



溪山清远，待我行

支英琦

梅雨天的江南，烟云迷蒙中，秀挺的树木和兀立的山峰如诗如画，仿佛刚刚用水墨晕染出来，还透着淋漓的水汽。这样的风景，不管是摄影还是入画，最适宜的角度，还是取其半边，虚中取实，或临水矗立的石崖，或依山横逸的松树，任孤帆远影，南飞雁阵，渐行渐远在画面的远处，留下一片无言的空白。

留白，如铮然裂帛之后的袅袅余音，若有若无中，是心灵和自然气韵的浑融。

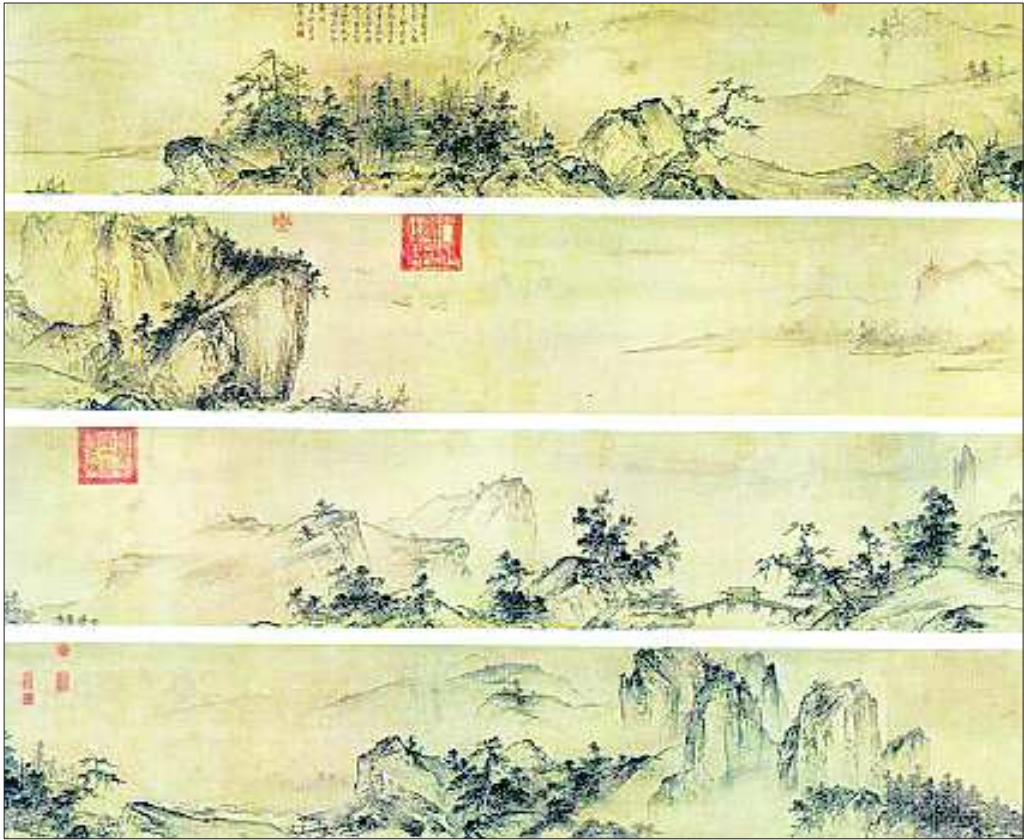
留白，是“千山鸟飞绝，万径人踪灭”的诗意，是一种以虚映实、以无胜有的文化意蕴。

在南宋画家中，“马一角”和“夏半边”是深悟留白意蕴的，他们往往以一角山色、半边水景，点画大自然万象萌动的蓬勃气韵。人称“夏半边”的夏圭，更是因为所绘画面采用不对称的边角构图，大量留白，被认为恰到好处地体现了南宋残破的“半壁江山”。这种说法，更多的是一种巧合，不过，想来也有道理，夏圭们生活的年代，是抱残守缺、偏安一隅的南宋，他看到的，不再是北国风光的大山堂堂，只能是云遮雾绕的“半壁江山”。

而这种“半边山水”，其含蓄、悠远、清旷的韵味，和中国文化的主流一脉相承了。

看看他的《溪山清远图》。

这是一件巨幅的长卷，展开近9米的画面上，表现了江山的空阔辽远、绵延无尽之势。典型的“夏半边”的构图，画面时密时疏，墨色时浓时淡，山水或远或近，景色忽明忽暗。他以侧笔横



▲夏圭《溪山清远图》，现收藏于台北故宫博物院。 纸本，长卷，墨色，纵46.5厘米，横889.1厘米。

扫，平坡、远山墨色简淡，大片留白，更呈现了一派烟波浩渺的景象，秀润的江南山水，如在眼前。

开卷，侧锋擦出的山坡，远处的峰峦似隐还现。巨大的岩石旁，逸生出疏枝的老松。从嶙峋的山石间望去，是一片蓊郁的树林，楼阁和院落隐现其间，桥边小径上，有几位进进出出的山民，给萧瑟的山林以烟火气息。林子的边缘，是浩渺的大江，江岸上，有渔船欲行，似乎要驶向绰约的对岸。对岸是什么？是大笔擦出的懵懂山影，是空濛江上

的一带树形。

接下来，景色豁然开朗。接天连地的峻岭峭壁，直插江水，峭壁上，杂树逸生。山峰由近及远，墨色由浓及淡，峰峰相连，密不透风。一块平缓的山坡之后，又是几棵歪歪倒倒的老树，树下，一座长桥，连接起情趣盎然的一方幽壑。还是巨岩老树，而岩石下面多了几间草庐。水边，一条小船正收网待泊；竹林里，几个高士正谈笑风生。

画卷的后段，山势愈加峭拔起来，林壑也更加幽深。如笋的山峰，壁立在云雾中，一副不可攀登的

威严。一抹远山，隐约在巨岩深壑的远处，似真似幻。山重水复中，有清溪潺潺，溪上有桥，把我们的视线从荒寂无人的境地中引渡出来。平缓的坡石下，古树掩映着一个小小的村落——这是一幅烟波浩渺，波澜壮阔的画卷，夏圭用散点透视法，将平远与高远、阔水与深山水墨交融，跌宕变化中又气韵贯通。在画法上，以李唐的斧劈皴绘出山岩坚挺，又以水墨晕染再现“二米”的烟云迷蒙。坚实的笔法与滋润的墨色的融合，恰恰形成了夏圭山水独有的艺术

风格。

《溪山清远图》中，山再高，水再远，始终是有人迹贯穿的。那些渔樵、农作、高士，谁说不是画家的替身？夏圭毕竟是一个文人，那些远山、近水、苍树、小桥，都是寄情山水的文人情态的写照。

无法不喜欢这样的山水，充盈画面的那种欲说还休的禅意，空气一样包裹着我们，恍惚间，就站在了夏圭的溪山里，看大江东去，群山巍峨。或者，就躺在斧劈皴出的山石上，听身边溪流淙淙，看天上云卷云舒，什么也不想。



簪花丽人，风光无限

吴伟忠

T89M《中国绘画·唐·簪花仕女图》小型张发行于1984年3月24日，面值2元，发行量为103万枚。它开创了新中国邮票的一个先例——采用古典名画题材，而且破天荒地以狭长篇幅形式的小型张展示原画的风韵。《簪花仕女图》为唐代画家周昉的作品，“簪花仕女”意为“戴花的贵妇人”。这幅卷轴画表现了唐代仕女的游乐生活。原画高16厘米，长180厘米，是一幅工笔重彩画，线条工整精细，色彩浓丽艳丽，情节生动活泼，画家对每一个仕女不同的性格作了细致入微的刻划，在观赏者面前展现了一幅无比绚丽的画面，再现了一千多年前唐代上层社会的真实生活情景。因而该邮

品一问世就引起了广大集邮爱好者强烈的购买欲望，人人都以拥有一枚《簪花仕女图》小型张为乐。《簪花仕女图》小型张的市场表现也极为骄人，刚一面市其价格就上涨了50%，到1988年初已攀升至10元，在不足四年的时间里就有4倍的涨幅，令人惊叹。随后几年中，《簪花仕女图》小型张后劲不衰，始终站在所有JT票升幅排行榜的前列。尤其是进入2010年以来，该小型张加快了上扬的步伐，现最新价已达到800元。在当前整个邮市向好发展的时候，如此价位对于这枚古典名画题材和103万枚发行量的精品小型张来说仍具有很大的上升空间，再创新高已指日可待。

青瓷：轻旋薄冰盛绿云

陆冠京

接触青瓷是在多年前，在杭州一家古董店里，我平生第一次见到了青瓷。那瓷端庄浑朴，润泽晶莹，如冰山雪景，让人赏心悦目。自此，我迷上了青瓷收藏。

青瓷素以瓷质细腻，线条明快流畅，造型端庄浑朴，色泽纯洁而斑斓著称于世，被誉为“青如玉，明如镜，声如磬”，唐人有诗赞之曰：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”；“巧剡日月染春水，轻旋薄冰盛绿云”。青瓷体系包括唐代越窑，宋代龙泉窑、官窑、汝窑、耀州窑等。青瓷有南北之分，两地青瓷各具特色，各有千秋。南方的青瓷胎质坚硬细腻，呈淡灰色，釉色晶莹纯净，可谓“类冰似玉”；北方青瓷胎体厚重，玻璃质感强，流动性大，釉面有细密的开片，釉色青中泛黄。在我所收藏的青瓷中，盒类中的粉盒尤为让我倾心。我收藏的五套粉盒均是北宋时期越窑的制品，它们之所以“鹤立鸡群”，主要在于它

们的纹饰，有凤凰纹、牡丹纹、双蝶纹、鹦鹉纹、菊花纹等，尤以鹦鹉纹为珍贵。制作工艺采用刻画结合、模印和印刻结合的手法进行美化，使整个瓷器底蕴丰厚，线条坚挺，惟妙惟肖，呼之欲出，极具动感和美感。2002年，我在济南公出时，收藏到了一件上林湖生产的大洗。洗虽然是青瓷中的小件，却也“小有姿色”。这件洗口径18厘米，高4.5厘米，四周刻荷叶纹，内衬荷花，釉色青翠，冉冉如生，大有“花中君子”的风范。其做工之精美，令人爱不释手，引以为珍。

多年来，我收藏了近百件（套）青瓷，其中不乏“花口牡丹

纹盘”、“花口双蝶纹盘”等青瓷中的精品。这些青瓷静静地存放于我的“春秋轩”中，无声地诉说着时光的流逝，人事的更迭，世情的嬗变。闲暇时，赏玩一件件青瓷，仿佛听到了“金阙晓钟开万户，玉阶仙仗拥千官”的鼎食钟鸣；仿佛瞥见了“云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵”的举案齐眉……一件青瓷，一段历史；一件青瓷，一桩故事。



青瓷

专家鉴宝

1 问：我收藏的一尊铜佛像，高22厘米，底座长17.5厘米，不知年代、价值，请专家鉴定。
高青 董先生



答：此为民国期间藏传佛教白渡母菩萨像。做工鎏金，造型生动，神态端庄自然，有包浆。但金色薄，成色不高，估价1万元。

2 问：我收藏了一件花瓶，高45厘米，不知什么年代，叫什么名字，目前市场价值是多少？请鉴定答复。
海阳 韩先生



答：此为新仿绿地素三彩赏瓶。釉色不纯，发暗，纹饰粗糙，画工水平不高，无包浆，造型尚好，有装饰效果。估价1000元。

3 问：我朋友有件三彩仕女陶俑，是不是唐三彩，目前市场价值是多少？
汶上 席先生



答：此为新仿唐三彩仕女人物俑，三彩的颜色不对，面部有做旧痕迹，人物表情呆板，无岁月痕迹。估价300元。

4 问：今有青花盘子一个，照片寄去，请专家给看一下年代和价值。
长清 孙先生



答：此为清末淄博窑产鱼盘，已有百余年时间，有当时的绘画风格特点。估价500元。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合举办，为广大藏友解疑释惑。咨询电话：(0531) 82060628，来信请寄：济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编：250002