



鉴赏

聚焦拍场

天承秋拍推出 480 件拍品

《秋江泛艇图》展秋日美景

本报记者 霍晓蕙



▲黄宾虹《秋江泛艇图》

“素屏寂照银缸，闲事思量卧小窗。宝带桥头一串月，也曾携艇泛秋江。”这是清光绪年间翰林院编修柯逢时的诗句，表现的是秋山碧水、携艇泛江的美景，暗含的则是一种“独卧小窗”的秋日哀愁。1941年，当77岁高龄的黄宾虹把这首诗绘成一幅意境幽远的《秋江泛艇图》时，距离柯逢时写诗已经过去了半个世纪。又是69年过去了，这幅画几经辗转，将于近日现身我省艺术品拍场。

9月26日，山东天承秋季艺术品拍卖会将在山东大厦举槌。9月23日至25日举办预展。届时与《秋江泛艇图》一起亮相的还有齐白石《月月吉祥》、徐悲鸿《奔马图》、潘天寿《双鸡图》、吴湖帆《江天帆影》等，共480件作品，分中国书画专场，中国书画名家小品，扇面及成扇专场等五个专场推出。

《月月吉祥》是齐白石晚年的作品，整幅画无一点着色，而是运墨为彩，干湿浓淡恰到好处，笔笔精彩。画中小鸡姿态各异，或觅食、或假寐、或嬉戏、或展翅，惟妙惟肖。该作品采用对角线式构图，12只水墨小鸡安排得疏密有致，画面饱满而不拥挤，洋溢着齐白石花鸟画画风的典型气息，质朴清新，极富生活情趣。

此次将现身的徐悲鸿《奔马图》也十分抢眼，画面右下方题：“孟圭先生教之。三十三年夏，悲鸿。”孟圭即黄孟圭(1885-1965)，原籍福建福州，曾任福建教育厅厅长，后移居新加坡，他与徐悲鸿的友谊可以追溯到徐悲鸿留学法国期间。那时徐悲鸿在法国已逾六年，留学官费中断，正处于困境中一筹莫展。于是黄孟圭写信向在南洋兄弟烟草公司新加坡分公司任总经理的二弟黄曼士求助。黄曼士交友极广，为人慷慨，邀请徐悲鸿来新加坡小住，介绍他为南洋的侨领画像。徐悲鸿到新加坡后在芽笼35巷的江夏堂住下。在黄曼士帮助下，徐悲鸿几个月内即筹到数千元。自此，江夏堂成了徐悲鸿的另一个家。他到新加坡都住在那里。徐悲鸿的许多重要作品都出自江夏堂所作，创作最多的题材是马，故有“万马奔腾江夏堂”之说。由于这种特殊的关系，黄氏昆仲也获得徐悲鸿数百幅赠画。此幅《奔马图》便是徐悲鸿1944年为老友黄孟圭精心创作的一件佳作。图中奔马四蹄腾空，舒展豪迈，用笔坚实有力，并设赭红色于马身，下有绿草荫阴，广阔无边。马为赭红，草为嫩绿，相互对比，更觉此图精美无比，可见画家创作时倾尽了心力。

据介绍，拍品中还有一件谢稚柳先生的《讲艺图》，是他早年少有的人物画作品之一。谢稚柳早年虽学陈洪绶，但习其花木竹石，未作人物画。1942年随张大千敦煌行，潜心对莫高窟、千佛洞、榆林窟和水峡口等处进行考察研究，由于敦煌石



▲齐白石《月月吉祥》

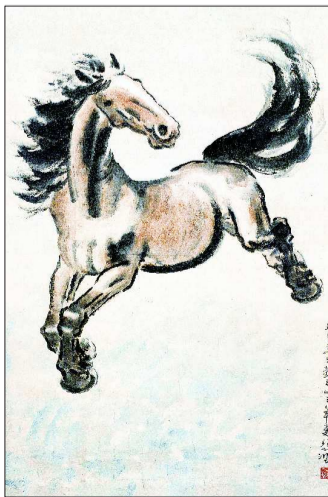
窟中以佛画和人物画为主，极大感染了谢氏，遂有了人物画创作。《讲艺图》中绘有四个人物，左边那位正在悉心讲授；右边三位是聆听者，表情神态各异：有执杖忘言的，有捻须颌首的，有背手思索的。三者身后是一段山水屏风，作者以“画中画”的方式，描绘了一片山林，远处的泉水与中景处的茅屋相映成趣，又与屏风前的人物和谐相衬，古意盎然。

拍品中的潘天寿《双鸡图》，则充分发挥了中国画以线为主的表现特长，造型虽概括，但运笔果断而凝练，用墨无论枯湿浓淡均见其笔力雄健；而章法结构上，又法度严谨而出奇制胜，饱含一种倔强顽强的生命力量。

天承拍卖负责人荆廷亮表示，艺术品市场历经数次洗牌之后，竞争愈演愈烈，行业规范也越来越完善。山东天承在总结历次拍卖的成功和不足经验的基础上，在征集拍品的过程中逐渐形成了自己的定位：以作品的真、珍、新、奇、特为宗旨，力争做到艺术价值珍贵、品相一流，并且在代表画家本人典型风格的同时，在尺幅、绘画技巧及内容上有独特的表现。他同时表示，市场越来越理性，藏家对作品的要求越来越高，在作品的征集领域里，地域性的概念逐渐模糊，凸显全国性整体思维。天承拍卖的春秋两季大拍，较之以前在上拍作品的数量上有了很大的压缩，更加注重拍品的学术价值和历史价值。



▲李苦禅《春荷图》



▲徐悲鸿《奔马图》