

当王菲即将变成传奇

这几年的流行乐,除去文艺女生与民谣歌手偏安一隅横行街头的也就是几个半大不小的孩子。假如把文学、电影、戏剧、绘画、音乐排名次需要拯救的一定是肤浅做作的流行圈。

□蒋明

按下不痛不痒的新快男不提,王菲的复出好像是件谁都期待的事,相比素质普遍低下的发声从业人员,此复出的内涵无疑具有拨乱反正的功效,迎合了群众对于美好时代的怀念以及完美艺术的不懈追求。但真的是这样?对于一个歌者的权威巅峰,我们是否习惯了在仰视时停止思维,抬起头闭上眼,我们只剩下享受?在网上搜索我太久之前的一篇《王菲爱的我不爱》,依然坚信这个判断是正确的——你们眼里神话般的王菲,只是一张伪经典的皮,就像广场上的雕像,挥着高高的手,扮演一个心灵的天使。我说得够委婉了吧,在一个没有哲学和先知的年代,我们只能用灰尘堆积偶像。王菲的第一张皮是窦唯,也是至今为止她披上的最有分量的皮,正是窦唯的天才指明了王菲的出路,正是老窦给她输入了歌者之元神,让懵懂之人醍醐灌顶,在艺术形态与先锋内涵上成为一个时代的代言。Dolores O' Riordan是王菲的第二张皮,这张皮在外在气质上让王靖雯找到了模仿体系,从声线与表情。第三张皮是林夕与张亚东,正是他们为这个还有些稚嫩的女人画龙点睛,变得时尚大气与优雅深刻起来。步上神坛的王菲拥有了最顶级的制作团队,她在金字塔的顶端,下面是

中国最牛的乐手与创作者,她安慰这些浮躁的灵魂。我有时在想,或许,我们和王菲都是一个传输渠道,为创造音乐者实现着自己的理想国。

上世纪80年代后,流行乐已没有像罗大佑、崔健等自觉自醒的巨匠,他们至少为一个时代做过下注脚,而王菲等,最多是为孤寂解闷的靡靡之音,只能说我们的喜爱太肤浅,而这肤浅已经延伸到幕后,那些打造神话的人也已向时代妥协。看看王菲的后期专辑,音乐已经矫情,已经狗尾续貂,在离开窦唯几年后,王菲正以抛物线的弧度自由坠落,天后的后期专辑已不太精彩,少了叩醒思索的力量。

再开启那个不痛不痒的选秀话题,假如王菲是一个大缸,可以容下窦唯、林夕、张亚东的试验,那么张亚东、高晓松等在超女快男身上的根植就是一个茶壶的容量,搞不好还溢出来湿了一地。这些能工巧匠为超女快男量身定做精美的衣裳。我们回首这个急功近利的岁月时,会为这几个被推上神坛的孩子惋惜,最终是他们让你变成了什么,而不是你自己选择变成了什么。我不骂人,只想为流行乐盗一次遥远的梦。

王菲也要华丽地、昂贵地变成传奇了,可我们梦想的流行乐的G点,就快要成记忆中的神话了。



林涵曾经是我愿意用一辈子去爱的男人。现在,对爱情我不知道怎么去期盼了。
——朱丹在访谈节目中谈前夫时哭了起来。

我希望拍一个返璞归真、娓娓道来的类型,希望传递一种久违了的纯真。
——张艺谋谈《山楂树之恋》。

他很多累都可能是自找的。他蛮讲义气,譬如说有一个东西他根本不需要去做,但因为朋友需要一个帮忙,就借他的名字用,用成龙名字就可以拿很多钱嘛。我就觉得他一直是在被利用或者是被騙。
——房祖名谈父亲成龙。

我就是个八哥,谁爱当一哥谁当,我是八哥,小哥。我只是一个主持人。
——李咏谈央视主持一哥。

距离当初《色·戒》全球公映,已经过了将近三年,如今她以演员姿态重新走入国内观众视野,简直有如《圣经》里摩西分开红海、走出埃及般的神奇创举。归来之后怎么样,她与走出埃及的摩西一样,到迦南之地还有漫漫的基业去建造。
——《南都娱乐周刊》称汤唯复出是一出“出埃及记”。

《庐山恋2010》中充满了各种现代元素,国外的顶级汽车品牌、方中信化身某集团CEO、李晨的自由摄影师职业以及各种商业元素都让人完全忘记原来那部“拍吻戏都得拉警戒线”的旧版《庐山恋》。
——浪漫纯爱电影《庐山恋2010》将于10月5日公映,大众期待。

他们在看《红楼梦》的时候,是怀着仇恨,根本不想用理解的态度去看,其实这并非李少红个人的影响,换成其他导演也一样。我敢说,张艺谋来拍,未必拍得比李少红好。

——知名评论人江小鱼谈新《红楼梦》引起的“讨伐运动”。

我很怀念2005年参加比赛时的我,只知道我是几号选手,要唱什么歌,其余的都不用管。真的很想回到那个状态,回到最简单、最真实的我。

——沉寂多时的何洁在北京为第三张专辑《想要回到何洁》宣传造势。

主旋律大戏、名著改编、都市言情、古装正剧、家庭伦理剧等几大题材还是电视剧制作的主要题材,而在这些题材的电视剧中唱主角的又多是中年男人。

——有人如此分析中年男演员在电视剧中走俏的成因。