



本报记者 霍晓蕙 实习生 李晓霞 摄影 陈文进

43岁的张丙德，人称老张，滨州阳信人，木器鉴定行家、收藏家，在古典家具鉴藏界大名鼎鼎。日前，记者走进济南东郊老张的工作室，听他谈起自己的“木头经”。

走遍江南寻“牛腿”

老张的工作室陈列着许多“牛腿”。此“牛腿”并非真牛腿，而是古建筑构件的一种，学名“雀替”，因为其造型酷似牛腿，古玩界便通常以此称之。

老张指着一件雕刻有门神的“牛腿”说，这是自己在浙江东阳发现的，当时花了6万元买下来，是清代中期的，因为雕工细腻，具有较高的艺术性，目前价值翻了好几番。

为寻找老“牛腿”，老张曾走遍了江南一带，他表示，以浙江东阳、安徽芜湖两地的最为精妙。“牛腿”木雕选材多以檀、楠、银杏、香梓等木材为原料，虽然在雕刻内容上大都离不开人物、山水、走兽、花鸟四部分，但互相之间可任意组合，其作品很少雷同，而且完全根据房屋主人与工匠的喜好而雕刻，把人们对生活的美好愿望表现得淋漓尽致。雕刻技法主要有圆雕、透雕、双面雕、镂雕、阴阳雕等，极具艺术观赏性。

“人物题材是‘牛腿’的精华部分。”老张指着他收藏的老“牛腿”说。一些历史典故、戏曲人物、民间神话和文人雅士形象乃是木雕的精华篇章。尤其一些清雅脱俗、具儒者之风，有文人画风格的木雕“牛腿”，弥足珍贵。如“琴棋书画”、“梅兰竹菊”、“连中三元”、“郭子仪上寿”、“温公警枕”、“状元

及第”等。浙江东阳有一座民宅的主人，为了满足母亲看戏的嗜好，居然把整座民居遍雕成戏曲故事，而把屋檐上的“牛腿”个个都雕刻成为戏中角色。

鉴赏老家具 首先辨气韵

目前，古典家具深受收藏者的喜爱，但作为古典家具鉴定方面的行家里手，老张却有自己的理解。他说，“古”不仅代表历史久远，而且还应代表一种深度和内涵。“典”一是典雅优美，二是经典。这些因素综合起来，就是一种难以言传的“气韵”。学会辨别气韵，是鉴赏古家具的基础。

老张介绍，古典家具主要指的是明代至清代四五百年间制作的家具，这个时期是中国传统家具制作的顶峰时代。这部分家具已具有了文物价值，因而价格不菲。因为原材料奇缺，从民间收购到的老家具越来越少，卖一件少一件，因而价格是只涨不跌。再就是造型仿古典家具，但材料是现代的，也有一定的收藏价值。

“家具本来具有实用与审美两种功能。明代家具就兼而有之，可谓古典家具的经典。清代古典家具，仍沿明制，但乾隆朝前后，受到欧洲巴洛克风格影响，崇尚矫饰，因而家具上装饰着繁缛的图纹。”老张对明代家具非常推崇。

“古典家具的独特魅力，我认为首先在于它的榫卯结构。”

老张说。他介绍，明代古典家具采用凸榫头与凹卯眼的阴阳结合方式，全然不用胶、钉；数百年之后，仍可自由拆卸组合，可谓鬼斧神工。而榫卯又采用“闷榫”即暗榫暗卯，“勾心斗角”，你中

有我，我中有你，骨肉相咬，全隐藏在框架内里，表面看不出，线条圆润流畅，尽量不用多余的装饰，非常完美和谐。明代古典家具的材质，主要是紫檀、黄花梨，据传是郑和下西洋海运而来的，故原来大件的多，后来只能做些小件。

气韵是中国古典家具的文化内涵，老张说：“一件精品的家具自己会说话。”随后他解释：这气韵，它是经过无数代工匠的智慧结晶沉淀下来的。如明代黄花梨圈椅的扶手端头，它的外撇造型流水般洗练，而在其上常常雕以简洁的线条，给人富有弹性的感觉，这就是古典家具的气韵。而现在的一些仿古家具仅仅停留在形似上，缺少气韵。学会辨别气韵，需要博览群器，多欣赏真品，增长眼力。

四要素决定 老家具价值

如何判断老家具的价值？老张表示，一件古典家具的价值构成一般包括材质、年代、工艺、品相四个方面的综合评定。

一看材质。通常的排列是：“一黄”（黄花梨）、“二黑”（紫檀）、“三红”（老红木、鸡翅木、铁力木、花梨木等），“四白”（楠木、榉木、樟木、松木等）。另外也有人将材质分“硬木类”与“软木类”，硬木

类要优于软木类，硬木类包括花梨木、紫檀木与老红木等，软木类泛指白木类。

二看年代。年代指家具生产的日期，不同时期有着不同的特征，也就有着不同的艺术价值。所以“年代”是古董家具最主要的价值标准。

三看工艺。一是家具的结构与造型，另一是家具表面的装饰工艺，例如雕刻、镶嵌、打磨等。

四看品相。要认真看清是否残缺，是否填过部件，这些都是影响古董家具价值的因素。

老张还谈到，判断一件老家具的价值时，也不能教条，比如现在有一个误区，认为不是紫檀、黄花梨等高档木料做的家具就不是好家具，实际上作为古家具来讲，材质只是一方面，更重要的是作为一个历史文化载体，它的艺术性、人文信息、地域特色以及传统工艺特点才是它最珍贵的部分。每件古典家具都有它不同的侧重点，有的虽然做工有点糙，但地域文化风格比较浓郁，有的虽然式样普通，但工艺很优秀，有的结构比较好，有的样式好，有的雕刻好等，同样是珍贵的。



●链接 牛腿

建筑木雕由斗、拱、梁、雀替、门、窗等组成，雕刻工艺有繁复细密也有粗犷大气。其中建筑上的雀替构件尤为醒目，别具一格，极具艺术观赏性。雀替在古玩界俗称“牛腿”，在我国北方一些地区也有“马腿”之称，是明清古建筑中的上檐柱与横梁之间的撑木。主要起支

撑建筑外挑木、檐与檩的作用，使外挑的屋檐达到遮风避雨的效果，又能将其重力传到檐柱，使其更加稳固。在江南古民居中较为常见。

“牛腿”最初之时仅仅是一根支撑斜木的木杆。至明初期，木杆上出现稍作雕刻的竹节、花鸟、松树之类浅雕。到清代，“牛腿”逐渐演

变成整块斜木雕刻，工艺日趋繁琐，讲究精雕细刻，到民国时，因受西方雕塑艺术的影响，不乏刻画细微的经典写实之作。“牛腿”从一开始的实用，到实用和鉴赏融合为一体，逐步演化为传统民居中一个具有房主身份象征的标志性木雕构件。

“牛腿”的图案组合上一

般是以谐音来体现寓意，如用象表示“吉祥如意”，鹿象征着财富，狮则在民间有辟邪镇宅的说法，又有“事事平安”、“师出名门”、“官登太师”等吉祥语之意。此外民间常见的“福禄寿”、“和合二仙”、“八仙过海”、“渔牧耕读”、“魁星点斗”等神话、历史典故、戏曲人物更是多见。