



●风向标

# 存世量稀少 犀角雕艺术品受热捧

孙森 刘雅竹

在今年刚刚落下大幕的春拍中,犀角雕艺术品受到了市场的追捧,各大拍卖公司纷纷在不同专场中推出数量不等的犀角雕艺术品,很多拍品最终成交价都超过了预估价。业内人士认为,犀角雕作为珍稀古玩,艺术价值、收藏价值俱佳,价格被抬高也是情理之中的事。

## 数量稀少愈发珍贵

犀角作为珍稀之物很早就出现在古籍记载中。犀角本身是一种有机物,常常受气候、虫蛀的影响,自然状态下几百年就会损耗掉。同时犀角有很高的药用价值,在很多紧急的情况下,犀角雕器皿也被选中入药,使得原本数量稀少的犀角雕更加珍贵。

现在犀角按地域的不同分为亚洲犀和非洲犀,但是过去因为有限的交通条件,所有的犀角雕都是用亚洲犀来完成的。因为亚洲犀牛在近几十年中迅速减少,现在有很多用非洲犀材质的角雕仿造老的角雕。新旧之间,除了雕工有新老之差,材质上亚洲犀角和非洲犀角也有很大的不同。一般而言亚洲犀比非洲犀更易于雕刻和保存。

犀角的雕刻是将整个犀角去皮,再按照原来的形态,将整个犀角横切,掏空内部,利用自然弯势雕刻而成,因此目前所见的犀角雕多就势做成杯、槎的形状,或者小件。如果犀牛打斗时伤到角,新生组织会覆盖到受伤的地方,表面是看不出来的,只有切割和雕刻到这一地方才能发现,所以犀角雕多有凹

凸、歪曲和不合比例的地方。因此一件大型、比例匀称再加上雕工精美的犀角雕十分难得。

## 故宫收藏120多件

根据有关部门的统计,存世的犀角雕不超过4000件。在这有限的存世作品中,大部分犀角雕散落到海外知名博物馆和大收藏家手中,中国这个犀角雕的原产地反而存世量非常少。

在中国内地,上海博物馆收藏犀角雕40多件,故宫原来有40多件,后来香港的一位藏家捐出了自己的收藏,使得故宫有120多件犀角雕,成为内地收藏犀角雕最多的博物馆。国内私下流通的犀角雕大多是欧美回流的,而且在拍卖中往往反复出现,实际的数量并不大。

## “兰亭序杯”

### 拍出3986万港元

国内的犀角雕市场是近十年随着古玩市场的兴旺而逐渐热闹起来的,受台湾的影响比较大,犀角雕价格的大幅度上涨主要集中在近一两年时间。著名的犀角雕藏家霍满堂在2008年香港佳士得曾推出过“松竹

堂珍藏——重要犀角雕刻(1)”的首场犀角拍卖专场。一共31件拍品,成交17件,成交价格最高的一件是明末“犀角镂雕一把莲水注”,以735万元成交,另一件清乾隆“犀角雕饕餮纹螭龙大杯”以634万元成交,明万历“犀角雕五子登科布袋佛”以513.3万元成交。

今年的5月底香港佳士得春拍再次举行“松竹堂珍藏——重要犀角雕刻(2)”犀角雕专场拍卖。30件拍品全部成交,一举创下2.4亿港元的成交佳绩。两件拥有最高纪录的犀角雕拍品,一件是明末“犀角雕兰亭序杯”,另一件是清康熙“角雕莱菔尊”,均为3986万港元。

佳士得的犀角雕专场拍出好成绩之后,北京的很多拍卖公司迅速推出各自犀角雕拍品,并以此作为拍卖的重点。就在刚结束不久的北京古天一“心有灵犀”犀角雕专场拍卖中,推出的15件犀角雕艺术品成交率达到100%,继香港佳士得后在犀角雕拍卖领域又创造了一个“白手套”专场,创下了内地犀角雕专场拍卖规模最大,成交率最高、成交总额最高的纪录。其中,估价在250万-300万元的明代犀角雕“一堂富贵”杯在委托和现场买家的轮番竞价后,最终以896万元的成交价摘得全场桂冠。

▲明末 犀角雕兰亭序杯



“淘金中国的收藏大户”

# 尤伦斯夫妇两年套现超6亿



从2009年春拍开始,到2010年春拍结束,来自比利时的收藏家尤伦斯夫妇在我国的艺术品拍卖市场上,套现金额已经达到了6.05亿元。这不得不说是收藏界的传奇。

## 一年内地套现逾六亿元

1987年,尤伦斯夫妇首次来到北京,便对中国艺术品产生了浓厚的收藏兴趣,从此开始了收藏宋、元、明、清等各代中国

书画作品的历程,不久后又转向了对中国当代艺术品的收藏,成为收藏中国当代艺术品最多的收藏家。

在2009年的春季拍卖会上,尤伦斯夫妇第一次与北京保利拍卖公司合作,推出了尤伦斯夫妇珍藏的18件中国绘画作品,以100%的成交率,在国内艺术品拍卖市场上一炮走红。而在今年的春拍中,北京保利再度与尤伦斯夫妇合作,推出了由12件拍品组成的“尤伦斯男爵藏中国书画”专场,12件拍品仍旧以100%的成交率创下了1.46亿元的成交额,同时成交价超过千万元的拍品也有4件,其中夏昶的《湘江竹石图》(手卷)的成交价高达5936万元。

从2009年春拍开始,到2010年春拍结束,尤伦斯夫妇在内地艺术品拍卖市场上,套现金额已经达到了6.05亿元。这不得不说是收藏界的传奇。正因如此,尤伦

斯夫妇被业界称为“淘金中国的收藏大户”。

## 多数藏品获利十分丰厚

据了解,上世纪80年代,尤伦斯夫妇就开始大手笔收藏中国当代艺术家的作品,2007年,还在北京的798艺术园区内开设了尤伦斯艺术中心。

尤伦斯夫妇收藏的中国艺术品主要包括古代书画、近现代书画、中国近现代油画与当代油画四个部分,

藏品总数达到1700多件,其中中国当代艺术品最多。无论是中国书画,还是当代艺术品,都给他们带来了丰厚的回报。

以2009年北京保利春拍以6171.2万元成交的宋徽宗的《写生珍禽图》(手卷)为例,该作品正是尤伦斯夫妇在中国嘉德2002年春拍会上,以2530万元拿下的藏品。可见,仅这件拍品,尤伦斯夫妇就赚得3641万余元,平均年回报率达到20%。

而就当代艺术品而言,尤伦斯夫妇的获利也相当丰厚。据公开的数据显示,从2009年以来,在拍卖场上推出的尤伦斯夫妇收藏的中国当代艺术品,成交价多在几百万元至数千万元之间。像在2009年春拍上,陈逸飞1979年作的《踱步》,最终成交价高达4043.2万元;张晓刚2001年作的《血缘大家庭系列》也以1680万元被藏家买走。

据《金融投资报》



▲陈逸飞《踱步》

## 鉴赏短讯

### 798艺术节

### 9月开幕

### 仍主打青年艺术家

本报讯 自发形成的798艺术区已经成为全民当代艺术教育之地,即将于9月18日开幕的798艺术节也将主题定在了当代艺术的全民教育上。与此同时,本届艺术节也将首次新增艺术博览会。

今年的艺术节将继续推出青年艺术家这一板块,打造一个与艺术未来、艺术教育有关的主题展“塑造未来:当代艺术作为全民教育的乌托邦”。约有46位(组)年轻艺术家将展示他们的装置、绘画、影像等作品。

本届798艺术节将持续进行一个月,于10月17日结束。艺术节期间,组委会还将于10月3日首次推出一个艺术博览会,采取公开征集的方式邀请全国艺术家参与。

(李健亚)

## 崔如琢书画巡展 亮相青岛



本报讯(记者 霍晓蕙 实习生 李晓霞) 由中国美术家协会、山东省美术家协会联合主办的“大写神州——崔如琢书画巡展”8月22至28日在青岛美术馆举行,本站共展出作品120幅,包括山水、花鸟、书法、指墨画。

此次展览相继在上海、南京、杭州、深圳、武汉、西安、兰州、辽宁、香港、澳门、台湾等地巡回展出。展览的亮点有50米长卷《丹枫白雪》,有专为人民大会堂创作的《荷风盛世》等以荷花为主题的巨制。

崔如琢1944年生于北京,为李苦禅先生入室高足,曾执教于中央工艺美院,1981年定居美国,1996年回国,现居北京。

## 孟祥顺虎画展 将在济展出

本报讯(记者 霍晓蕙)

中国艺术研究院美术研究所等单位联合主办的“雄风歌——孟祥顺虎年画虎全国巡展”8月30日至9月2日将在山东省美术馆举办。

此次展览推出画虎名家孟祥顺的虎画新作100件,包括工笔作品60件,写意作品40件,其中有与其老师范曾合作的作品10幅。特别值得一提的是,孟祥顺与范曾合作的巨制《唯我独尊》,也将在此次展览中首次与观众见面。

孟祥顺祖籍山东蓬莱,生于吉林通化,后迁居黑龙江省鹤岗市。他的虎画构图多样,形神兼备,笔法细腻,色彩逼真,且赋予老虎以人的性格,不仅深得业界前辈的肯定和同行画家的赞赏,而且为虎画收藏家与爱好者所追捧。