



鸟鸣山更幽

□支英琦

晚秋时节,溪水岸上,鸟雀们的雅集开始了。

长尾的山鹧,跳到水中岩石上,伸颈欲饮溪水。在它的后面,几只麻雀或敛翅欲栖,或幽幽鸣叫,或挂枝俯视。这是一个欢欣雀跃的时刻,而快乐,是属于鸟们的。画面上,陡立的石头,还是一副冷峻肃立的样子,逸生出的荆棘,掉光了所有的叶子和果实,只以尖刺傲然寒秋。倒是下方的几茎竹叶,凤尾蕨和两丛野草,有的向左,有的向右,不见风吹草动,一副随意舒展的样子。

水在流,石无语,山鹧棘雀,隔溪嬉戏,好一派秋意无限。这是一幅动静相宜的画面,鸟儿的雀跃与岩石的坚凝,荆棘的尖锐与草叶的平静,使得整个画面趣味盎然。细细观赏,似乎还能够听到水的潺潺流动的声音,以及鸟羽划动空气的钝响……

这是北宋画家黄居寀《山鹧棘雀图》中的景致。他不愧为黄荃的儿子,其用笔的工致端丽,敷色的沉稳精到,勾勒的认真严谨,与其父一脉相承。画面上,山鹧和麻雀的画法,与黄荃基本一致,而在构图布局上,黄居寀显示了超越父亲的匠心独运。画面以山鹧为主体禽鸟,它居于画面的下部正中位置,俯身汲水时,翘起的长翎几乎穿出画面的右侧。黄居寀是把鸟雀放置在自然环境中的,这就摆脱了花鸟画呆板生硬的苑囿,添了几分生动谐趣的意味。你看,六只山雀姿态各异,有的飞翔,有的栖枝,有的俯冲,而周围的荆棘草木,山岩清溪,也因为它们的存在,并不显得荒寒萧疏,而是温情脉脉,栩栩如生起来。

这幅画,不像单纯的山水画,也不像单纯的花鸟画,而是兼有二者的特色,巧妙而自然地将二者

融合在一起。荆棘、竹叶均用墨笔双勾,山鹧、雀鸟及荆棘、竹叶等的设色浓重艳丽。岩石、坡岸的画法也很精细,先勾勒皴擦,再着色填彩,以岩石的自然状态显现表面的凹凸有致。画面情景交融,野趣横生,工致中不乏灵韵。《宣和画谱》中评价黄居寀“作花竹翎毛,妙得天真。写怪石山景,往往过其父远矣”。

工笔花鸟与写意山水比较起来,也许了几分潇洒的风韵,但是,写意的洒脱并不能够遮蔽工笔的优雅。花鸟竹石间,更多地寄寓着格物的精神和抒情的诗意。就像面对这幅《山鹧棘雀图》,看久了,不由得就泛起了“鸟鸣山更幽”的诗意境界,世界在一瞬间宁静下来,只有时光穿越空气的留影。恍惚间,就站成了一棵落光叶子的树,任那些画中的鸟儿,扑扑棱棱地,径直飞入心境。



▲北宋 黄居寀绢本设色 纵97厘米 横53.6厘米
台北故宫博物院藏

●集藏趣闻

名人与火花收藏

夏富仁

火花是“民间的名片”,同邮票一样,早就受到人们的青睐,约在上世纪初,就有人对其刻意搜求,孜孜以藏了。

我国最早的火花收藏家是钱化佛先生,这位参加过辛亥革命的著名画家,坚持收集火花30年,数量达10万之巨。1940年,钱化佛以700枚古花组成一部火花专集,集册扉页上有“无量佛”照片一帧,下有孙中山先生特地亲笔题赠的“化佛仁者鉴”5字,封面为钱先生自题“摩登即前进,金钱最文明,烟壳火柴集今人座右铭”,落款“衣幅不周斋主题”。这部著名的火花集子现为新加坡著名收藏家黄汉森先生所珍藏,是否为传说中的《香火姻缘》趣味集,尚待

进一步考证。

1923年沪上《小说月报》上出现一则“征求火柴盒”的小广告,原来是著名小说家徐卓呆急欲扩大自己收集的火花藏量而出此招。著名金石家朱其石对火花更是情有独钟,曾以火花千余枚编成《火树银花》专集,洋洋大观,引起轰动。中国白话文先锋、著名学者胡适于1938年至1942年出任民国政府驻美特命全权大使,其间热衷于搜集火花,先后共藏有5000多枚。有位美国记者采访他,看到房中到处贴有火花,在报上发表访谈文章时特意在胡适的照片上题注:“火花收藏家胡适。”据胡适介绍,这些火花是在外交宴会和朋友往来中顺便收集起来的。

不少友人知道胡适有此癖爱,也送来许多。有人借赠火花之机要求签名往往遂愿,也有人向宴客分送印有胡适名字的火柴盒,以此炫耀。

著名京剧艺术大师梅兰芳,每次出访演出总要带回不少异国的火柴盒。开始是替他的好友——钱化佛收集的,而外宾误以为为梅先生自己收藏而纷纷投其所好,这样他自己也收集起来,不几年工夫,总量竟达到了3000多种,让他喜不自胜。其中最珍贵的是喜剧大师卓别林送给他的《大独裁者》广告火柴盒,由卓别林亲自设计的这枚火柴盒,画面上的希特勒形象十分可憎:披头散发,发疯地抱着地球。盒内有6根火柴棒,每根制成炸弹状,只要撕下一根,对准画面上涂磷的希特勒之屁股一划即点着火,寓意:独裁者玩火自焚。梅先生后来又将这件珍品转送给另一位戏剧家和火花收藏家马彦祥。

著名的文史掌故学家、补白大王郑逸梅生前也酷爱火花的收藏,并有其独特的形式。抗日时期,他十分苦闷,便在火花收集时寄意,他把日本牌、如意牌和算盘牌这3种火花粘贴在一页上,暗示日本侵略中国是在打如意算盘;还把蛇牌和象牌火花合在一起,以示日寇“人心不足蛇吞象”之意;又有南京牌、喇叭牌、牛头牌合成一页,骂牛头马面的汪伪奸在南京吹捧日本侵略者的卖国勾当;再有上海牌、九一八牌、抗战牌等,表示我国全面抗战等等。

《红楼梦》连环画

价格最高可达5万元

新版电视连续剧《红楼梦》播出后争议不断,但这一题材的绘画作品却再度热起来,目前一套存世很少的老版本连环画已成为广大收藏爱好者竞相追逐的精品,市场价高达人民币5万多元。

20世纪五六十年代,一套精美的《红楼梦》连环画曾经轰动一时,由著名画家张令涛、胡若佛、董天野、钱笑呆等人创作,他们都有着深厚的仕女画功底,所绘《红楼梦》人物个个神形兼备,气韵生动,栩栩如生,可以说是一部不可多得的传世佳作。目前这套存世很少,由上海人民美术出版社出品的老版本连环画已成为广大收藏爱好者

竞相追逐的精品,市场价高达人民币5万多元。

其他如刘锡永创作的《鸳鸯截发》、江栋梁的《黛玉焚稿》和李成勋、朱元红的《元春省亲》等作品在当年也曾风靡一时,广受书画爱好者青睐。“文革”运动结束后,国内一大批优秀的中青年画家也开始涉足《红楼梦》这个取之不尽、用之不竭的仕女画创作领域,曾涌现了刘旦宅、郑家声、丁世弼、戴敦邦等著名画家,其中以刘旦宅的《红楼梦》绣像、戴敦邦的《红楼梦》插图,成为脍炙人口的仕女画题材佳作。在近年来的一些拍卖会上,刘旦宅、戴敦邦等名家创作的《红楼梦》题材仕女画频频以高价拍出。



●链接

火花即火柴盒上的贴画,火花这个极富诗意的美名出自于它的收藏迷们。火花的出现最早始于1827年英国的约翰·华克牌火柴。华克牌火柴比世界上第一枚邮票“黑便士”的诞生还早13年。中国最早的火花则是1879年广东巧明火柴厂仿冒日本火柴商标生产的“舞龙牌”火柴贴画。

专家鉴宝

1 问:我收藏了一件陶罐,请专家鉴定年代、名称并估价。
武城县 邱先生



2 答:此为汉代盘口灰陶罐,是汉陶中最普通、最多、较粗糙的一种器物,值得收藏,但经济价值不高,300-500元。

问:家有瓷壶一把,圆形,酱紫色,壶体有图案,底部白色如骨,薄如纸,且透光,火烧多次未有裂痕,中间有一马形印章,是何种瓷器,现价多少,有无收藏价值(壶嘴处有残)?
齐河 吴先生



3 答:此为民国红底粉彩开光茶壶,造型较美观,色彩艳丽,釉色沉稳。虽有残,但有近百年历史,有一定收藏价值,估价500元。

问:我收藏了一个紫砂壶,保存完整,不知是什么时间的、估价是多少,请专家给予鉴定。
鱼台 魏先生



4 答:此为民国紫砂壶,为典型的清末民国风格,品相基本完好,造型优美,紫砂上乘,值得收藏,估价600元。

问:我有一件藏品是大明宣德八仙神像铜酒壶,今寄上照片,请专家给鉴定一下是不是真品。
沾化 王先生



5 答:此为现代仿品,工艺粗糙,人物有明显的当代风格,人工做旧痕迹明显。

本栏目由山东省收藏家协会与本报联合主办,为广大藏友解疑释惑。咨询电话:(0531)82060628,来信请寄:济南市马鞍山路15号新世界商城三楼东厅319室王济红 邮编:250002

