



“俺宁津杂技不让吴桥”

省级“非遗”传人刘俊昌的“不服”情结

文/本报记者 王帅军 片/本报记者 戴伟

野竹李是地处宁津县城西南的村庄，河对岸就是河北吴桥。别看村子小，在中国杂技界却是赫赫有名。宁津杂技——省级“非遗”传人刘俊昌就是村里人，他是野竹李“刘家门”杂技的传人。

刘俊昌说：“解放前，我家的同乐武术马戏团有80多口人，走南闯北演出，名头很大。”从曾祖父一辈起，刘家世代研习杂技，是名副其实的杂技世家。

刘俊昌的爷爷刘福和，人送艺名“小龄童”，六岁学艺，三年后就能翻“串小翻”、“串虎跳”等跟头，他的“提膝越花枪”最为叫绝。刘俊昌的伯父刘国栋能在原地连打60个“小翻”，面不改色、气不粗喘，外号人称“跟头红”。

“后来，很多在杂技界出名的艺人，都是从刘家门学艺的。”刘俊昌自豪地说，同时也掩饰不住他的忧虑。

他说，在杂技界，“宁吴二县”的名头无人不知。“宁”指宁津，“吴”即吴桥。如今，吴桥作为“中国杂技之乡”名声越叫越响，而作为国家非物质文化遗产项目的宁津杂技，却显得名不副实。

对于这种差异，刘俊昌有点不服气：“宁津杂技和吴桥杂技不分家，从同一个地方发源，只是因为行政区划的关系，一部分归到了吴桥，一部分归到了宁津。”

他认为，吴桥杂技的发展环境显然优于宁津杂技，“宁津杂技得到的支持力量还不够。”

现在，刘俊昌正在搜集“刘家门”杂技的历史资料，准备申报国家级“非遗”传承人。其中包括他正在撰写的家史。“五代杂技世家，传承脉络清晰，这在中国是少有的。”

刘俊昌现在是宁津县杂技艺术学校副校长。他说，省杂技团包括省内各地级市杂技团里，都有自己的徒弟。

8月28日上午，在宁津县杂技艺术学校的练功房里，刘俊昌在指导学生们训练。

在村里，王金贵是仅有的两名老杂技艺人之一。

28日上午，67岁的王金贵从柜子中取出一个黄色提包，拍拍上面的灰尘，提到院子里，拉开拉链，从中取出一套玩杂耍的道具：小刀、小铲、竹签，还有一只碗。

王金贵要表演传统的“十样杂耍”。他口中噙着刀柄，刀尖上立着一根竹签，竹签上端顶着碗底儿，小碗飞速旋转。他的头部时而前倾，时而退后，保持着平衡。围观的村民中有人惊叹：这老汉还有这手绝活！

