

热议

山楂树

□编辑:孔昕  
□美编:马晓迪



## 不是谁都能玩纯情的

先别感动，也先别判定它的好坏，还有，先别把它当做张艺谋的电影，我们去看看这部电影据说能把人感动得涕泗横流的《山楂树之恋》。

如果您是50后、60后，您可能会从电影中找回熟悉的一些记忆、场景、声音以及细节，那样的情感故事，您似乎也遭遇过，青涩、简单，甚至有点笨拙。

如果你是70后、80后，你可能会恍然想起琼瑶或韩剧中的某些情节和人物，不同的是老三和静秋生活的时代与背景，你会觉得这不像你遭遇过的爱情，而像专门编出来催泪的。

如果你读过小说，也不必着急拿小说与电影对比，说这段情节删了、那段情节没拍，或者某个情节不如小说中描述那么细腻，你最好就当从来没看过那部小说。

接下来你继续“白痴”一点，就当不知道导演姓甚名谁，也不知道演员尊姓大名，你只会觉得银幕上那两个年轻主演形象很朴实、健康，阳光得有些你十七八岁时不知天高地厚、傻得天真的模样，你会羡慕他们运气太好，这么年轻，甚至还在上中学，就上

了大银幕，拍了这么一部很多人关注的电影。你根本没必要关注他们的演技，这部电影要看的本来也不是演技，没有演技才让你感动，才有那种小时候把电影当真的感觉。

就这么默不做声地看完了，如果你以为这导演是70后的新人，或者像蒋雯丽那样第一次做导演，那这部电影拍得还算不错，演员选得很好，乡村的景色也很入眼，感情戏也挺细腻动人，时代感嘛，也有那么点意思，故事讲得有些平淡、断断续续，但还算完整。

但是，这是张艺谋的电影，被制片人张伟平称作“大师”的作品，要是这么说，这部电影就很勉强了。倘若这是张艺谋当年从摄影师转型为导演的第一部作品，那也罢了，如此玩纯情，大家都能理解。可如今张艺谋一把年纪了，居然“老夫聊发少年狂”，左牵静秋，右牵老三，直把纯情当煽情，这就让人觉得可疑和困惑了。

相比张艺谋的其他电影来说，《山楂树之恋》充其量与《我的父亲母亲》的水平相当，在调教演员上，不如《一个都不能少》能将一大堆非职业演

- 张艺谋打着“纯爱”标签的《山楂树之恋》9月中旬开始上映。
- 有人感动：影片讲述了“最干净的爱情”，带我们回到那个纯真年代。
- 有人怀疑：这世上还有这么纯粹的爱情吗？还有人会为爱等一辈子吗？
- 有人肯定：这是张艺谋自《三枪拍案惊奇》后的回归。
- 有人非议：艾米原著竟被老谋子拍成了韩剧，好端端的菊花茶成了白开水……

●褒也好，贬也罢，老谋子的成功之处在于，又一次掀起了一阵旋风——山楂树旋风。让我们看看“山楂树”下的观众如何评说。

□天D行者

三的爱情拍成一出《假如爱有天意》式的韩剧，只能说张艺谋从《菊豆》、《红高粱》的大师水平，倒退回弱智的“哈韩一族”了。

其实，描写“文革”时期的爱情电影，早在上世纪80年代就已经产生了一批佳作，像人们至今津津乐道的《小街》、《庐山恋》、《巴山夜雨》、《都市里的村庄》、《青春祭》、《牧马人》等影片，其中讲述的恋爱故事都很纯情，《庐山恋》中的轻轻一吻，当时可谓“惊世骇俗”，堪称“惊天一吻”，其实也不过是吻了一下脸颊。这些影片大都从某种角度反思了“文革”对人性的压抑，其中描写的爱情故事比之张艺谋的《山楂树之恋》都要纯情，其意义也更深刻。从这个角度来看，张艺谋拍摄的《山楂树之恋》连上世纪80年代这批爱情电影的高度都没有达到，这如何能让人相信它居然出自于“大师”之手。

也许，从电影《山楂树之恋》中获益最大的只有两位新人，他们有望扛着“谋男郎”、“谋女郎”的名头，像章子怡一样畅行在未来的电影之路上。而玩纯情，真的不是谁都可以来耍一把的。

□绿窗

好，骑自行车带人，塑料绳编金鱼，河边打水仗，是那个时代的人都做过的事情，真实如画，历历如在目前。

每个男人心里都有这样的静秋，每个女人心里都有这样老三。像静秋那样单纯、清澈，像老三那样牺牲、执著，才算是真正爱过。当下红尘滚滚，烟熏火燎，梦想与渴望被雪藏，银幕光影世界温暖了、唤醒了我们冰封的情感。影片还原人性最真实最纯真最干净的一面，纵然沧桑横绝，纵然沉郁失意，不要轻言放弃，相信未来，坚守住梦想，用点燃心中的希望。

□纪慎言

实，恐怕也是一个神话。此时想起影片主题歌中“可是怎么办呢”、“可又怎么办呢”两句反问。于是想，老谋子把这过去了的带有浓浓山楂味儿的恋爱故事拿到今天来雷人，也许就是没有办法的办法吧！

最后说说一贯追求清纯和质朴的老谋子，一不留神

## 清纯的爱

一部畅销的长篇小说，令海内外亿万中国人沉醉痴迷；一场115分钟的电影，荡漾着清新纯真之风，演绎了发生在上世纪70年代的一段刻骨铭心的爱情，男女主人公的悲剧结局让每一个观众唏嘘不已。

美丽、单纯、青涩、静好的女中学生静秋，第一次来到西村坪，第一次看见开英雄花的山楂树，第一次听见歌唱山楂树的苏联歌曲，第一次遇见人称老三的大男孩，就在老三伸开手掌递给她糖块的美好瞬间，她无忧无虑地喜欢上了英俊潇洒有着阳光般笑容的他。

情窦初开的少女，毕竟太

## 凄美的情

手，静秋羞涩地后退躲着不让老三碰，老三只好捡了一根树枝，一人拽着一头，后来老三变魔术一样抓住了静秋的手，此刻，她不再拒绝他伸过来的手，他越过了她心里的河洲。

老三启用了静秋的爱，温暖了静秋的心，援手着静秋的每一次危难。可是他要先走了，他是多么的不舍啊。在芳草青青的河畔，伊人已在水一方，隔河相对，任凭泪眼相望，竟无语凝噎，从此阴阳永隔，生死诀别。他伸出手臂，做最后的拥抱，拥抱他心中最可爱的姑娘，拥抱世上最纯真的爱情。如此凄美空灵的拥抱成为

## 童话·神话·瞎话

电影《山楂树之恋》给我的第一感觉是一部童话。虽然也有一些穿军装、喊口号、跳革命舞蹈的能够刺激人们敏锐感官的“文革”场景，但是，总体的叙事环境还是近似幽静的。因此，在这样幽雅的自然环境与政治气候之中，静秋与老三的相识、相知、相恋、相思，都像一部恬

淡的童话故事，尽管结尾令人垂泪，却依然属于凄美而不是凄惨。

确实，老三与静秋的恋爱故事，就是我心中凄美的童话。但是，这童话只属于我们这一代过来人；而对于现在的大多数的年轻人来说，老三与静秋的故事却是他们眼中的神话。在金钱与物质已

经基本取代真情与良知的环境中，指望人们来理解老三的无私和静秋的清纯，这本身似乎就是神话，所以，在“灯光已经淹没了星光”的今天，那些年轻观众会发出诸如“为什么会是这样呢”、“为什么不能那样呢”的疑问也就不足为奇了。如果想用昨天的故事来纠正今天的现

实，恐怕也是一个神话。此时想起影片主题歌中“可是怎么办呢”、“可又怎么办呢”两句反问。于是想，老谋子把这过去了的带有浓浓山楂味儿的恋爱故事拿到今天来雷人，也许就是没有办法的办法吧！

最后说说一贯追求清纯和质朴的老谋子，一不留神

## 掏出心让观众看看

经历《英雄》创造的大片时代和《三枪拍案惊奇》引发的争议后，不少人看完《山楂树》就大喊：张艺谋，回来了！

其实，星星还是那个星星，月亮还是那个月亮，张艺谋还是那个张艺谋——能捣鼓北京奥运会开幕式让世界惊叹，也能搞搞“电影小品”《三枪》让人质疑其江郎才尽。面对中国“第五代导演”代表人物张导，我非常理解他曾经的跌跌撞撞——大家想，

张导虽以“充满浓浓中国乡土味，艺术特点就是细节的逼真和主题的浪漫互相映照”为招牌，可他总要养家糊口，总要面对现实的生活，而生活就像一条大河，时而宁静时而疯狂，张导若一直坚持他的艺术孤芳自赏，好莱坞真打到家门口赚疯了，那便意味着中国导演快要完蛋了。

如此思路拘囿下，张艺谋、冯小刚和陈凯歌等这些

“大导”们，都把自己当成麦哲伦，像发现新大陆似的，飙车般疯狂玩弄商业大片，你拍个《英雄》是吧，那好，我就来个《夜宴》；你捯饬《无极》，我就鼓捣《十面埋伏》、《满城尽带黄金甲》……于是乎，全国上下，大片狂飞影院间，场面恢宏却口碑很“熊”。

一味追求所谓的商业气息，在视觉冲击和感官刺激的迷惑下，这些导演们个个都想声名与好莱坞齐飞，意

□姜春康

淫着自己的意淫，而往往忽视了电影艺术和内涵。好在，冯小刚用《唐山大地震》，张艺谋拿《山楂树之恋》证明，他们本质上还是“很中国的”。

谁没年轻过，谁没走过弯路呢？真心希望，中国这些支撑门面的大导演们，千万别钻进钱眼里旋转个不停，而忘记了自己是在中国的领土内吸金；真心希望，他们用更多大片掏出心让我们看看，他们的最爱是观众。