



## 鉴赏



▲情系南塘系列之一

# 谁解画中意

## ——赵孟君绘画作品观后

□王力克

由大众报业集团、山东艺术学院主办的“2010 内、外——赵孟君绘画作品巡展(济南站)”9月11日在山东新闻美术馆开幕,展览将持续至18日。

生于1961年的赵孟君,现为大众日报社美术编辑,也是富有探索精神的艺术家。这次展览分写意花鸟画、意象风景画和抽象画三大系列,或通过荷花、鸭子的描绘表达生活情趣,或以对梦中自然山河的追忆展现个人心绪,或像无标题音乐那样,完全是抽象表现。如何欣赏这些作品?本报通过展示部分赵孟君画作,并刊发山东艺术学院副院长、油画家王力克先生的文章,对赵孟君其人其画进行解读。——编者

孟君的绘画实践,也如他的做人,真诚,执着得让人无法“招架”。早先他有过抽象绘画的经历,作品的量很大,气势打动了很多人。那时他是较早涉足现代绘画的那拨人。后来他开始尝试水墨和彩墨,借鉴了很多中国传统绘画的手法,也颇得其神韵。在水墨和彩墨绘画的探索中,他也是个“先进工作者”。再往后他对绘画材料的兴趣使他的作品又有了新的面貌。直到今天他的新作品,又开始了一种清新、文气、唯美的画风。

熟悉孟君的人都知道他是一个执着的人。为人谦和且有个性,酒是他艺术的催化剂,也是为人的分水岭。酒前酒后判若两人,正如张志民先生的评价:孟君喝酒前他“怕”我,喝酒后我“怕”他。要是看他的绘画作品,那还是酒后的要生动透彻得多。酒和他的作品分不开,酒或许是激发他心底情感的引子。在和孟君谈话中,他多次使用“理性”一词,所以我们可以说肯定,孟君不是个靠酒麻醉自己,从而进入无意识创作状态的人。恰恰相反,当他进入创作状态后,他是清醒的,拥有的是一种真正理性的艺术创作态度。每当这个时候思维从来没有脱离对他这个世界的认识和把握。也难怪在我们和他交流的进程中,会有一种压迫感,他思路的变化,让你应接不暇。但是如果你顺着话题或者语句仔细掂量之后,会感到他的思考有意义,有很多的闪光点,正如他的绘画作品一样,有很多闪光的地方。

孟君是受过严格训练的有着扎实基本功的画家。因兴趣使然,他选择了一条充满艰难却自由欣喜的艺术表现之路,这种选择也注定了他的生活方式——一种迷醉的状态。也许这种方式,这种状态对他来说离艺术最近,能真正地摆脱世俗的束缚与艺术对话。每当这时候他的梦就会“重生”,像是插上了翅膀。作品是梦的片段,也是思想的印迹,进而让人感觉到画家对生命的追问,而又让人感觉到生命的焦急、挣扎、无奈。

“出古”和“入世”在他看来都是对生命意义的思考,对存在的一种思考。网、鸟、山与水等等成了生命与存在的一种符号,一种说“梦”的载体。他的作品是自由的充满激情的,它既没有脱离感的形象,又不把它当成一种目的,让人一步步

地进入他精心设下的“迷局”。在他的艺术天地里,一切都是若隐若现的。你似乎很清楚地感觉到一种东西的存在,但却无法清楚地认识它。或许我们按作者的示意往前走会更容易认识其深层的暗示。如一幅似中国水墨的山水画被一层网盖着,这里有两个问题要说明,第一,网是形式还是内容,网后面的“东西”也是如此。第二,整体视觉形象传达了什么。现代艺术家已经向我们证明了,他们要打破原有的秩序性的东西,建立一种全新的视觉体验。消解内容与形式的关系,推崇视觉的强力,甚至要消解作品本身的意义。从这一点上说,孟君的作品与现代艺术的主张有一定的不同,他的作品本身有意义、有文化根源。他并没有一概否定,而是对一切有意地吸收、保留,并用他自己的方式综合、运用,创造出了属于自己独特的绘画语言。“网”的运用证明了他理性现实的一面。他认为,任何个人的艺术创作活动都是在集体无意识的秩序框架下来实现的。也就是说,任何艺术创作都无法脱离艺术家生存的社会和文化背景而自行其道。孟君的作品透露出的那种发自心底的焦虑、挣扎、无奈,是当代人共同的内心体验,它既有自下而上的也有文化的,这是社会发展过程中的必然产物,“不对称”造成的心灵失衡。画家用他独特的语言和视角表达出了这种心理。

如果用一句话概括孟君的绘画艺术实践,那就是,一个唯美的表现主义画家,其作品本质上反映的是道德、关怀、责任和美。孟君用自己的作品找到了现代和传统的交叉点,并逐步地确立了自己的坐标,他的作品中流露出的文化元素,是一种中国精神的折射。如果我们把孟君的人、作品视为一种秩序化的心灵世界,那么文化和精神决不是神秘的外衣和光环,而是依据了文化的存在和全新的艺术观念。孟君的作品不仅说明了这种存在,而且是对存在的认同。这在今天的画界是值得肯定的。同时我们也欣喜地发现中国文化具有无比的穿透力和影响力。

外表个性十足的孟君,内心是平静的。他在不断沿着自己的追求义无反顾地前行。每当看到他行色匆匆的身影时,我知道在他的艺术之梦中,从来没有遗忘他的亲朋好友,我们都在他的那张大网之中。



▲画家和他的作品“内”



▲情系南塘系列之一



外系列之一