卷《富春山居图》。

乾隆皇帝先后得到了无用师卷《富春山居图》和子明卷《富春山居图》，经过研究后，他认为，(仿本)

子明卷《富春山居图》为真品，而(真品)无用师卷《富春山居图》为赝品。乾隆一生喜爱书画，不管走到哪里，都会带上那幅其实是假的《富春山居图》，有人称其为“乾隆爱侣，常伴君侧”。从1746年到他做了太上皇，乾隆在子明卷上所有空白的地方，几乎都写上了题跋，共50多处，反而是真品上未曾留下一处乾隆的题跋。

吴湖帆
慧眼识宝

无用师卷《富春山居图》于1948年底被运至台湾。《剩山图》1669年被清初大收藏家王廷宾购得。再次面世，已是250多年后的1938年。

认出它的是上海收藏名家吴湖帆。1938年秋，吴湖帆卧病于上海家中。汲古阁老板曹友卿前来看望他，随身带了刚购买到的一张破旧的《剩山图》请他鉴赏。吴湖帆这一看不得了，只见画面雄放秀逸，山峦苍茫，神韵非凡。画上无款，仅书“山居图卷”四字。吴湖帆从画风、笔意、火烧痕迹等处反复研究，断定这就是黄公望的传世名作《富春山居图》的前一部分。几番交涉，吴湖帆拿出家中珍藏的商周古铜器，将这个残卷换了下来。说来稀奇，吴湖帆近一个月的大病，就此霍然痊愈了。吴湖帆发现，换下的只是残卷中的残卷，题跋也没有了。后来，由曹友卿再向原卖主寻索，终于在废纸篓中找到，恢复了原貌。解放后，著名书法家沙孟海在浙江博物馆供职。他数次去上海与吴湖帆商洽，又请出钱镜塘、谢稚柳等名家从中周旋。最后，吴湖帆终于同意割爱。1956年，《剩山图》落户浙江博物馆，成为该馆“镇馆之宝”之一。(据《华西都市报》)