

说唱音乐反击电子风潮

本报记者 任磊磊

金秋十月到来,欧美乐坛上动感电子舞曲风格仍然热度不减,但是R&B、饶舌曲风也有回归的迹象,艾米纳姆携最新专辑《Recovery》一举击败了电子音乐一统天下的局面。而日韩方面以偶像团体的表现最好,岚、少女时代、bigbang等团体的专辑或单曲高居排行榜前列。

艾米纳姆(Eminem)新专辑《Recovery》发行第一周就卖出741000张,比排在其后的德瑞克(Drake)的《Thank Me Later》多了将近60万张。741000张的销量成绩不仅是2010年唱片单周销量的最高纪录,还是自2008年10月份以来整个美国唱片市场单周销量的最好成绩,蝉联5周Billboard 200专辑榜的冠军,这已经是Eminem在Billboard 200专辑榜中的第六张冠军大碟。在所有Hip-Hop音乐人中,只有Jay-Z的冠军专辑数量超过了Eminem,一共有11张之多。一直以流行电子舞曲纵横乐坛的性感天后Kylie Minogue面对一群后起之秀的狙击,依然坚持个人风格不改;对

比之下,克里斯蒂娜·阿奎莱拉就不够冷静了,被诟病为模仿后辈Lady Gaga。英国“摇滚诗人”Sting则真的步入古典音乐大厅,与英国皇家爱乐团共同演绎摇滚经典。红遍网络的16岁出头的贾斯汀·比伯(Justin Bieber),其每月增加的粉丝超过Lady Gaga,其今年推出的最新主打单曲《Never Say Never》是成龙新片《功夫梦》主题曲。

在日韩,人气最高的是韩国组合bigbang,目前已荣升为韩国十大男子组合第一位。韩剧《Iris》在日本的热播,也带红了他们所唱的主题曲。bigbang本月9日发行的新单曲《Tell Me Goodbye》,发行当天就打入了oricon单曲类日榜第五名。

接下来仍有值得期待的年度专辑,还有全民偶像的苏珊大妈,老牌摇滚劲旅电台司令、日本“国民乐队”GLAY、流行天后玛利亚凯利、魔力红Maroon 5乐队等。

1. 艾米纳姆 《Recovery》

这张专辑仍然延续了以往的饶舌说唱风格,但缺了点热血沸腾的激情,有四首歌曲邀明星客串。蕾哈娜加盟《Love the Way You Lie》(《爱上你说谎的方式》),Pink加盟《Won't Back Down》(《不会放弃》),里尔·

韦恩和科比分别加盟《No Love》(《没有爱》)和《Talkin' 2 Myself》(《喃喃自语》)。《Recovery》的制作人团队堪称强大,Just Blaze,Boi-1da、DJ Khalil,Jim Jonson,D12的Mr. Porter,全部是炙手可热的hip-hop制作人。



2. Usher 《Raymond v Raymond》

从亚瑟小子到亚瑟大叔,《Raymond v Raymond》这张专辑转向用R&B来讲述成人主题,更加粗暴和冒险。虽然专辑曲目数够多,但焦点仅集中于三首主打歌《Hey Daddy (Daddy's Home)》、《Lil Freak》和《OMG》上。唯一值得称道的是《OMG》,这首歌大气磅礴,用人群的欢呼声

和鼓机制造的机械性节奏做重点,Usher个人的嗓音在后期的制作下喷射出异常强烈的电气电音。《Hey Daddy (Daddy's Home)》则也仅仅是Usher的一贯水准,以此曲做第一单曲,只能说是保守做法;《Lil Freak》的客座歌手Nicki Minaj也没有太出彩的表现。



3. 克里斯蒂娜·阿奎莱拉 《BIONIC》

克里斯蒂娜最新电子舞曲专辑,继2006年发行个人大碟《Back to Basics》后,时隔四年首发新专辑《BIONIC》,专辑邀请了合成器朋克乐团Le Tigre、Ladytron、Polow Da Don以

及制作人Hill and Switch等加入到了专辑制作团队当中。每一首歌曲带来一种不同的感觉,有展现唱功的《Lift Me Up》;有秀性感的《Not Myself Tonight》;还有营造未来氛围的《Bionic》。



4. 林肯公园 《A Thousand Suns》

林肯公园一直致力于打造风格鲜明的歌曲,《A Thousand Suns》这张充满重金属摇滚曲风的专辑,加入些许的政治主张;在其中一首歌曲中加入了马里奥·萨维奥演讲的采样,他是上世纪60年代工人

权力运动的领袖;同样还在单曲《Burning In The Skies》中涉及了罗伯特·奥本海默,他是近代原子弹之父;而在单曲《Iridescent》中,可以听到马丁·路德·金在为越南以及非裔美国人的人权而呐喊。



5. Boyzone 《Brother》

一张让你泪流满面的唱片,大气而深情。重组后的Boyzone已经有两年时间了,但是人气已经不复当年。去年10月Stephen Gately的猝死,又把Boyzone推回到风口浪尖。

新专辑里由英伦怪才Mika创作的《Gave It Away》录制于他们去年夏天巡演期间,第一句便是Stephen的演唱,对于歌迷而言,这绝对是一首令人怀念的绝唱之作。



6. 岚 《我眼中的风景》

这张打榜第一周就以73.1万张的亮眼成绩跃居第一,堪称今年的年度销售冠军。透过这张专辑,时而让你受到鼓舞,时而得到慰藉,是一张很温暖的专辑。虽然人气少女偶像组合AKB48试图用新专辑《Heavy Rotation》的性感诱

惑赶超岚组合,但是公信榜本周的专辑排行榜上,岚组合再次用实力证明了自己国民偶像天团的魅力。《我眼中的风景》里不仅收录了2010年上半年曾独霸单曲排行榜第一、二名的两首单曲《Troublemaker》、《Monster》。



7. 少女时代 《OH!》

《OH!》以电子流行曲风为主,是少女时代继2009年底以两首脍炙人口单曲《Gee》、《说出你愿望(GENIE)》横扫全韩各大歌谣大奖后,推出了第二张正规专辑《OH!》。《OH!》的MV里

面全新的舞蹈动作也在韩国引起了模仿热潮,如预期般地迅速拿下电视、在线音乐的第一名;而最新专辑除了持续热卖超过15万张外,还占据各大销售榜的冠军宝座。



8. Kylie Minogue 《Aphrodite》

Kylie Minogue——少女系电音冲出重围。首发单曲《All The Lovers》,在繁星点点的电子节拍中,凯莉·米洛从爱情里的小小感触,进而扩散幸福到全天下恋人们;在黑白钢琴与完美和声中,《Get

Outta My Way》带出不断攀升的动感旋律;在嘶嘶作响的特效声中,《Put Your Hands Up (If You Feel Love)》把爱情化成声波,包围着你我;《Closer》则用华丽弦乐装饰着摇滚的曲风。

