



老张的“木头经”

本报记者 霍晓蕙 实习生 李晓霞 摄影 陈文进

43岁的张丙德,人称老张,滨州阳信人,木器鉴定行家、收藏家,在古典家具鉴赏界大名鼎鼎。日前,记者走进济南东郊老张的工作室,听他谈起自己的“木头经”。



走遍江南寻“牛腿”

老张的工作室陈列着许多“牛腿”。此“牛腿”并非真牛腿,而是古建筑构件的一种,学名“雀替”,因为其造型酷似牛腿,古玩界便通常以此称之。

老张指着一件雕刻有门神的“牛腿”说,这是自己在浙江东阳发现的,当时花了6万元买下来,是清代中期的,因为雕工细腻,具有较高的艺术性,目前价值翻了好几番。

为寻找老“牛腿”,老张曾走遍了江南一带,他表示,以浙江东阳、安徽芜湖两地的最为精妙。“牛腿”木雕选材多以檀、楠、银杏、香樟等木材为原料,虽然在雕刻内容上大都离不开人物、山水、走兽、花鸟四部分,但互相之间可任意组合,其作品很少雷同,而且完全根据房屋主人与工匠的嗜好而雕凿,把人们对生活的美好愿望表现得淋漓尽致。雕刻技法主要有圆雕、透雕、双面雕、镂雕、阴阳雕等,极具艺术观赏性。

“人物题材是‘牛腿’的精华部分。”老张指着他收藏的“和合二仙”、“刘海戏金蟾”等题材的老“牛腿”说。一些历史典故、戏曲人物、民间神话和文人雅士形象乃是木雕的精华篇章。尤其一些清雅脱俗、具儒者之风,有文人画风格的木雕“牛腿”,弥足珍贵。如“琴棋书画”、“梅兰竹菊”、“连中三元”、“郭子仪上寿”、“温公警枕”、“状元及第”等。

浙江东阳有一座民宅的主人,为了满足母亲看戏的嗜好,居然把整幢民居遍雕成戏曲故事,而把屋檐上的“牛腿”个个都雕刻成为戏中角色。

鉴赏老家具 首先辨气韵

目前,古典家具深受收藏者的喜爱,但作为古典家具鉴定方面的行家里手,老张却有自己的理解。他说,“古”不仅代表历史久远,而且还应代表一种深度和内涵。“典”一是典雅优美,二是经典。这些因素综合起来,就是一种难以言传的“气韵”。学会辨别气韵,是鉴赏古家具的基础。

老张介绍,古典家具主要指的是明代至清代四五百年间制作的家具,这个时期是中国传统家具制作的顶峰时代。这部分家具已具有了文物价值,因而价格不菲。因为原材料奇缺,从民间收购到的老家具越来越少,卖一件少一件,因而价格是只涨不跌。再就是造型仿古家具,但材料是现代的,也有一定的收藏价值。

“家具本来具有实用与审美两种功能。明代家具就兼而有之,可谓古典家具的经典。清代古典家具,仍沿明制,但乾隆朝前后,受到欧洲巴洛克风格影响,崇尚矫饰,因而家具上装饰着繁缛的图纹。”老张对明代家具非常推崇。

“古典家具的独特魅力,我认为首先在于它的榫卯结构。”老张说。他介绍,明代古典家具采用凸榫头与凹卯眼的阴阳交合方式,全然不用胶、钉;数百年之后,仍可自由拆卸组合,可谓鬼斧神工。而榫卯又采用“闷榫”即暗榫榫卯,“勾心斗角”,你中

有我,我中有你,骨肉相交,全隐藏在框架内里,表面看不出,线条圆润流畅,尽量不用多余的装饰,非常完美和谐。明代古典家具的材质,主要是紫檀、黄花梨,据传是郑和下西洋海运而来的,故原来大件的,后来只能做些小件。

气韵是中国古典家具的文化内涵,老张说:“一件精品的家具自己会说。”随后他解释:这气韵,它是经过无数代工匠的智慧结晶沉淀下来的。如明代黄花梨圈椅的扶手端头,它的外撇造型流水般洗练,而在其上常常雕以简洁的线纹,给人富有弹性的感觉,这就是古典家具的气韵。而现在的一些仿古家具仅仅停留在形似上,缺少气韵。学会辨别气韵,需要博览群器,多欣赏真品,增长眼力。

四要素决定老家具价值

如何判断老家具的价值?老张表示,一件古典家具的价值构成一般包括材质、年代、工艺、品相四个方面的综合评定。

一看材质。通常的排列是:“一黄”(黄花梨)、“二黑”(紫檀)、“三红”(老红木、鸡翅木、铁力木、花梨木等)、“四白”(楠木、榿木、樟木、松木等)。另外也有人将材质分“硬木类”与“软木类”,硬木

类要优于软木类,硬木类包括花梨木、紫檀木与老红木等,软木类泛指白木类。

二看年代。年代指家具生产的日期,不同时期有着不同时期的特征,也就有着不同的艺术价值。所以“年代”是古董家具最主要的价值标准。

三看工艺。一是家具的结构与造型,另一是家具表面的装饰工艺,例如雕刻、镶嵌、打磨等。

四看品相。要认真看清楚是否残缺,是否填过部件,这些都是影响古董家具价值的要素。

老张还谈到,判断一件老家具的价值时,也不能教条,比如现在有一个误区,认为不是紫檀、黄花梨等高档木料做的家具就不是好家具,实际上作为古家具来讲,材质只是一方面,更重要的是作为一个历史文化载体,它的艺术性、人文信息、地域特色以及传统工艺特点才是它最珍贵的部分。每件古典家具都有它不同的侧重点,有的虽然做工有点糙,但地域文化风格比较浓郁,有的虽然式样普通,但工艺很优秀,有的结构比较好,有的样式好,有的雕刻好等,同样是珍贵的。



●链接 牛腿

建筑木雕由斗、拱、梁、雀替、门、窗等组成,雕刻工艺有繁复细密也有粗犷大气。其中建筑上的雀替构件尤为醒目,别具一格,极具艺术观赏性。雀替在古玩界俗称“牛腿”,在我国北方一些地区也有“马腿”之称,是明清古建筑中的上檐柱与横梁之间的撑木。主要起支

撑建筑外挑木、檐与檩的作用,使外挑的屋檐达到避风避雨的效果,又能将其重力传到檐柱,使其更加稳固。在江南古民居中较为常见。

“牛腿”最初之时仅仅是一根支撑斜木的木杆。至明初期,木杆上出现稍作雕刻的竹节、花鸟、松树之类浅雕。到清代,“牛腿”逐渐演

变成整块斜木雕刻,工艺日趋繁琐,讲究精雕细刻,到民国时,因受西方雕塑艺术的影响,不乏刻画细微的古典写实之作。“牛腿”从一开始的实用,到实用和鉴赏融为一体,逐步演化为传统民居中一个具有房主身份象征的标志性木雕构件。

“牛腿”的图案组合上一

般是以谐音来体现寓意,如用象表示“吉祥如意”,鹿象征着财富,狮则在民间有辟邪镇宅的说法,又有“事事平安”、“师出名门”、“官登太师”等吉祥语之意。此外民间常见的“福禄寿”、“和合二仙”、“八仙过海”、“渔牧耕读”、“魁星点斗”等神话、历史典故、戏曲人物更是多见。

编辑:霍晓蕙
美编:宫照阳
组版:陈 华