

画脸谱 享晚年

文/片 本报记者 邹俊美

杨学广认真地勾画脸谱。

在利民路附近一处庭院里，午后的阳光透过女贞树叶的缝隙洒在石桌上，一位满头银发的老人坐在石桌前，静静地勾勒着京剧脸谱。他身后的房间里堆满了形形色色的京剧脸谱、京剧人物画、面具……这位老人就是69岁的杨学广，退休后他开始自己研究制作京剧脸谱，五彩脸谱勾勒着杨学广老人的幸福晚年。

亲力亲为

常言道，“一张脸谱一台戏”。当走进年近七旬的老人杨学广家时，仿佛进入了一个多姿多彩的戏曲世界。墙上挂的、屋里摆的，全是各式各样的戏曲脸谱。

28日下午，杨学广老人和往常一样，坐在桌子前，给刚晒好的泥塑抛光。“要说做脸谱的工序，说一天都说不完。”做一个脸谱要用20多天的工夫，100多道工序。“做模具、摔坯子、晾晒坯子、抛光、上

色……哪一个程序都不能少。”

从头饰到包装盒都是老人亲手做的，就连头饰上一个小小的珠子都是用胶泥搓出来的。京剧脸谱的头饰非常复杂，盔帽是用硬纸盒做成的，先在上面画上图案，再用刀子刻出多余的部分然后上色。从香江买来的绒线一股股劈开，制作成盔帽上的“七星额子”。“我做的脸谱是纯手工的，包装盒都是自己用纸盒子粘的。”

▲杨学广展示自己刚做好的“关公”脸谱。

▼邻居家的小朋友经常来看杨学广做的脸谱。

老伴陶保英欣赏杨学广在葫芦上画的脸谱。

享受过程

“没拜过师也没跟谁学过艺，从小就喜欢京剧脸谱，自己一点点地琢磨着弄。”老人介绍，1990年山陕会馆举办了一次脸谱图片展，他突然有了制作一些脸谱的想法，但是由于工作比较忙，一直没能着手做。直到1993年退休后，他开始买原料动手做。一开始他选用石膏做，但是石膏成型率太低。后来才想到用胶泥来做，但是城区没有胶泥，是老伴陶保英跑50里从自己的娘家给他带来了胶泥。

有了材料，杨学广就开始动手做了，经常因为画脸谱而忘记吃饭。老伴说，他晚上睡觉说梦话都是在画脸谱，到饭点喊他吃饭，他经常说：“等会儿，画完这个就去。”“我出去一趟，回来一看他还没吃饭。”陶保英说。

“我很享受制作脸谱的过程，看着做好的脸谱，我有种成就感，觉得每一个脸谱都像我的孩子一样。做任何事不到痴迷的程度都是做不好的。”杨学广说。