

深水区

今年明星忙跳槽

本报记者 赵晓峰

明星跳槽在娱乐圈不是什么新鲜事,但是时间进入2010年,内地娱乐圈明星跳槽的密度却高得惊人,从范冰冰、周迅、李冰冰、赵薇、袁莉、孙俪到黄晓明、陈坤、刘烨、邓超几乎内地一线当红明星都在尝试各种形式的跳槽,以至于有人说内地娱乐圈在2010年要经历一次大“洗牌”。今年明星为何热衷跳槽?各大经纪公司今年为何急于挖角?记者近日做了一番调查。

◎大牌明星为啥爱上跳槽?

成立工作室多赚钱

“范冰冰工作室在2009年的收入约为8000万,这几乎是周迅和李冰冰在华谊能拿到收入的三倍以上,她们怎么能安于现状?”一位业内人士告诉记者。一线明星单飞成立工作室曾被王中磊戏称为“明星个体户”,如今成了时尚,不但范冰冰、周迅、黄晓明这些一线明星乐此不疲,连胡可等二线明星也跃跃欲试。

作为华谊拍摄电视剧最多的演员胡可,近来欲成立自己的工作室,据称胡可每年被华谊抽成的费用也达数百万元之多。因此早在一年多前胡可曾被指欲自立门户。有人称胡可之所以要自立门户主要是有浙江大财团的支持。“这次自立门户浙商纷纷资金支持,这让

胡可有了自立门户的信心和基础。”

与胡可的遮遮掩掩相比,黄晓明离开华谊,只带走了其经纪团队中的“燕姐”,由于“燕姐”熟悉电影、演出等相关产业,懂经营,黄晓明带走她的目的就是“自组公司”单干。近日,记者辗转联系上“燕姐”,对于黄晓明“单干”的消息,“燕姐”没有做出肯定答复,她称,目前黄晓明的工作仍由以前的团队打理,并拒绝详谈黄晓明的合约问题。

除了黄晓明,华谊“资深员工”李冰冰与公司的合约也已到期,记者从李冰冰身边工作人员处获悉,李冰冰正在自组工作室,最近与成龙合作《辛亥革命》,首次成为出品人,是李冰冰迈出独

立制作人的第一步。据悉,李冰冰工作室目前还是由以前的团队来打理,除了继续打理李冰冰的公益事业,工作室的工作范畴还包括投资电影和独立的经纪事宜。至于李冰冰工作室是继续挂靠在华谊旗下,还是自己独立出来,工作人员透露还在沟通。

曾在华谊工作的张先生向记者透露,“大牌艺人不接受公司制约,从根本上讲还是因为‘钱’,艺人翅膀硬了,可以自己接戏了,片酬不成问题,再加上成为老板后,他们就可以作为独立的投资人参与影视剧的分红,我的‘腰包’我做主,不再受公司‘剥削’。再者,自组公司后,艺人在时间档期上可以自由安排。”

◎娱乐公司缘何急于挖角?

为争取上市造势

年初华谊创业板上市首日被热炒,上涨幅度达到147.761%,股东冯小刚、张纪中一夜之间身家过亿,黄晓明、李冰冰等华谊旗下明星囊中也多了数千万,暴富速度令人惊叹。其实,面对这一切,最眼红心跳的无疑是内地娱乐圈里其他有实力的公司,既然华谊上市带来财源滚滚,我们为何不能?

2010年,娱乐圈里最热的词其实是上市。提到上市,华谊的明星银河战舰无疑是各大公司争相模仿的范例,其中最下血本的当数保利博纳。华谊之后,最有可能上市的娱乐公司就是保利博纳。据称,今年的大牌明星跳槽几乎桩桩与保利博纳有关,

从袁莉4月加盟开始,到范冰冰工作室挂靠,再到如今周迅、赵薇、袁泉、黄晓明甚至李冰冰新东家的首选都是保利博纳。近日记者采访保利博纳总裁于冬,据其披露,保利博纳已经获得了美国纽交所主板上市的资格,计划在2010年年底或者2011年上半年在美国的纽约证券交易所主板上市。而作为公司今后的主营方向,目前保利博纳和英皇成立的博纳英龙演艺经纪公司,已签下袁泉、黄奕、袁莉、范冰冰等明星,黄晓明、陈坤、赵薇、周迅也都在密切接触中。

其实,内地娱乐圈急于上市的公司并不是保利博纳

一家。记者从业内了解到,光线传媒、赵本山的本山传媒、张艺谋的印象创新艺术发展有限公司、赵宝刚为核心的鑫宝源、和海岩密切相关的海润、李少红李小婉为核心的荣信达、龙丹妮掌门的天娱传媒都在积极筹划上市,而作为上市的重要一步,招揽明星是这些公司的当务之急。正是有了这么多急于上市、需要招揽大牌明星的公司,才让2010年的内地明星们变得躁动不安,跳槽频频。



袁泉



陈坤

◎跳槽前景如何?

明星不是核心竞争力

对于众多明星纷纷弃华谊而去,王中磊似乎并不怎么着急,其实正如他日前在接受记者采访中表示的那样,“华谊真正的一哥只有冯小刚。”其实这在内地娱乐圈也是一个规则,中国内地市场无论是电影还是电视剧,真正能带来票房和收视保证的是导演而非演员,“章子怡单打独斗的《非常完美》票房不过9000万,李连杰的《霍元甲》6000万左右,他俩都属于华语娱乐圈中的顶级明星,而冯小刚的《唐山大地震》基本没有什么一线明星,票房突破6个亿,再看看近几年的热播电视剧《士兵突击》、《蜗居》,其实大牌明星在中国影视剧制作中起到的作用真的十分有限。”华谊负责宣传的郭先生这样告诉记者。

多年研究中国影视产业化运作的北京电影学院教授刘诗兵也一针见血地告诉记者:“在内地,明星不是影视产业的核心竞争力,对于华谊来说,只要它的导演队伍稳定,公司运作就不会有问题,一部《唐山大地震》带来的利润足够它运作一年。”

其实,如火如荼的内地娱乐公司上市并非华谊一个。刘诗兵告诉记者,早在2008年7月,橙天娱乐就以收购嘉禾这种“借壳”的方式,成为内地首家在香港上市的娱乐公司,复盘第一天股价就飙升41%。不过,上市并非看上去那么美丽,仅仅过去了两年,橙天的现状就很让人担忧。2009年6月,庄力奇加盟华谊,王京花则成立了拾捌文化,橙天成为了一个空壳;在影视制作方面,橙天也显得后劲不足,当时扬言要一年拍20部电影的计划,现在俨然成了一句空话。“市场经验明显不足,应对匆忙。”这是某业内人士对橙天的评价,也是如今众多急于上市的娱乐公司最值得警惕的地方。

针对时下艺人工作室、公司越来越多的现象,刘诗兵分析,更多的是艺人间的跟风,“娱乐圈是个名利场,看到一线艺人有自己的工作室、公司,有些人就想跟风以此来提高自己的身价。”据了解,仅北京大大小小的艺人工作室就不下百家,据称,伊能静、林心如也有自己的电影公司,但二人的公司作为却很平庸。刘诗兵说,“当老板的压力一点都不比做艺人要少,你需要找项目、引资金、帮艺人定位,承受来自各方面的压力等等。你是一个很好的艺人,并不能说明你就是一个很好的老板。”据了解,导演冯小刚就不擅长经营,知情人爆料称,冯小刚与张国立合伙的公司后来宣布解散,就是因为冯小刚在经营中问题不断,最后他主动请辞。