



# 文博会上民间大师秀绝活

蛋壳陶、面塑、刻瓷画纷纷亮相，市民大饱眼福

本报记者 曾现金

王宪利 >>

## 蛋壳陶最薄只有0.3毫米

21日在宪利陶艺展位前，众多观众在观看蛋壳陶制作，王宪利向他们介绍蛋壳陶的由来。后来，他还饶有兴趣地拿起刻刀制作蛋壳陶。“蛋壳陶和无釉开片黑陶参加中国黑陶精品展，一举获得两个金奖，而这个精品展只评出四个金奖。”王宪利说。

“这是我的代表作，它的厚度只有0.3毫米至1毫米。”王宪利说，这是黑陶中技术要求最高的。由于黑陶容易风干，

制作时的速度较快，30分钟就能完成一件作品。这类作品因薄如蛋壳儿得名，是龙山文化的典型代表。这种技艺曾失传，后来王宪利凭借多年的手拉坯经验，挖掘出了这一绝技。

强度弱是黑陶的弱点，“解决这一难题，黑陶的用途就更加广泛了。”王宪利介绍，除了做装饰品，还可以用于室内外装修，比如制作黑陶地板砖，这种地板砖吸水性好，可以保持室内空气干燥。

李咏梅 >>

## 卡通面塑只需要10分钟

在李咏梅的名片上，面人李第五代传人透露出她面塑技艺的派别，也是面塑正宗传人的明证。国内的面塑分为面人郎、面人汤和面人李三个派别。李咏梅自幼跟本家爷爷李芳清学习面塑技艺，李芳清的伯父是李俊兴，他是面塑李的第三代传人。

在展位前，李咏梅正在制作面人的脸部。“人物的眼睛是最难制作的部分，眼睛部分需要5分钟才能完成，而制作一个卡通面塑只需要10分钟。”李咏梅说，人物面塑也是最耗费时间的，制作一个漂亮

的仕女需要耗费一天时间。她的衣服要符合当时的风俗，衣服上的飘带要有飘逸的感觉。面部表情不能僵硬，如果这样，人物面塑就失真了。

《八仙过海》是李咏梅的代表作之一，去年曾获得“好客山东”游客最喜欢的山东标志性旅游商品金奖，八位人物表情丰富、形象逼真。今年李咏梅被山东省轻工业学院艺术设计院聘为课外艺术实践导师。

“我的学生很多，有60多岁的老人，也有刚毕业的大学生。”李咏梅介绍。

21日，2010山东省旅游商品博览会暨第八届山东省旅游商品创新设计大赛在曲阜孔子文化会展中心(省文博会济宁会场)开幕。来自省内的民间艺人参加第六届山东省民间手工艺制作大师评选，并现场展示制作技艺，他们精湛的技艺博得现场观众的称赞，也成为省文博会济宁会场最受追捧的明星。



民间艺人正在现场制作。本报记者 张晓科 摄

刘欣 >>

## 4毫米 纤维瓷板上刻画

在刘欣的刻瓷画展台内，摆放着《雪映》刻瓷画，这是在4毫米的超薄纤维瓷板上完成的作品。这幅作品曾获得全国刻瓷设计创新大赛铜奖。北国风光，千里冰封，万里雪飘，这幅作品内容包括雪松、河流、小船，主要展示雪后的北国风光，也表现了生活恬静、安宁的意境。

“作品有层次感才能活灵活现。”刘欣介绍，刻画时，先完成里层画面的底色，然后再刻树木，随后再刻雪景、小河等场景，这样才能逐渐完成画面的层次感。

本月，刘欣刚被评为省陶瓷艺术大师。他曾师从中国陶瓷工艺美术大师李梓源，专供刻瓷艺术。山水、花鸟、肖像等是刘欣最擅长的创作题材。结合曲阜当地的特色，他还创作了《孔子杏坛讲学图》等作品。

为参加省文博会济宁会场的活动，刘欣特意创作了《俨然山君》猛虎图。“这幅作品就采用了刻瓷与釉上彩结合的新工艺。”刘欣介绍，悬崖的颜色是深灰色的，采用刻瓷工艺，表现悬崖的幽深；而老虎的皮毛是黄黑相间的，采用了釉上彩，这让老虎栩栩如生，也展现出它威猛的一面。