

青未了·连载

连载
lian zai

5 修路的念头



《侯卫东官场笔记2》

◆出版社: 凤凰出版社
◆作者: 小桥老树

《侯卫东官场笔记2》中,侯卫东当上副镇长后,立刻陷入了新的困境,不断面临“不可能完成的任务”。先是挑战农村殡葬改革,接着是整顿牵扯多方利益的基金会,一次比一次艰巨,一次比一次难搞……

第二天,侯卫东就被狗叫声惊醒了。天未亮,水田上有薄雾,远处是隐隐的树木,他走到水塘边,就见秦家堂客从猪圈出来。

“嫂子,这么早就起来了,怎么没有见到小孩。”

秦家堂客道:“我有三个小孩,二个儿娃子,一个女娃,都到广东打工去了。”

侯卫东不由得想起了何红富的话,随口道:“上青林山没有公路,真是制约发展。”

秦大江红肿着眼睛走了出来,接口道:“前几年上青林乡还想着修路,现在看来更没有希望了。”

侯卫东心中一动,“我是青林工作组副组长,若是能组织起来把路修好,说不定能引起领导的重视。”就道:“秦书记,俗话说,无路不富,上青林的发展太慢了,就和20世纪80年代初没有什么区别,我看症结就在这公路上。”

“青林镇发展重点在下青林乡,修路不是何年何月的事情。”秦大江书记站在鱼塘边,随手扯了一把草,丢在水中,又道:“上青林山上资源很是丰富,一是茶叶;二是煤炭;三是石头。”

青林茶叶很有名气,煤炭也好理解,侯卫东不太理解石头是怎么回事,问道:“什么石头?”

秦书记指了指一处山坡,道:“青林山上有许多石头,硬度很高。以前我接待过地质队的,他们说这些石头可以烧石灰,也可以制造水泥,还可以用来做铺路的碎石。就是因为没有通公路,石头就成了废物。”

“既然是一座宝山,为什么不把路修通?”

“上青林乡是小乡,只有七千多人,乡政府哪里有钱修路。前年上青林乡准备提20个积累工,10个义务工,并向县政府争取一点资金,准备将上山公路修通。公路都勘测好了,正准备开工,县政府就让上青林乡和下青林乡合并了。”

侯卫东脱口而出,“既然如此,我们干脆就组织起来,把公路修通。”

秦大江老婆正在喂猪,听到两人谈起修路之事,插嘴道:“如果有人能把公路修起来,就是我们上青林的恩人。到时我们全乡都会念着他的好处。”

侯卫东不知修公路的艰难,又

是初生牛犊不怕虎,更为了弄点实绩,急切地道:“事在人为,当年红旗渠比这修公路更难。我们七千人的上青林,就不能修一条路。”

“你真想修路?”

“是的,在何红富家里,我就有了这个想法。何红富虽然说的是歪道理,可是歪道理也是理。从这点来说,上青林群众都有这个想法。”侯卫东两眼冒光,热情洋溢地道。

秦大江对侯卫东修路虽然不抱多少希望,还是死马当成活马医,将几年来为了修路发生的事情简要地介绍了一遍。

要修路,首先要征求工作组组长高长江的意见。侯卫东兴冲冲地走到二楼,到了高长江门口,克制住内心的激动,轻轻敲响了高长江的纱窗门。

“我一个退居二线的老头有什么能耐。以前上青林还没有撤乡的时候,曾经请县交通局的刘维工程师来勘测了地形,准备从独石村三社修一条山路。”

侯卫东没有想到上青林乡已经有过行动,又激动起来。

“刘维搞了地勘,画了设计图,前后垫了二万元钱。结果上青林乡

突然被撤掉了,这笔钱现在都还没有给刘维。每次见了,我都觉得很不好意思。”高长江语重心长地道:“侯大学,修路之事,还得等你当了镇长再说,现在根本不可能。”

第二天一大早,侯卫东守在高长江门口,高长江还是不愿意表态。

第三天,侯卫东把秦大江请了过来。三人坐在一起合计了半天,高长江还是那句话:“修路是大事,我身体不好,不能撑头,再说镇里也没有同意。”

第四天早上,高长江刚开门,就见到站在门口的侯卫东。

高长江不等侯卫东说话,道:“侯老弟,我算服了你了。如果三个村能够统一意见,我们两人就去找赵书记和秦镇长。”

高长江行动很快,他把尖山村驻村干部郑发明和望日村驻村干部段娃叫到了办公室,要求他们马上去发会议通知。

在吵吵闹闹中,各村总算是初步同意修路。侯卫东原本想下午就到镇里汇报,谁知一不小心,中午被几个支书、主任灌了酒,醒来已是满天星星。

第二天,侯卫东早就守在高长江门口。到了镇政府门口,高长江来到了镇委书记赵永胜门口,也没有敲门,直接就推门进去。

财富是泡沫,物欲是深流

的财富,但令我们倍感困扰的却是,这种物欲之水常常会发展成贪欲。而贪欲之水,正是为患人生和人类社会的最主要的根源……

佛教徒们对于人类的欲望之水一直有着自己独到而鲜明的看法。他们认为:人类凡自性不明的,都在五欲中滚来滚去。所谓五欲,便是财、色、名、食、睡。有一位广慧和尚劝人疏于财利时曾说:“一切罪业,皆因财宝所生。”财欲即物欲,人有了钱财,才有衣食住,才想女色娶妻妾。故世人总以有财为乐,无财为苦。无财想有财,有财想多财。有了白银,又想黄金,忙完自己的,又忙子孙的……其贪欲永远没有穷尽。

五欲之水的第二欲便是“色欲”。人们常说“财色双收”,个中便道出了两者相依相存的孪生姐妹关系。

考察改革开放以来落水贪官和污吏,几乎无一例外不在贪财的同时又贪恋女色的。以“情妇”、“二奶”、“小蜜”面目出现的女色,其实也具备了水的诸多特征:首先是她们的“柔情似水”,其次是她们的“流动”性。当一个贪官与他的女

们的关系发展到必须要靠金钱和房子之类的财富来维系时,这女人本质上也成了—种财富或商品,在高官、富商之间或以“孝敬”,或以“性服务”的方式参与流通。于是,男贪美色,女贪权钱,权钱交易,权色交易,二贪合为一贪,贪贪相索,贪贪相逼,最终形成一个以“贪”字为核心的恶性循环的水纹怪圈或漩涡……

故当人类的物欲深流表现为一种常态,并且是为满足人类或人生正常的生理需要、安全需要和感情需要而喷涌时,这物欲深流所生成的财富之水尚表现为一种自然生态的洁净的水,喝下去清冽可口,可以养生,可以保健,蓄成江河湖泊,可扬帆行舟,筑成水库,则可灌溉万顷良田……反之,一旦任由这种物欲深流泛滥成贪欲之洪水,社会和人生的宁静与和谐便丧失了,人们的幸福指数也会直线下降;而因贪欲生成的财富的泡沫虽然巨大,蒸发或消散得也一定更快。

好在位于这一切物欲深流的上游,亘古以来一直悬着一把专斩“贪欲”的利剑。这利剑,东方叫“天

道”,基督教世界叫“上帝”,唯物主义学者称之为“自然规律”,唯心主义者认其为“宿命”……

西方经济学的奠基者亚当·斯密,在他著名的经济学著作《国富论》中曾指出:“人们在经济活动中所判断的只是他自己的利益,却受一只‘看不见的手’的指导,去尽力达到一个并非他本己所要达到的目的。他追求自己的利益,往往使它比在处于本意的情况下,能更有效地促进社会的利益。”但他话锋一转,又说:“但自私或贪婪的经济活动却可能损害竞争,危及自由市场。而垄断常常是这类贪婪行为的产物。”并强调:“独占给唯一阶级带来的唯一利益,在许多不同方面妨害国家的一般利益。”

西方发达国家尤其美国深明个中的道理,政府在鼓励自由经济和推动自由市场的同时,从来也没有忘记通过各种经济手段、法律措施来限制人们在经济活动中因贪婪而发展起来的对资本的垄断以及对财富的独占。而在这一切之外,一种延续了两千多年的宗教文化反省机制,也一直在潜移默化地发挥着市场调节作用。

28



《财富如水》

◆出版社: 作家出版社
◆作者: 卢新华

《财富如水》一书是中国新时期文学的引领者,“伤痕文学”运动的创始人,著名作家卢新华先生最新力作。作者站在东西方哲学和历史的高度,以赌场生活作为切入点,细心审视、考察、分析和研究了财富所具备的水一般的特征和性质。

赌场发牌员别出心裁论述财富和人的关系

倒霉的人,真是到哪都倒霉啊!

“这个惨,这个真惨,惨无人道,都开了八刀了!”“你这个没我这个惨,我这个是小孩,家庭要破裂了。”“这个是真的惨绝人寰、惨不忍睹,这个人是要活剖的,他没法上麻醉。”

我好不容易拿出一个案子,老大跟我说,现场直播啊!你难道要观众听到屠杀的声音吗?你不要考验观众的忍耐极限好不好?我都受不了。

就在这关键时刻,护士长宝珍说,那个马上要入院的苦菜花啊!你们忘记她了吗?

大家一致认定就这个人了,一个天生倒霉蛋,几乎集世界苦难于一身的耶稣性人物。幼年时期爹死娘嫁人,少女时期被剥夺了读书的权利,打工的时候手指头被机器弄断,好不容易嫁人了,发现不育,没两年老公跑了,刚平复了心情,发现癌症,搜罗了所有的钱财才够拍CT,最后我们都听不下去了,主动要求免费为她医治,科里刚捐的款。

这种典型的活生生的案例,

根本就是为拍电视而生。难怪老天说:“天生我才必有用。”

与电视台定好了拍摄时间,给她安排好过半个月在白衣天使节的时候现场手术,叮嘱护士跟她在入院单上签好备注,一切料理停当。

我们终于要以正面形象示众了!太期待了!

今天孤美人又被投诉了,她给病人查伤口的时候,揭纱布过于用力,把伤口重新给撕裂了,补了两针。被组长叫去谈话。她的回答是:“这个人的皮肤脆性很好,没什么弹性。我一般都这样撕的,就他出问题。”

孤美人同学能够嫁出去,真是女人界的奇迹啊!她老公在家地位一定很低。

5月6日

我们太不高瞻远瞩了。我们永远不适合做好莱坞编剧。

难得策划一档如此精彩的节目,大家把自己都要感动了。脚本交给女记者,记者还没看完就泣不成声,说要拿去参加奥斯卡最佳纪录片奖的评审。一个天生

戏剧性的人物,就为这个纪录片而生,一辈子霉运到我们这里终于要扭转了,情满人间的温情剧。

结果就因为女主角选择错误,造成了无可挽回的损失。

倒霉的人,真是到哪都倒霉啊!我们怎么就忽视了这一点呢!

两周后的手术,都安排好了,跟老板也汇报过了,老板也是期待得很,全科上下都喜气洋洋的,都忙着争谁是这部奥斯卡即将获奖影片的男一号,谁都希望能在镜头里露半张脸。

就在这个关键时刻!

昨天晚上她病情突然恶化了。

当晚给拉到手术室就切了。现场直播没赶上。

给电视台打电话,要求改录播,半夜里电视台备完器材,叫醒人员赶过来,现场吹的头发,化的妆,女主持人往镜头前一站,我们这边已经开始缝合了。

女主持人说了句粗口:连吃屎都不上热的。这人真是太背了。太背了。太背了。戏剧冲突就是这样来的。

连肖邦都谱写不出我们的悲伤。

同志们哪,选取女主角成功与否,直接决定了命运的成败啊!

偶们那个沮丧的表情啊!你们真应当来看看。

电视台说,得重新来过,再选一人吧!

今天我们又开始选取病例。

选来选去,因为有那个悲惨到极致的人垫底,怎么都找不到比她更具有煽动性的人物了。而她注定是个悲情人物,我们彻底被她给害惨了。连天加夜班赶出的脚本,一页都没用。

我们勉强凑了个病患送上去。如果没有前面一个做比较,我觉得从道义上说,也还是蛮悲惨的。问题是就是因为前面那个太惨,这个就没有新鲜感了。果然被电视台拒了。

我们跟女主持人商量:这种百年不遇的大灾不常有的,你不要把我们当中央电视台。我给你个五十年一遇的勉强凑合一下吧!

电视台兢兢业业地拒绝了我们的请求。因为胃口被吊高过后,一般的小菜是很难抚慰情感了。我们上哪去给他们找故事啊!愁死了。

——六六继《蜗居》之后直指中国式医患关系



《心 术》

◆出版社: 世纪出版集团
上海人民出版社
◆作者: 六六

《心术》以上海某知名医院的脑外科医生郑艾平的第一人称视角切入,刻画了一群努力成为好医生,而又不不得不面临社会现实考验的年轻医生形象。揭示出在当代中国医患关系中,无论是患者还是医生,都不能简单地用白纸黑字来定义。