

# 百花齐放 辉映今朝

## 临沂千年古文明重焕新光彩

2502年,当一座城市走过了如此悠长的岁月,我们不难想象她的历史文化积淀有多厚重。

一座城市若没有了文化,即使有繁荣的经济,总归还是肤浅的。让临沂人庆幸的是,他们生活的这座城市,经济的发展没有抛弃文化的繁荣。在临沂,那些破旧荒芜的文物古迹正在重焕光彩,那些原本冷清寥落的戏曲正在逐渐走热。文化正在不经意间改变着这座城市。



2008年,《王祥卧鱼》进京参加非物质文化遗产展演。记者 韩筱雨 摄

### 往昔>> 柳琴戏演员没戏唱 为生计去当建筑工

每到周五、周六的晚上,若有人从繁华的沂蒙路拐进城隍庙街的小巷,就可能听到那不时传来的阵阵柳琴戏唱腔。

6月10日正式亮相的临沂柳琴剧团小剧场,不仅让许多老戏迷重新听上喜爱的柳琴戏,更让柳琴演员们感慨万千。

今年40多岁的梁福生,唱了30多年的柳琴戏。30年,柳琴戏几经起落,梁福生的命运也随之沉浮。

1980年,梁福生从当时的临沂地区行政公署文化局文艺班毕业分配到临沂市柳琴剧团。这时,曾经红火一时的样板戏已经被人慢慢遗忘,柳琴戏正是最红火的时候。

“一天得演出好几场,戏票也都得提前一个星期去买。”上世纪80年代柳琴戏的红火,至今留在梁福生的记忆里。

但是,到了上世纪90年代中期,随着录音机、电视机等高科技

电子产品的逐步普及,以及各种流行歌曲的风行,人们的文化生活也越来越丰富,柳琴戏和其他传统地方戏曲一样,受到了致命的冲击。

没有观众,戏剧失去了生存空间,专职柳琴戏演唱的梁福生和他的同事们,在事业上也出现了低谷。

没人看戏了,就无从再谈演出费。之后的十几年,为了能养家糊口,柳琴戏演员梁福生曾经到

建筑工地干过钢筋工,到副食品加工厂车间当过工人,还曾下过海做五金生意。

当时,剧团的大多演员都和梁福生的经历相似。这种被迫放弃的无奈,曾让他们无比心酸和迷茫。

戏大如天,梁福生终究因为对柳琴戏的满腔热爱,重新回到了柳琴剧团,寂寥地唱着柳琴戏,也期待着柳琴戏的重生。

### 复苏>> 老戏种枯木又逢春 《王祥卧鱼》轰动京城

临沂的历史文化资源丰富,仅民间艺术一项,就有柳琴戏、沂蒙剪纸、彩印花布等流传至今。

可随着时代的发展,这些文化遗产渐呈衰落之势,它们像那些散落在大地、被泥尘遮住光华的珍珠,期待着人们把它们拾起来,拭去泥尘,重现昔日辉煌。

近几年,随着临沂市委市政府对文化的重视,柳琴戏和其他的文化遗产一起,渐渐出现转机,迎来复苏的机遇。

2006年,柳琴戏成功申报了

省级非物质文化遗产名录。2008年又进入国家级非物质文化遗产名录。

2007年,临沂市推出了大型新编历史故事柳琴戏《王祥卧鱼》,此剧一推出,引来如潮好评,并荣摘13项大奖。《王祥卧鱼》让包括沂蒙人民在内的观众重新认识了柳琴戏,也让这个传唱200多年的地方剧种又一次焕

发了青春。

梁福生是柳琴戏的传人,在大型新编柳琴历史剧《王祥卧鱼》中,他扮演了王祥。他的命运因这部戏再次发生转折,喜爱艺术的他重新登上了舞台。

如今,《王祥卧鱼》已经在北京、枣庄等全国部分城市以及临沂多个县区进行了百场演出,吸引了上万名观众,在每一个现场观众都被剧情深深吸引。这让临沂市柳琴剧团演职人员重新看到了希望。

此后,柳琴艺人们仍在不断地尝试,希望能传承和保护柳琴戏这一国家级非物质文化遗产,促进其繁荣和发展。今年5月开始,市柳琴剧团对原排练场进行改造装修,6月11日,小剧场对外演出。

梁福生说,到现在小剧场演出优秀传统剧目24场,观众达3000多人次。旧梦重温,古老的柳琴戏也终于等到了枯木逢春的这一天。

### 今朝>> 文化事业大繁荣 “古文明”千年重现

2500多年的历史积淀,给临沂留下了4010处文物古迹。王羲之故居、汉墓竹简、汉画像石等历史遗迹,不仅让临沂人自己感到骄傲,也曾一度震惊国内外。

书圣王羲之、智圣诸葛亮、算圣刘洪……这一个个流芳千古的名字,成为临沂历史长河中一个个不朽的闪光点。

临沂还是全国著名的革命老

区,血与火的战争洗礼,磨练了沂蒙人民的顽强意志,形成了以沂蒙精神为代表的革命文化。

还有木旋玩具、蓝印花布、小郭泥塑、柳琴戏、龙灯扛阁等民间艺术,体现了沂蒙人民的创造力、文化价值和审美情趣,成为独具地方特色的民间文化。

如何用沂蒙大地千年的“古文明”,重写新时期临沂城的文化图

景,这成为近年来临沂市官方与民间的共同选择。

2007年,临沂市十一次党代会吹响号角,确定要打造古今文化相辉映的文化名城。从此,打造临沂历史文化名城品牌的目标开始清晰起来。

非物质文化遗产保护受到了前所未有的重视。临沂开展了非物质文化遗产普查工作,将民间艺术进

一步发扬。

临沂上下都形成了重视文化的浓厚氛围,各级各部门都把文化事业和文化产业列入了重要议事日程和发展规划。

目前的临沂,文化事业繁荣发展,捷报频传,一批文化事业工程顺利推进;文化企业快速发展,产业项目如雨后春笋,文化市场全面繁荣。

文/本报记者 张纪珍