

本报记者 张宏磊 曾现金

最精致的展区： 孔庙微缩景观夺眼球

曲阜文物旅游展区位于展区入口处。展区围墙由楠木浮雕圈围成，展台上展出的孔庙微缩景观是本届文博会济宁会场的亮点之一。曲阜三孔旅游服务公司总经理尹洪福介绍，微缩景观的选材比较精致，原料包括楠木和椴木，模型的房顶原料是楠木，呈现瓦色；门窗的原料是沙白木；底座和月台的原料是椴木。楠木围墙展示的37幅孔子圣迹图是精

选出来的。

整个微缩景观包括300多个模型。其中十三碑亭都是按比例设计制作，碑亭门内的御碑数目也不能出错。大成殿的内部布置也是按照实体的大成殿布置的，内部的神龛、万世师表匾牌等基本按照原样摆设，力求真实再现孔庙面貌。“可以说，这是世界上仅存的孔庙微缩景观精品。”尹洪福说。

最气派的展区： 兖州佛塔模型现身

在兖州市旅游展区内，耸立着会场内的最高模型。兴隆塔模型高6.6米，塔顶以金黄色灯饰覆顶，显示着这座佛塔的尊贵。“兖州市的旅游资源较少，兴隆塔最能代表兖州市的旅游形象。”兖州市旅游局副局长柳成利说，模型内部是钢架和木结构，模型是按照10:1的比例的原样复制的。按照10:1的比例，塔高只有5.4米，这样显得没有气势。为了突出塔的雄伟，将兴隆塔

模型的高度调整到6.6米。制作公司对兴隆塔逐层拍照,按照比例进行制作。

走进兖州旅游展区，首先进入视野的是兴隆塔地宫发掘成果展，以图片的形式展示地宫发掘的佛教圣物、发掘过程等。中间部分展出兖州市目前规划建设旅游景区和旅游设施，其中包括兴隆庄湿地生态旅游、泗河景观旅游开发、火车站广场设计规划等。

21日,在省文博会济宁会场旅游展区,各县市区的文化旅游部门精心布展,各显神通,把当地文化旅游资源诠释得淋漓尽致。



暖色调的汶上展厅让参观者倍感温暖。
本报记者 张晓科 摄

最惬意的展区：
中国泉乡生态泗水

走进泗水县旅游展区，翠绿的装饰风格让观众顿感凉爽，翠绿色“泗河”、趵突泉内金鱼游动，趵突泉后设有观泉亭供观众赏泉，观泉亭后是陪尾山模型。

“这个展区以泉林景区为底本,展示景区内的部分景观。”泗水县旅游局管理科科长马丽媛说,泉林泉群景区是泗水县的龙头景区,它代表“中国泉乡、生态泗水”的旅游发展定位。展区内还

布置了河流、小桥等建筑模型,地面铺设碎石风格喷绘,整个展区营造出“清泉石上流”的意境。

“地面有一个横写S造型,代表泗河;过梁上有两个横写S造型,寓意泗水两字的第一个字母。”马丽媛说,三个横写S造型既表达出泗水是泗河的源头,也是泗水两字的缩写。展区内还以图片的形式展示尼山圣源书院等景区的概貌。

最温暖的展区：
心灵之旅缘在汶上

“心灵之旅，缘在汶上”是汶上县旅游展区主题，整个展区以黄色调为主。“这种色调主要衬托出佛教圣地的神秘感觉，同时还兼容儒家文化和运河文化元素。”汶上县宗教文物旅游局副局长陈洪亮介绍说。

在展区内还展出两件国家一级文物复制品,原件文物都是汶上宝相寺地宫中出土的。宝相寺模型

前，摆放着跪姿捧真身菩萨复制品；宝相寺模型高4.5米，站立在两件复制品文物中间；模型后面摆放着东魏立式石造弥勒佛像复制品。展区左侧展出正在建设中的宝相寺，莲花湖、宝相寺建筑群等图片资料。右侧是一架带有佛像的实木屏风，前后各有一尊浮雕佛祖像。展厅还装饰有莲花门，屏风后面展厅顶部是飞天彩绘。

最威武的展区： “水滸寨”里英雄打擂

实木梁山寨、十八般兵器、大碗喝酒、好汉聚义、武术表演,整个梁山旅游展区透露出好汉的豪放和威武气息。

梁山寨门口摆放着两个酒坛,展馆内摆放着四张桌子和凳子,桌上摆放着一坛酒和黑碗;展区两侧还摆放着兵器,正面是水泊梁山微缩喷绘。梁山县风景委工会主席闫淑香介绍,好汉大聚义包括好汉迎宾、武术表演、

山东快书表演等节目,在欣赏精彩武术表演的同时,好汉们还邀请现场的观众畅饮好汉酒。

展区背景音乐是刘欢演唱的《好汉歌》，这也是旅游展区最嘹亮的背景音乐。在嘹亮的背景音乐声中，梁山好汉们陆续登场，武松醉拳、林冲枪法等武术表演，让现场的观众大开眼界；同时还表演精彩的武术对打表演。