

地球另一边的故事

本报记者 赵晓峰

《越狱》终结美剧“全民皆看”时代

随着《越狱》的终结,美剧和韩剧一样,似乎也经过了“全民皆看”的黄金时刻。不过随着新的故事不断上演,发生在地球另一边的故事,还是吸引了不少中国观众驻足观看……

2010年值得一看的是《别对我说谎》,主要讲述一个测谎小组,通过观察嫌疑人言谈举止等微妙变化,从而发现犯罪的蛛丝马迹的故事,最好玩的是每一次分析一个表情,都是不失时机地将名人的同样表情列出,对比分析,不由多了几分与生活的亲近感。另一部新剧《被遗忘的名字》,是一部由业余侦探为那些无名尸首寻找罪犯的故事,题材

并无新意,但是每一集当受害者清晰地说出自己名字的时候,观众还是有点感触。

喜剧故事总是人们紧张生活最好的调剂。最近的生活大爆炸》这部情景喜剧将各种科学道理,通过两个很宅男的科学家,用诙谐幽默的方式表现出来,寓教于乐,在一大堆家庭题材喜剧中还算有点新意;而中规中矩的《左右不逢源》,表现的是家庭琐事,其实还是成长的烦恼。

艾美奖独放异彩的《我为喜剧狂》还会上演,这个虚拟节目制作团队台前幕后的种种趣事;《实习医生格蕾》,更多的纠结于男女关系,庸俗了不少;《好汉两

个半》、《老爸老妈浪漫史》,虽然都属于解闷的“鸡肋”,前者的包袱和对白相对更值得一笑。医务剧《急救小组》、动作戏《玩偶特工》和最近大热的跟风之作《吸血鬼日记》,这些题材其实说到底已经难以玩出太多的新意,看的只是效果,无聊的时候看看,也无伤大雅。

2010年的美剧一如既往一切围绕收视率,所以,不管是什么题材,说到底,美剧更多的表现是满足观众的好奇心和偷窥心,所以只要能表现的就都大胆表现,虽然用料猛,用料足,但是吃多了真的会发现用料越来越重,反而吃不出什么味道。

《斯巴达克斯:血与沙》 重口味的男人剧

比《角斗士》更暴力,比《斯巴达300勇士》更血腥,比《特洛伊》更香艳——这是看过《斯巴达克斯:血与沙》第一集后所有人的共同观感。

如果你着意探究古代无产阶级革命的历史,恐怕你会失望。《斯巴达克斯:血与沙》确是在讲述一个历史上真实存在的英雄,但是编导们大概从来没把历史真相放在心上,他们始终兴致勃勃在干的事就

是,让身材壮硕的猛男们举刀互砍,用大把的血浆把屏幕塞满。可你不得不承认,这种感觉的确很爽。对于女性观众而言,那些裸露着六块腹肌的壮男本身就养眼了;对于男人来说,冷兵器掀开皮肉的特写可以直接刺激肾上腺素的分泌。更何况还有香艳的古罗马城风情,“娇滴滴”的美女们让屏幕内外的观众一起血脉贲张。

《替身标靶》 “高大全”的动作英雄

《替身标靶》是一部系列剧,每集讲一个故事,比起《迷失》这样一连6季也没把故事说完结的超级“磨叽”,这样的剧集看起来非常轻松。

而《替身标靶》的整体风格也一样轻松,一个身手矫健、色艺俱佳的

大帅哥,在屏幕上上天入地、飞车跳楼、擒拿格斗,而且身边总是有养眼的美女,不是客户就是对手——整个儿一好莱坞式的主流动作英雄。剧集拍摄也一丝不苟,特效逼真,场面火爆,烧飞机、撞汽车、爆炸、格斗一样也不少,完全具备大片水准。

《未来闪影》 当我们看到未来,会对生活造成怎样的影响?

《未来闪影》讲述的就是这样一个故事。某年某月的某一天,全球所有人在同一时间昏迷了2分17秒,行驶中的汽车互相撞在一起,飞在天上的直升机冲向大楼,冲浪的人溺死在水里……灾难场景宏大而逼真,比大片有过之而无不及。

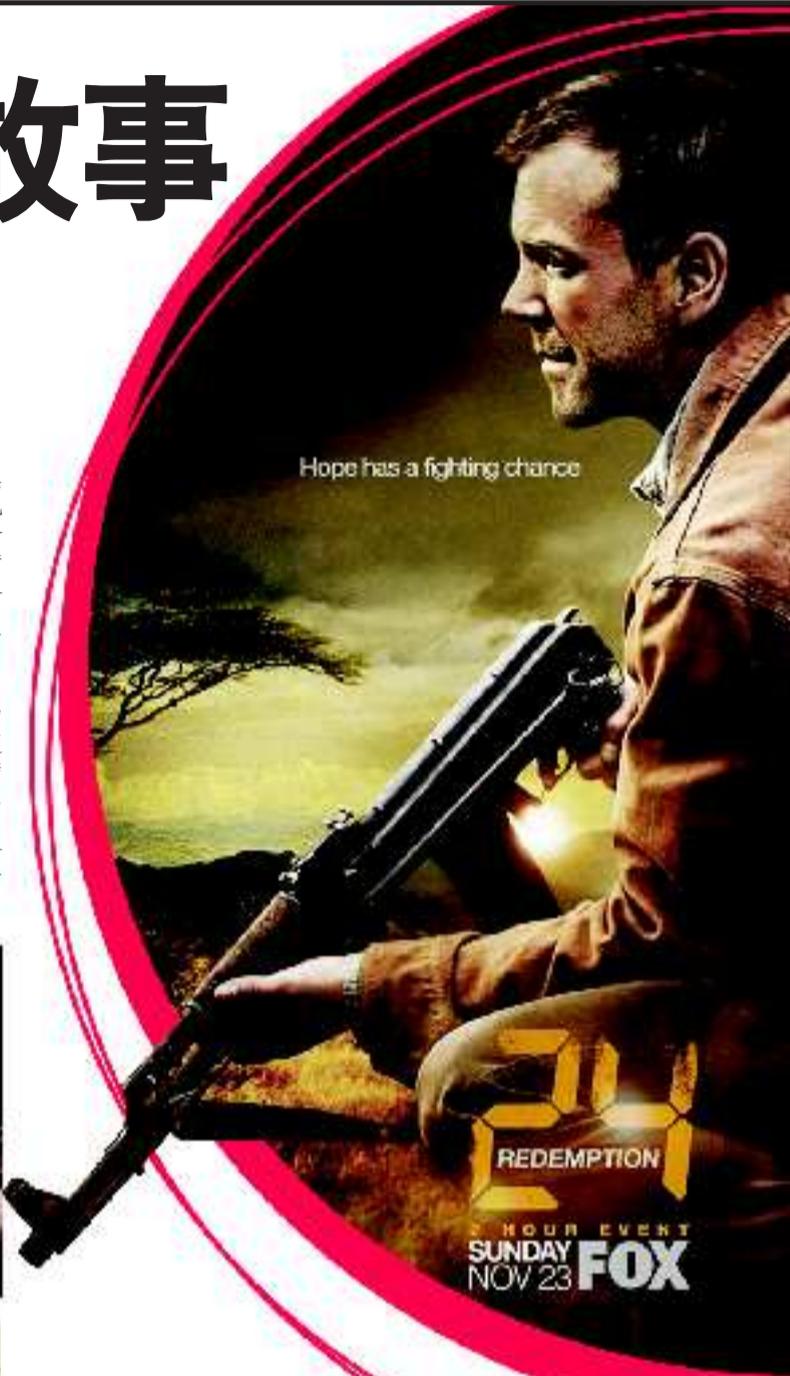
在昏迷的2分多钟,大部分人看到了未来的某一时刻,5个月后的2010年4月29日晚上8时。一旦知道未来,带给人的有苦恼也有喜悦,每个人的生活也将随之改变。未来是否可以扭转?应该说这一剧情设置,以及剧集豪华精致的制作,都对观众有着强烈的吸引力。

《迷失》 六年困惑已解

听说《迷失》将在第6季画上句号,剧迷们的态度分为两种,一种是捶胸顿足大喊“不要”;另一种是如释重负地长舒了一口气——“终于要结束了,哦耶!”

两种态度虽南辕北辙,其实都出自对这部剧集的喜悦,只是后一种更缺乏耐心、智商和想象力。笔者承认自己是喊“哦耶”的那一类,对于《迷

失》,笔者实在是跟它耗不起了。从第一季开始,《迷失》就不遗余力地给观众设置谜题,一个悬念还没解开,另一个甚至好几个悬念又接踵而来,而且隔上一两季才“施恩”一般给出答案。对于观众来说,看这样的剧集实在太累,而《迷失》扑朔迷离的剧情却又让人甘愿“迷失”,欲罢不能。看到看到这个份上,简直是一种折磨。



《24小时》 “小强”的不老传说

不用奔走相告,粉丝们早就守候在了电脑跟前,等着亲爱的“小强”华丽回归,继续他的不死传说。

八年了,每一年中的一天,杰克·鲍尔都要经历“最漫长”的24小时,如今他虽然已经荣升“外公”,抱着小外孙女的时候也是满脸慈祥,然而一旦挎上书包拎起手枪,外公“小强”还是那么果敢坚毅,杀起坏人来还是那么干脆利落。看着他重回CTU办公室,

全球观众不禁热泪盈眶:小强,你辛苦了!

第8季的《24小时》剧情与前7季并无不同,仍然是“恐怖袭击+政治风云”。两条主线互相交错之中,总是一波未平一波又起,看似柳暗花明,谁知还是山重水复,杰克·鲍尔只好追着一条条线索奔波不停。每到危急时刻,他还是能化险为夷,愈挫愈勇。

《太平洋战争》 等待见证一部“史诗”的诞生

2010年最受期待的美剧,无疑是斯皮尔伯格和汤姆·汉克斯联手打造的二战题材巨作《太平洋战争》。

2001年,一部《兄弟连》横空出世,震撼了全球亿万人。多年后,斯皮尔伯格和汤姆·汉克斯卷土重来,耗巨资打造了又一部二战题材电视剧《太平洋战争》。可以预见,这将是又一部战争史诗。和《兄弟连》一样,《太平洋战争》同样为10集,但与前作1.2亿美元投资相比,成本翻了近一倍,达到2.23亿美元!2.23亿美元什么概念?够冯小刚拍上14部

《集结号》了!就算是《魔戒》三部曲,也只烧掉了2.7亿美元。

《太平洋战争》的战争场面非常震撼,比《拯救大兵瑞恩》和《兄弟连》有过之而无不及。斯皮尔伯格和汤姆·汉克斯也多次“警告”观众,“你将看到史上最恐怖的10小时”。然而,大场面并不是《太平洋战争》的最大看点。如同《兄弟连》一样,“冷酷的战场+绝望的大兵”是斯皮尔伯格和汤姆·汉克斯一贯的主题,不崇高,不昂扬,不悲壮,只有战争真实的恐惧和血淋淋的残酷。

