



部分落在路上的柑橘被抬到了筐内。

一路柑橘

京福高速大货骑上隔离带

10月4日上午11点半左右,在京福高速长清段,一辆由南向北行驶运输柑橘的大货车撞上中间隔离带,柑橘散落一地,幸好没有造成人员伤亡,也没造成严重堵塞。

本报记者 郭建政 摄影报道



▲大货车骑上中间隔离带,前轮已不见踪影。

阳谷哨又叫“咕咕虫”,是阳谷县人李保正上世纪40年代根据古代乐器“埙(音 xun)”创造出来的。1953年,时任中国音乐协会副主席、中央音乐学院院长的赵沅,把李保正制作的泥哨定名为“阳谷哨”。

咕咕叫的“阳谷哨”

文/片 本报记者 张召旭



►幸福春制作的阳谷哨,可以发出青蛙的叫声,也可以当木鱼来敲,有植物、鸟、兽等各种造型,目前约有50多个品种。



▲幸福春正在制作阳谷哨。

阳谷哨又叫“咕咕虫”,是阳谷县人李保正上世纪40年代根据古代乐器“埙(音 xun)”创造出来的。阳谷哨用黏土(胶泥)烧制成形,从其制作原料、外形以及发音原理看颇似陶埙,是阳谷县流传的一种土制娱乐用品。

新中国成立后,李保正带着自己制作的泥哨,到北京去卖。李保正用这些泥哨不仅可以吹出“咕咕”声,还可以吹一些简单的曲子,比如《小放牛》、《四郎探母》等。1953年,时任中国音乐协会副主席、中央音乐学院院长的赵沅,把李保正制作的泥哨定名为“阳谷哨”。

阳谷县大布乡姜庄村70岁的

幸福春老人是李保正的唯一传人。在幸福春之前,师傅李保正曾收了20多个徒弟,但幸福春是唯一一个出师的。

幸福春说,当时阳谷哨在全国挺有名,那时他也想多学一门技术,但没想到,他竟成了唯一传人。幸福春说,当时阳谷哨卖2分钱一个,而且做起来浪费时间,光靠卖哨挣不了几个钱。1983年,李保正觉得泥哨不受关注,就把几十年压箱底的泥哨制作工具,全都给了幸福春。从那以后,李保正再也没做过泥哨。

幸福春说,现在他制作的阳谷哨,可以发出青蛙的叫声,也可以当木鱼来敲,有植物、鸟、兽等各种

造型,目前约有50多个品种。他的目标是制作出100个不同品种的阳谷哨,把阳谷哨推出国门,让全世界的人们了解阳谷哨。

在“江北水城文化旅游节”上,幸福春现场制作并演奏阳谷哨,被评为民间绝活“金奖”。幸福春还曾去深圳参加文博会,把阳谷哨卖给了外国人,一个卖到了100元。

幸福春曾收过四五个徒弟,但没有一个能出师,都是半途而废。“学做哨、吹哨,都需要时间,但现在的年轻人没耐心。再说跟我学艺也不开工资,几个徒弟觉得出去打工比学这个挣钱。”幸福春已经70岁了,他希望能找一个合适的人,把阳谷哨的手艺传下去。