

风向标

市场尚未火爆 升值潜力巨大

雕塑收藏“冷门”升温



▲杨晨《飞呀》

□本报记者 霍晓蕙

当人们把目光聚焦于古代字画、瓷器、翡翠玉石、古典家具以及其他价值连城的宝贝的时候，雕塑收藏也悄然升温。从街头广场、花园草坪走进展厅和拍卖大堂，雕塑作品正在逐渐改变其原来收藏“冷门”的状况。

明确认知

有利藏市发展

8月29日，第三届山东国际大众艺术节在山东省图书馆推出由省雕塑家协会等承办的“蓝色畅想 2010 雕塑展”。省雕塑家协会副主席杜利华告诉记者，此次展览便是以推动雕塑艺术品市场化为宗旨的一次展览，汇集国内、省内优秀青年雕塑家的作品，让山东的观众和收藏家对雕塑的整体发展态势有更清晰完整的认知，也会为雕塑艺术创作及雕塑收藏市场的发展带来许多积极的信息。“只有让大家对雕塑充分了解，才有利于收藏市场的发展。”

欧美雕塑市场成熟

在欧美以及部分东南亚国家，雕塑和绘画一样，是艺术品的一大收藏门类，受到众多具有一定实力的投资和收藏者的青睐，雕塑拍卖市场已经非常成熟。今年2月份，瑞士雕塑家阿尔贝托·贾科梅蒂的青铜雕塑《行走的人》在伦敦苏富比拍卖行创下艺术品拍卖的最高纪录——6500万英镑（约合1.043亿美元）。不仅如此，由中国雕塑家完成的作品在海外及中国香港地

区的拍卖市场上也屡创佳绩，早在2007年，由岳敏君创作的青铜雕塑《现代兵马俑之六》曾在菲利普斯伦敦拍卖会上拍出了34万美元的高价；朱铭创作的《太极——大对招》（两件）铜雕作品在香港佳士得拍得1400万港元。

国内雕塑收藏一直是冷门

相比之下，前些年国内雕塑市场却冷清得多。从1995年至2006年，国内220多家拍卖公司的雕塑总拍品仅为793件，其中成交拍品540件，总成交金额约1.36亿元人民币。这个数字与动辄一个专场、一件拍品就上千万或者上亿的书画、瓷器相比显然不可同日而语。

“在国内收藏市场中，雕塑一直是个冷门，这主要是由于中国传统文化的欣赏习惯以及传统的收藏意识，导致国内对雕塑艺术的认识和需求不足，认为这些东西往往都是一些手工艺人所制，因此不被主流社会所认可。另外，目前国内缺少展示雕塑艺术的平台，限制了优秀雕塑家和好的雕塑作品的推广和市场认知度。再者，在大多数收藏者看来，追求短时间内升值是收藏的目标，当然会集中资金去买进那些市场已经启动的艺术品，而无暇光顾雕塑这样的冷门。”杜利华说。

潜力巨大，雕塑收藏正当其时

近年来，随着各类雕塑作品价格在海外及香港市场上的

持续走高，已有部分有先见之明的投资者开始关注国内的雕塑品市场，如在北京匡时“影像雕塑专场”上，由已故艺术家张德华创作的《邓小平像》，成交价达到113.12万元。去年西泠印社拍卖公司和中国雕塑学会共同推出的首个中国当代雕塑专场，最终以96%的成交率完美收官，总成交额达1046.7万元人民币，其中由曾成钢创作的“梁山好汉系列”以雕塑专场最高价128.8万元拍出。

不过杜利华也表示，虽然个别艺术家的作品价位屡创新高，但整体价位仍然偏低，造成这种局面的主要原因就是原来做雕塑大多是服务于城市建设，主要是政府、机构埋单，目前相对缺少一个雕塑艺术品的平台，而这个平台与雕塑界个人创作和公共艺术创作并行的双轨机制，放置空间的局限性以及传统的收藏意识和习惯都有很大关系。

另外，杜利华还告诉记者，近年艺术市场对雕塑的需求稳步增长，各级市场流通渠道的完善畅通，吸引了更多的雕塑家把注意力转向适合收藏的创作。私人居住空间的不断改善和一些新的高档建筑空间对雕塑的需求也不断增加，这些都使雕塑艺术品市场蕴涵了巨大的市场潜力。从另一方面看，雕塑产量不大，雕塑家人数很少，全国的雕塑家加起来不及油画家千分之一，雕塑算是稀缺艺术门类，收藏价值很高，完全不输给油画和古画。“尚未火爆的雕塑市场为收藏者提供了广阔的升值空间，可以说，雕塑艺术收藏正当其时。”



链接

雕塑《行走的人》史上最贵艺术品

今年2月在伦敦苏富比拍卖行，一件铜雕作品以惊人的6500万英镑的价格（约合1.043亿美元），成为迄今为止世界上最贵的拍卖艺术品。

这座青铜雕塑是由瑞士雕塑家阿尔贝托·贾科梅蒂创作的，是他《行走的人》的系列作品之一。这尊高度为183厘米、瘦而结实的人体雕塑浇筑于1961年，它既是一个谦卑的普通人形象，又是一个强势的人性象征，被认为是20世纪最重要的雕塑之一。作品以一名行走的男子为原型，与真人等高，通体黑色，身形纤细，体现了艺术家的独特风格。据报道，这座雕塑的起拍价为1900万美元。竞拍伊始价格就一路飙升，经过8分钟的激烈竞价后，最终以6500万英镑（约合1.043亿美元）成交。凭借这一天价，这座雕塑作品刷新了艺术品拍卖的世界纪录，此前的纪录是由西班牙艺术家毕加索的名画《拿着烟斗的男孩》保持的1.042亿美元。

贾科梅蒂出生于1901年，是欧洲著名的雕塑家，与他同时期的艺术家有毕加索、培根等人。其代表作有《被谋杀的女人》和《行走的人》系列作品等。他的作品被认为具有丰富的视觉和哲学源泉。



▲邓柯《冷月》



▲郑智君《舞者》



▲商长虹《荷系列9》



▲孙晗《小人物》



何强《无题目》