闻呛声而跳脚实为缺胸怀

对于各种批评有则改之,无则加勉,未尝不是提升艺术水平与作品质量的最佳途径。张伟平此番替张艺谋鸣不平,大呼挑毛病者是“人渣”,不能不说他缺少一种襟怀,或可照见中国电影跟中国足球一样长期徘徊不前的深层根源。

□朱方清

9月21日,张艺谋导演的《山楂树之恋》上映首周票房达4200万元。作为享有国际盛誉的张艺谋,每一部作品的诞生都会引发极大的争议,《山楂树之恋》也遭到了许多文化名人的诟病。有人评价该片是在“装纯”,更有名人称“纯真”依旧是媚俗之举、商业策略。对此,制片人张伟平出面反击:“张艺谋每一部电影出来,都有人跳出来骂,好像不骂张艺谋就出不了名了,借骂张艺谋来使自己出名的人,在我眼里就是一人渣,搭理他们干什么。非常可笑。”张伟平的“人渣论”,更是直指“只要这个人脑子没进水、没被门挤着”,就没有理由怀疑真爱,更无资格“挤兑”张艺谋的电影,否则就是想借机出名,就是瞎起哄,就是脑残兼人渣。

其实张伟平的一些说法还是很靠谱的:在如今这个物欲横流的社会,大家知道最可贵的还是那分真情实意,尽管现在“我爱你”三个字已经变成叫卖似的了,但是这三个字在山楂树那个年代是不能轻易说出口的,说出来就要负责的。现在“我爱你”这三个字已经兑水了、变质了,但是每个人有追求爱的权力。然而,据此就将《山楂树之恋》的主题及其商业定位一股脑儿归入“清纯”之列,不容他人半点质疑和挑刺,恐怕也是站不住脚的。

众所周知,张艺谋曾经自爆选角期间的经历,大发“‘90后’的清纯女孩难找,因为都跟有钱老男人、煤老板了”的感慨,一度引起舆论的轩然大波。其实抛开这个明显带有个人偏见和话题炒作的“花絮”不谈,仅从一开始大张旗鼓“选妃”似的挑选谋女郎、过程中取景地严密防守又时而“春光乍泄”以及拍摄成型后主创人员四处推介宣传,这哪一条逃过了当今电影界通行的商业炒作的痕迹?借助所谓纯情片攫取商业利益最大化,并非罪过,张伟平却跳起脚来否认并出口骂人,岂非证明他的心虚?

文艺作品“百家争鸣、百花齐放”讲了N多年了,这里面包括的必然规律,是允许各抒己见,听得进不同的声音,同时对于各种批评有则改之,无则加勉,未尝不是相互提升艺术水平与作品质量的最佳途径。当今电影界各立山头,大多自命不凡,不仅同行间“老死不相往来”,而且对外界的评论只听得进赞歌与忽悠,根本容不得挑刺与呛声。冯小刚导演表示对影评人的话“从来不听”,李少红更是乐于跟不同声音“掐架”,张伟平此番替张艺谋鸣不平,大呼挑毛病者是“人渣”,不能不说他缺少一种襟怀,或可照见中国电影跟中国足球一样长期徘徊不前的深层根源。

笔者有一个观点,就是近年来中国电影票房虽然大涨,但主要得益于观众整体消费能力的提高和业内商业操作的成功,与电影品质的提升并无太明显的关系。恰恰相反,当下整个电影行业受到一点外来利好的刺激,犹如注入了熊熊的虚火,不能自持,实在无法让人乐观起来。反观中国电影,与国际一流作品和广大电影观众的要求还有很大距离,而影视圈内充斥着种种浮躁风气,各类腕儿们都有不可一世的牛脾气,正常的批评意见尚难面对,遑论谦下砥砺,抑短扬长了。这大概才是横亘在电影人面前的最大的门槛,阻滞着他们前进的步伐。

张伟平
李嘉欣
舒淇

睫毛是干吗使的?挡灰尘的。你把睫毛剪了,清不清楚?清楚极了,可一分钟就进一沙子,再一分钟就进一只虫子,还不够你擦的呢,多麻烦啊。

——“麻辣”徐帆妙语趣谈冯小刚“绯闻”,奉劝女人婚后睁一只眼闭一只眼。

现在看来开年大戏还是正剧偏多,好不容易出现《幸福来敲门》和《师傅》这种贴近观众的生活剧,但是又不够时尚。像年轻人特别喜欢的《奋斗》、《我的青春谁做主》、《媳妇的美好时代》,这类电视剧难道就不能作为开年大戏吗?

——央视准开年剧一半都有李幼斌,网友批名单不时尚。

我有很多爱情,不一定是异性。现时生活仍不够自在,因为媒体还是经常会关注我。

——钟楚红出席某代言活动回答媒体关于恋情的提问。

她不喜欢让人家控制,喜欢有自己的主张,我欣赏她的个性和生活。但是我比较偏爱演戏多一点,会在演戏和生活中取一个平衡,不会像张曼玉那样毅然决然淡出娱乐圈。

——舒淇称不向往张曼玉现在的生活。

应该说徐克最厉害的地方,是将女性不变成花瓶。

——对有指在徐克的男性电影中,女角往往变成“花瓶”,李冰冰如此回应。

我卖的是改编权,而不是发言权。他可以不接受我的批评,但无权剥夺我评论电视剧的权利。

——针对电视剧《山楂树》导演李路称原著作者没有权利评价电视剧,艾米认为这种说法无知可笑。

一个正经人做一件正经事,居然落个如此尴尬的窘境。看来,“有意义”敌不过“有意思”。各大电视台情愿让凤姐们表演,也不愿让崔永元亮相。这样的现实,与其说是崔永元的悲哀,不如说是文化的悲哀。

——崔永元策划并出品的32集纪录片《我的抗战》无买家,有人如此感叹。

夫家好开通,家族气氛真诚,丈夫在爱的环境里长大。公婆结婚几十年还是手拖手,跟一个人相伴多年还能这么好,我常被感动得眼湿湿。他们以包容态度对我,我想工作,他们便给予鼓励。

——李嘉欣解读豪门并非深似海。

越来越红,不一定越来越好。

——姚晨淡定看走红。

本报记者 张莹 辑录