

杨学广老人在做脸谱上的胡子。胡子是用绒线一股一股劈开梳成的。

画脸谱 享晚年

文/片 本报记者 邹俊美

杨学广认真地勾画脸谱。

在利民路附近一处庭院里,午后的阳光透过女贞树叶的缝隙洒在石桌上,一位满头银发的老人坐在石桌前,静静地勾勒着京剧脸谱。他身后的房间里堆满了形形色色的京剧脸谱、京剧人物画、面具……这位老人就是69岁的杨学广,退休后他开始自己研究制作京剧脸谱,五彩脸谱勾勒着杨学广老人的幸福晚年。

亲力亲为

常言道,“一张脸谱一台戏”。当走进年近七旬的老人杨学广家时,仿佛进入了一个多姿多彩的戏曲世界。墙上挂的、屋里摆的,全是各式各样的戏曲脸谱。

28日下午,杨学广老人和往常一样,坐在桌子前,给刚晒好的泥塑抛光。“要说做脸谱的工序,说一天都说不完。”做一个脸谱要用20多天的工夫,100多道工序。“做模具、摔坯子、晾晒坯子、抛光、上色……哪一个程序都不能少。”

从头饰到包装盒都是老人亲手做的,就连头饰上一个个小小的珠子都是用胶泥搓出来的。京剧脸谱的头饰非常复杂,盔帽是用硬纸盒做成的,先在上面画上图案,再用刀子刻出多余的部分然后上色。从香江买来的绒线一股股劈开,制作成盔帽上的“七星额子”。“我做的脸谱是纯手工的,包装盒都是自己用纸盒子粘的。”

“没拜过师也没跟谁学过艺,从小就喜欢京剧脸谱,自己一点一点地琢磨着弄。”老人介绍,1990年山陕会馆举办了一次脸谱图片展,他突然有了制作一些脸谱的想法,但是由于工作比较忙,一直没能着手做。直到1993年退休后,他开始买原料动手做。一开始他选用石膏做,但是石膏成型率太低。后来才想到用胶泥来做,但是城区没有胶泥,是老伴陶保英跑50里从自己的娘家给他带来了胶泥。

▲杨学广展示自己刚做好的“关公”脸谱。

▼邻居家的小朋友经常来看杨学广做的脸谱。

老伴陶保英欣赏杨学广在葫芦上画的脸谱。

享受过程

有了材料,杨学广就开始动手做了,经常因为画脸谱而忘记吃饭。老伴说,他晚上睡觉说梦话都是在画脸谱,到饭点喊他吃饭,他经常说:“等会儿,画完这个就去。”“我出去一趟,回来一看他还没吃饭。”陶保英说。

“我很享受制作脸谱的过程,看着做好的脸谱,我有种成就感,觉得每一个脸谱都像我的孩子一样。做任何事不到痴迷的程度都是做不好的。”杨学广说。