



“心手相畅”竞时流

——何骏先生书法作品赏析

□常新人

当由沈鹏先生题写书名、飘着墨香的《何骏书法集》摆在案头,我深深地被一幅幅“奇而正、雄而逸、健而美”的书法作品所震撼。每一次研读先生“用笔老成”的字,都会从心底发出“望之如沐春风,近之奇香沁人肺腑,揽之则不知天下之大”的赞美,并由此对中国传统文化的弘扬颇多感悟。

师承前贤成一体

何骏(1925—1999),当代书法家,字子逸(逸龢),上海人,生于浙江温州。先后就读并毕业于上海光华大学、华北大学(中国人民大学前身),长期在国家兵器工业部等中央部委工作。

何骏自幼聪颖,喜好书法艺术,及至少年,对书法喜好已至痴迷。这时,他师从马公愚先生研习书法,功力日渐深厚。与所有取得成就的艺术家一样,何骏没有满足于恩师前贤,他执著追求,在书法的艺术沃土中辛勤耕耘,书法伴随他走过童年、少年、青年、老年,终于踏入了自成一体的艺术境界。《何骏书法集》中的作品主要包括楷书、行草、隶书,共53幅,还有绘画6幅、篆刻印章23方,从王羲之《丧乱帖》、白居易《琵琶行》、李白《早发白帝城》、杜甫《望岳》、苏东坡《赤壁赋》、岳飞《满江红》,再到毛泽东《西江月》……书法中行草隶楷笔力雄健。而这仅仅是他一生创作的众多书法绘画篆刻作品中的一小部分。研读这些作品,能感受到四体皆精熟“艺苑全才”马公愚先生的渊源,更能领略到先生风格自出的本色。书法界评价

“他的书法,端庄中有潇洒、飘逸中含刚健,古朴中显俊雅、灵动中见淡定”,确是对他师承前人、自成一体的真知灼见。拙见以为,收录集中的行草、隶书,篆刻高出一筹,行草效法魏晋,线条刚健苍劲,笔致畅达圆融,颇为大气豪迈;隶书颇有两汉遗风,端庄秀丽,雄强浑厚;篆刻则取意于金文、诏版、石鼓,笔调高逸古朴,气韵华滋浑穆。

“用笔在心,心正则笔正”

研读何骏先生的书法艺术,你会感受到“心手相畅”,字里行间透露出书法家高尚的人品、艺品。他在对书法艺术深刻理解的基础上用传统技法去进行书法艺术创造,在书法艺术创造中去丰富和发展传统技法,不是简单机械地模古。大书法家柳公权初学二王,楷成一格,媚而劲,爽而利,世称柳骨。穆宗尝问以笔法,公对曰:“用笔在心,心正则笔正。”何骏先生深悟这些书法大家宏论的内涵,深得这些名家前贤创作的要义,他的书法实践,正是“心手相畅”“用笔在心”的真实写照。

艺术作品是艺术家心灵的一面镜子,书法作品反映的更是作者的情操和品行,

古今亦然。精心研读《何骏书法集》,笔者首先被先生“咬定青山不放松”的韧劲和执著不懈的追求所感动。少年立志,弱冠扬名,青年投军,壮年不辍,老年弥新,书法艺术伴随先生一生,无论穷达,不管顺逆,始终孜孜不倦信念如一,“不坠青云之志”。书法集中收录长卷小楷《毛泽东诗词37首》,不仅见其书法艺术之美,更显先生品德之高尚。何骏的毛主席诗词书于纵17厘米、横140厘米的宣纸之上,结字方整,笔笔疏密匀称,中规中矩,于端庄雄健之中透出一股雅致,颇具明代文徵明之遗风。尤其令人称道的是,这幅长卷书于1966年7月,亲历那场灾难的人都知道,那正是“文革”狂潮风起云涌之际,人人几近癫狂之时,先生能端坐案前,不为尘世喧嚣所忧,潜心纸墨,浩浩长卷的蝇头小楷法度严谨,工整精致,这是怎样一种执著的定力!又是怎样一种令后人仰慕不已的人生境界!

淡泊名利是他书法艺术取得巨大成就的又一因素。书法集中收录唐宋诗人的诗作,反映了书法家的人生志向。书法集中还有一幅隶书联句:“宠辱不惊望天上云卷云舒,去留无意看庭前花开花落。”笔画既丰满凝重,风格华丽,又取法汉碑风骨,气韵非凡,如同刻帖,表达了书者旷达的心态和境界。

对祖国深沉的爱,对祖国传统文化的炽热情感,是成就何骏书法艺术的又一成因。在《何骏书法集》中,有数量众多的歌颂祖国壮美山河

的唐宋诗作,如李白的《早发白帝城》、杜甫的《望岳》、杜牧的《江南春》等等,这些名篇佳作或潇洒飘逸的行草,或工整精致的楷书,或笔致高雅的汉隶,无不凝聚着书法大家对祖国山河深沉爱恋的爱国主义情怀。

在何骏先生生前的居

所,他的夫人茅阿姨带我走进先生的书房,尽管丈夫已经走了10年,书房的摆设一如旧时,墙壁上一幅幅老照片,书柜里一排排旧书,案头上一支支笔墨和一块块砚台,仿佛在讲述着先生一生执著追求书法艺术的往事……



四要素决定印章价值

印章收藏自古有之,近年,随着印章拍卖的兴起,名家篆刻印章逐渐为藏家所关注,市场行情也在不断攀升。哪些因素决定印章价值?

□开派人物篆刻作品

名家篆刻印章与书画同理,一些在篆刻史上具有历史意义的开派人物和具有代表性人物的篆刻作品,其价值往往要高于其他篆刻家的作品。如吴让之、吴昌硕、齐白石,以及新浙派代表人物王福庵,和有“元朱文第一”之称的陈巨来等人的作品,他们对象刻的发展起到承前启后的作用,在篆刻史上具有相当的历史地位和重要意义,这些因素自然影响其价值和市场行情。

□印文内容

印章的内容和一些具有历史意义的作品,直接影响其价值和市场行情,西泠拍卖2006年秋拍中方介堪刻张大千象牙用印“潇湘画楼”就是最好的例子。此印不仅因其刻制精美,品相较大且完整,同时也承载了方介堪与张大千之间的友谊,才创下了99万元的天价。而相比之下,方介堪先生的一般篆刻作品则在万元左右。当然,一方印章有好的内容的同时,刻制的精美程度对其价值的影响也是很大的。

□材质及印钮

近年因各类名贵印材资源逐渐稀少,其价格也不断攀升。

特别是田黄、鸡血等名贵印石,更是如日中天。此外,印钮雕工也是影响其价值的一大重要因素。在印钮发展的历史上,名家辈出,清代有杨玉璇、周尚均等,近现代又有林清卿、林文举等人。这些名家精良的雕工,其本身就有很高的艺术价值和收藏价值。

□名家用印

名家用印就收藏而言,具有相当的人文价值,在历届拍卖中,曾有多次名家用印专题,如潘伯鹰、溥儒、殷梓湘、任政等书画家用印,以及周湘云等藏书家用印,不仅在于作品本身的艺术价值,更是承载着一段历史,其人文价值不可轻视。



寿山石印章 齐白石

“文革”糖纸宜集藏

□吴圣元



糖纸又称糖标,是各种糖果的包装纸。目前进入收藏市场的主要是指从解放前到上世纪80年代的糖纸,其中收藏价值较高的是上世纪五六十年代、“文革”期间的糖纸,以及上世纪80年代初期的蜡纸、玻璃糖纸等。“文革”糖纸的图案最为丰富,约80%的糖纸以红色为主基调,辅以黄、绿、黑等其他颜色,色彩对比十分强烈。它的图案一般都与当时的政治形势和生产力发展状况密切相关,有表现生产劳动场面的,有表现读书学习场面的,此外,还有曾风靡一时的革命样板戏图案,另一特征是糖纸画面上都印有毛主席语录或标语口号类文字,这些糖纸“文革”味十分浓郁,具有很高的收藏价值。

近年来,旧糖纸在国内收藏品市场上十分红火,收藏者日渐

增多,如三年前几元一张的旧糖纸目前涨到几十元一张,有些罕见的旧糖纸甚至涨到几百元。如“文革”时期天津市红卫兵罐头食品厂的“芒果蛋白糖”糖纸达到20元一张;上海公私合营凯福糖果厂的老糖纸达到50元以上;上海益民食品一厂的“高举毛泽东思想伟大红旗奋勇前进”的糖纸达到120元。而成套糖纸的表现更为出色,5枚一套的《智取威虎山》糖纸价格已由三年前的30多元涨到400元左右。一些看好旧糖纸收藏前景的爱好者,专门在古玩市场、淘宝网站上搜集存量少、品相好、价格适中的糖纸。

目前在糖纸收藏中,尚未出现假货、仿品,其价格也比较适中,集藏爱好者也应抓住契机,积极收购建仓,将来必会有很好的回报。

鉴赏短讯

纽约拍场推出

青铜重器

本报讯 佳士得纽约拍卖将于今秋亚洲艺术周9月16日隆重推出思源堂中国古代青铜器珍藏拍卖。此次拍卖的艺术珍品合计共118件,估值逾1500万美元,其中最瞩目的是一件极为珍罕的公元前12世纪商代礼器青铜鬲(如图)。



中国国家画院

“七院”揭牌

本报讯(记者 霍晓蕙) 中国国家画院“七院”成立大会日前在北京举行。中国国家画院是文化部直属全国最高级别的美术创作和研究机构,成立的七个专业院分别是:中国国家画院国画院、油画院、版画院、雕塑院、书法篆刻院、美术史论研究院和公共艺术院。

七个专业院院长分别是:国画院院长方增先、油画院院长詹建俊、版画院院长黄永玉、雕塑院院长钱邵武、书法篆刻院院长沈鹏、美术史论研究院院长邵大箴、公共艺术院院长袁运甫。中国国家画院将以7个专业院为依托,以“少而精”的机构模式和“专聘结合”的用人制度,带动全国美术事业的发展。

琉璃工房现身济南

本报讯(记者 霍晓蕙) 9月9日,由台湾金马奖影后杨惠姗夫妇所创立的琉璃工房正式落户济南,让市民有机会近距离接触到顶级的琉璃艺术品。

1987年,杨惠姗和丈夫张毅在演艺事业如日中天之际,离开电影投身现代琉璃艺术,创立中国第一个琉璃艺术工作室——琉璃工房,被公认为中国现代琉璃艺术的奠基人与开拓者。济南琉璃工房推出了佛教、花卉等多种题材的琉璃艺术品。

《胡庆林画鱼艺术》出版

本报讯 《胡庆林画鱼艺术》日前由山东美术出版社出版。胡庆林1934年生,山东济宁人,曾担任山东省工艺美术研究所副所长,现为中国工艺美术学会会员,山东老年书画研究会会员。他喜欢画鱼,潜心研究,作品多次参加各类书画展览。《胡庆林画鱼艺术》收录了不同形式的画鱼数十幅,还收录了胡庆林的画鱼心得、技法要诀等内容,对业余书画爱好者颇有启发。