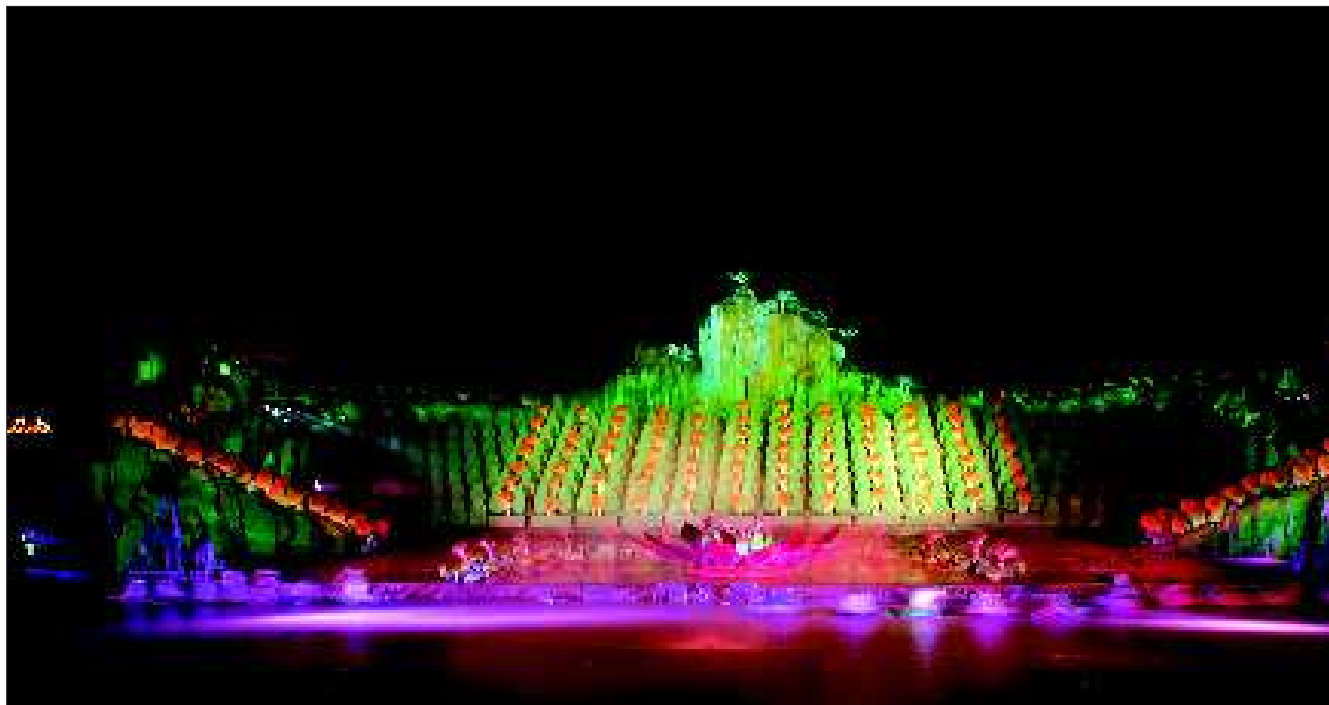


红色经典 金字招牌

临沂力推三部文艺精品,震撼国内外



大型水上实景演出 蒙山沂水 现场

临沂是一片红色热土,在战争年代,这块土地上的人们,用自己的无私奉献,谱写了一个个英雄故事:20万人血洒沙场,百万群众小推车支前,红嫂乳汁救伤员……沂蒙人民勤劳朴实,英勇拼搏,不怕牺牲,为夺取抗战胜利作出了巨大的贡献,也形成了具有代表性的沂蒙红色文化,其精髓就是“爱党爱军、开拓进取、艰苦创业、无私奉献”的沂蒙精神。

红色文化,如今已成为临沂市文化建设的一个响亮品牌,取得如此可喜的成就,红色文艺精品的推出功不可没。2009年一年间,《蒙山沂水》、《沂蒙六姐妹》、《沂蒙》三部红色文艺精品相继横空出世,这些英雄形象和事迹被搬上舞台和荧幕,一幕幕真实的再现,让人们看到了那个年代沂蒙人民的伟大,在全国不断掀起沂蒙精神的红色旋风,也让临沂的文艺成就登上了一个前所未有的高峰,成为临沂递向世人的三张镀金名片。

《蒙山沂水》——水面上的红色大典

“蒙山高,沂水长,我为亲人熬鸡汤,续一把蒙山柴炉火更旺,添一瓢沂河水情深意长,愿亲人早日养好伤……”伴着这深情的旋律,“红嫂”在沂河湖心岛舞台上翩翩起舞,演绎着军民之间的鱼水情深。

红嫂的扮演者名叫朱孟丽,这个来自海南的年轻姑娘凭着对舞蹈事业的热爱和自己的刻苦努力,如今

在山东舞蹈界已小有名气。而凭借对“红嫂”的精彩演绎,朱孟丽如今已成了临沂的“名人”。

在之前的室内版《蒙山沂水》中,朱孟丽第一次扮演“红嫂”的角色。为把“红嫂”演好,她深入了解了红嫂的事迹和点点滴滴,对这一角色以及沂蒙精神都有了更深的认识。“‘红嫂’是一个让人崇敬的伟大的角色,我觉得她传递了一种母

爱的精神,同时也传递了一种人性的爱。”朱孟丽说,红嫂乳汁救伤员是一种爱的无私奉献,也是沂蒙精神的一种弘扬。

临沂市于2009年倾力打造了大型水上实景演出《蒙山沂水》这一文艺精品,是我省第一部水上实景演出,也是临沂文艺史上的一座里程碑。演出充分利用声、光、电、激光灯、升降水舞台等高科技手段,突出展

现了独具特色的沂蒙红色文化。

《蒙山沂水》由《山高水长》、《热土情深》、《大美临沂》三部分组成,将临沂的厚重历史、红色文化和大美临沂完美呈现在观众面前。

2009年12月,《蒙山沂水》获得中国舞蹈艺术国家级政府最高奖——第七届中国舞蹈“荷花奖”组委会特别奖。

《沂蒙六姐妹》——支前女性的无疆大爱

临沂是一片红色热土,很多感人至深的英雄人物都诞生在这片土地上,“沂蒙六姐妹”就是代表之一。

1947年5月,华东野战军在陈毅、粟裕的指挥下,在孟良崮一举歼灭了国民党精锐部队整编七十四师及援军一部,共32000余人。在离孟良崮不足30公里的小山村烟庄,六个当时只有十八九岁的年轻姑娘,就是被称为支前模范的“沂

蒙六姐妹”。“沂蒙六姐妹”这一称谓,是当年陈毅元帅亲自命名的。

2009年7月,作为山东省唯一一部向新中国成立60周年献礼影片,由临沂市委宣传部与山东电影制片厂等联合摄制的《沂蒙六姐妹》在全国院线上映,并被中宣部、国家广电总局确定为“全国迎接新中国成立60周年重点影片”。

影片取材于发生在沂蒙山区的真实故事,以著名的孟良崮战役为大背景,以著名支前模范“沂蒙六姐妹”的事迹为原型,集中展现了沂蒙人民,尤其是沂蒙女性为中国革命胜利做出的巨大牺牲与贡献。

影片自上映后,相继荣获第13届中国广播影视大奖“电影华表奖”优秀故事片奖、第十一届全国

精神文明建设“五个一工程”奖和第27届中国电影金鸡奖最佳编剧提名奖、最佳女主角提名奖。在今年1月16日闭幕的第七届中国大学生电影节闭幕式暨颁奖典礼上,《沂蒙六姐妹》再揽大奖,导演王坪夺得最佳导演奖,片中新娘子月芬的扮演者李念获特别奖。不久前,《沂蒙六姐妹》又获第三届泰山文艺奖一等奖。

《沂蒙》——为普通百姓立传的平民史诗

同年,继大型水上实景演出《蒙山沂水》和电影《沂蒙六姐妹》之后,临沂市再次推出了历时三年时间精心打磨的42集大型电视连续剧《沂蒙》。

《沂蒙》以抗日战争时期一个普通的沂蒙大家庭为故事着眼点,将历史事件与个人命运紧密结合,通过一系列生动曲折的故事,精彩地塑造了于宝珍、李忠厚、心爱、心甜、李阳等一系

列个性鲜明、生动真实的老区人民形象,真实再现了战争时期沂蒙人民以平实、质朴的情感,超凡的牺牲精神,无私的奉献行动支援人民军队,投身民族解放事业的事迹。

《沂蒙》不但是首部全景展示沂蒙精神的长篇电视巨著,也是中国电视剧史上首部平民战争画像。《沂蒙》的质感、真实和平民化视角引起了观众的强烈共鸣。

《沂蒙》编剧赵冬苓在自己札记中这样写道:“《井冈山》、《延安颂》是为领袖立传的,而我们的《沂蒙》是为老百姓立传的。”

2009年11月27日,《沂蒙》登陆央视八套黄金时段,在全国观众中引发收视热潮,尤其让老一辈人产生了强烈的共鸣。“这部电视拍的和当时的情景很贴近,很多情节我看了都觉得十分熟悉。”八十岁的吴永

山老人说,自从《沂蒙》开播,他每天都准时守在电视机前,不落下一个镜头,这部作品勾起了他很多战争时期的记忆。

《沂蒙》的播出创下了央视黄金档收视率第一的好成绩,并在一套再播、八套重播,获得中央电视台最高收视率奖和首播优秀剧奖。日前,《沂蒙》又获第三届泰山文艺奖荣誉奖。

文/本报记者 韩筱雨