

有一种产品叫明星

在刚过去的这个夏天,很多明星都在为自己的未来寻求新的跳板,一些经纪公司也在四处挖墙脚,中国娱乐产业在资本的搅动下经历着一场大海啸,让原本就不平静的娱乐圈更加风生水起,热闹异常。

虽然满是留恋,但陈坤仍挥一挥,告别了与之合作十年的李小婉和李少红;与华谊即将约满的黄晓明也难再续约,有望升级CEO自己单干……就像多年前离开李小婉的周迅,他们不舍中却透着义无反顾。凤凰攀高枝,在娱乐圈这个被放大的小社会中,是普遍存在的现象。

在娱乐圈,一个不争的事实是,新出道的艺人往往苦于如何“嫁入”一个拥有雄厚资源的经纪公司,以此为自己争取到更多的机会;而大牌艺人因为名气大了,选择多了,则需要更多的自由。所以,对于明星们来说,跳槽无非是一种机会的选择。就在张雨绮和自己的老板周星驰为解约撕破脸皮,闹上公堂之际,华谊的三大当家红星周迅、李冰冰、黄晓明也频频传出“单飞”的传闻。周迅解约已得到王中磊证实,李冰冰和黄晓明则“还在就新合约细节与公司协商中”。大牌艺人跳槽对华谊来说并不是头一次,当初经纪人王京花离开华谊时就曾带走一批艺人,华谊一手捧红的范冰冰则成立自己的工作室,如今签约不到一年的许晴也离开了华谊。

相对于张雨绮、黄圣依与经纪公司不欢而散,周迅的离开倒显得皆大欢喜,这是因为老板王中磊对这种现象很看得开,他认为这是种很有趣的模式,开玩笑说艺人是“个体户”。“我想产生这种变化有内外因两个因素,从内因上说,每个人都有自己的奋斗目标,一个艺人成长到一定程度,对未来有自己的规划和想法。从外因上说,主要是市场的变化,现在的影视投资热造成一种表面繁荣,一线艺人的工作机会比原来多了很多,他们容易受到现在市场热的影响,能更加自由地选择工作机会,而不是像刚刚进入公司的时候一样,依靠一个专业机构去打理自己的工作。”

其实,除了王中磊这一针

见血的分析之外,明星跳槽还有一个绕不开的关键原因,但是明星和东家都不愿摆到桌面上,那就是利益。一位圈内知情人称,造成目前明星纷纷选择“单飞”的现状,与国内经纪人现有的体制和利益配置等问题有关。据了解,华谊对旗下一线明星的抽成比例是10%至15%,而明星经纪团队的收入则主要靠固定的基本工资和分成。大明星的经纪团队分成是最高的,但年收入也不过几十万,而三线演员的经纪团队可能连基本的工作量都完成不了,因此多数无分成可言。其实华谊对明星的抽成比例并不高,但是如果明星选择自立门户,对于明星来说,不必与公司分成;对于经纪人来说,则可以直接提成,比如周迅的经纪人可以有8%左右的分成,年收入可在一百万左右,在这种情况下,已经很有名气的明星为什么还要与公司签约?

对于像华谊这样的公司来说,当初选择把范冰冰、李冰冰、黄晓明、周迅一千国内一线明星聚集旗下,如今又容忍这些翅膀硬的明星单飞,其实也是利益左右。明星云集的娱乐公司看似风光,但是维持风光也要支出巨额成本。据笔者了解,华谊为打造李冰冰,从2007年开始每年投入的成本都接近千万,而要让旗下这

些一线艺人保持住一线的地位,公司每年都要为这个豪华的明星团队投入数以千万计的资金,当初华谊之所以不惜重金打造一艘明星云集的银河战舰,说白了只有一个目的——就是为了上市。如今依靠明星效应赚足了影响力和关注度,为公司上市融资铺平了坦途,目的已经达到,再花费这么多资金维持一个明星阵容就有点中看不中用了。

事实上,对于明星和经纪公司双方来说,跳槽没什么大不了的。如今,什么都缺就是不缺艺人,以华谊为例,以其业绩和号召力,扯起招兵旗,根本不缺吃粮人。再造一批周迅、李冰冰、黄晓明,也不是什么难事。而打造新人对于公司来说利润空间反而更大,说白了,在产业化的娱乐圈,明星无非就是一种产品,旧的不去新的不来而已。



范冰冰