



刘俊昌在指导学生训练。

# “俺宁津杂技不让吴桥”

## 省级“非遗”传人刘俊昌的“不服”情结

文/本报记者 王帅军 片/本报记者 戴伟



王金贵在表演绝技。

野竹李是地处宁津县城西南的村庄,河对岸就是河北吴桥。别看村子小,在中国杂技界却是赫赫有名。宁津杂技——省级“非遗”传人刘俊昌就是村里人,他是野竹李“刘家门”杂技的传人。

刘俊昌说:“解放前,我家的同乐武术马戏团有80多口人,走南闯北演出,名头很大。”从曾祖父一辈起,刘家世代研习杂技,是名副其实的杂技世家。

刘俊昌的爷爷刘福和,人送艺名“小龄童”,六岁学艺,三年后就能翻“串小翻”、“串虎跳”等跟头,他的“提膝越花枪”最为叫绝。刘俊昌的伯父刘国栋能在原地连打60个“小翻”,面不改色、气不粗喘,外号人称“跟头红”。

“后来,很多在杂技界出名的艺人,都是从刘家门学艺的。”刘俊昌自

豪地说,同时也掩饰不住他的忧虑。他说,在杂技界,“宁吴二县”的名头无人不知。“宁”指宁津,“吴”即吴桥。如今,吴桥作为“中国杂技之乡”名声越叫越响,而作为国家非物质文化遗产项目的宁津杂技,却显得名不副实。

对于这种差异,刘俊昌有点不服气:“宁津杂技和吴桥杂技不分家,从同一个地方发源,只是因为行政区划的关系,一部分归到了吴桥,一部分归到了宁津。”

他认为,吴桥杂技的发展环境显然优于宁津杂技,“宁津杂技得到的支持力量还不够。”

现在,刘俊昌正在搜集“刘家门”杂技的历史资料,准备申报国家级“非遗”传承人。其中包括他正在撰写的家史,“五代杂技世家,传承脉络清晰,这在中国是少有的。”

刘俊昌现在是宁津县杂技艺术学校副校长。他说,省杂技团包括省内各地级市杂技团里,都有自己的徒弟。

8月28日上午,在宁津县杂技艺术学校的练功房里,刘俊昌在指导学生们训练。

在村里,王金贵是仅有的两名老杂技艺人之一。

28日上午,67岁的王金贵从柜子里取出一个黄色提包,拍拍上面的灰尘,提到院子里,拉开拉链,从中取出一套玩杂耍的道具:小刀、小铲、竹签,还有一只碗。

王金贵要表演传统的“十样杂耍”,他口中噙着刀柄,刀尖上立着一根竹签,竹签上端顶着碗底儿,小碗飞速旋转。他的头部时而前倾,时而退后,保持着平衡。围观的村民中有人惊叹:这老汉还有这手绝活!



戴草帽



练倒立



练蹬车



翻跟头