

人文·齐鲁

《水浒》遗迹闻趣

在当今地面上,能看到的历史遗迹,有历史上真有的,有“据传说”的,还有是历史与传说写成文学又“据说”的。对有关《水浒》的一些遗迹,我就常这样想。

□苗得雨

一位江苏古人,写了一百余年至二百年间山东一带的事,倘若他不曾来山东作过考察,或如我们今天所说的体验过生活,那些地点,难道都曾经是真有的。

梁山泊曾名大野泽或巨野泽,北宋时为梁山泺。梁山不到二百米高,不是《水浒》写了一百零八将故事,它不会有名气。我最早去梁山,看过山顶忠义堂遗址和李逵把守的黑风口等处。北面的棘梁山,据说是当年的起义军囤粮处。但所说的“八百里水泊”是没有了,只东面尚有一角,今叫“东平湖”。(前几年,东平若这样说,官司本不应该打。)在棘梁山上,能看到当时水位痕迹,在山上还能捡到一些烧黑糊了的麦子,人们说那是起义军受“招安”后,官府来放火烧的。

1958年我去范县采访,从县城樱桃园往濮阳走的路上,有一片洼地,陪去的县委宣传部长说:“这就是十字坡!”我们停车看了看,见四面不靠村。因书上写孙二娘在此开店,便觉得这坡不同于寻常,有了一点神秘感。《水浒》是小说,难道真有十字坡,也难怪十字坡就在这里。小说写北宋时事,作者是元末明初人,家是江苏兴

化,《兴化县志》有关于施耐庵的记载。写的事情与历史上的记载有不少差别。历史记载有《宋史·张叔夜传》:“宋江起河朔,转掠十郡,官兵莫敢撄其锋。”《东都事略·侯蒙传》:“江以三十六人横行河朔,官兵数万莫敢抗者。”《宋史·徽宗本纪》只有“宣和元年……京东东路盗贼窃发”句。记载这支起义军都是“宋江等三十六人”,显然不只三十六人,若只三十六人,怎会“官兵数万莫敢抗者”?元代初年的人辑录南宋史料和话本梗概的《大宋宣和遗事》,有“梁山泊聚义本末”一节,记录了民间流传的杨志卖刀、晁盖等劫生辰纲、宋江放晁盖、刘唐下书、宋江杀惜、玄女庙得天书等故事,离《水浒》那浩瀚的局面还差得很远。

1953年到1955年,我在中国作协文讲所二期学习时,第一个学期重点研读《水浒》。我着重研究宋江,觉得他有广泛团结人的领导才能。研读中,我顺便画了一幅《水浒》地图。从图上看,涉及大半个中国,大的地点都比较准,若干小地方画着画着就出现一些矛盾。作者写故事背景,自然也会作过一些调查、考察、考究,近据说施耐庵曾在郓城任过教谕(等于教育局长),借机在这一带作过

考察,是很可能的。但作品既是文学,恐大量还是靠的虚构。其中越是精彩情节,越有可能是虚构。

1981年,我带一批作者去聊城地区写农村责任制,跑各县市时,顺便也看了古迹景阳冈、狮子楼、祝家庄等地。我的《水浒》图上,祝家庄在梁山北不远处,我们看的地方在阳谷县南部黄河金堤下面,和书上写的地方差不多。人们介绍说,现名叫“祝口”。扈家庄仍叫扈家庄,李家庄今名叫“李台”。说祝家庄邻近莲花池是演武场,村北有一报警铁塔,当年上面有报警鸡。铁塔几年前才倒塌,盘陀路是七十二条胡同都一样,胡同口都有一石臼、一石羊、一水井、一古槐,梁山大军是被七十二条胡同弄糊涂了。但这村今人说:“梁山起义军没打开庵庄,俺老祖宗能着哩!”景阳冈经过大寨田,土冈已比原来小得多。近考研者发现下面是古文化遗址。狮子楼因早有些破旧,已修过。前几年我去聊城看时,看的是好好重修了的,阳谷的这三处《水浒》遗迹,我相信历史上可能是有的,不一定是有了小说后人们对号对出来的。但有了一定传说成分也会的。

祝家庄北,有孙膑战庞涓的



书话
shuhua

迷魂阵大小二村,孙膑能用迷向街,迷庞涓,祝员外会不会是受历史启发,用七十二条胡同的“相同”,来迷惑梁山大军?李逵沂岭杀十虎,不曾听说李逵杀虎处在什么地方,李逵家是沂水东面百丈村,未听见有人考究过。我看家乡几县地图,也没有发现百丈村这个名字。《水浒》原名《江湖豪客传》,不久前,有资料说,是罗贯中帮助写的《水浒》这名,“浒”是水边的意思,也含“在野”意。有专家研究,书中写水泊的情景颇有些江苏水乡的味道。书中精彩描写武松景阳冈打虎,林冲风雪山神庙和三打祝家庄等,都是大文学家的手笔。

武松有无打虎事,是否在景阳冈打的虎,当年我们研读时,一部分同学去施耐庵家乡调查,那里人说施耐庵对武松打虎的描述是来自他观察的打猫。这有点像莫言的《红高粱》写剥人皮是来自对剥兔子皮的观察。见有专家写文又说是来自当地一个真实故事,那人打虎也是几躲几闪,后摁住老虎,让它嘴啃泥,用脚猛踢老虎眉额处,将老虎踢花眼昏头,憋气而死。这是两相对照的发现,至今尚无定论。我们同学的调查,那肯定是属于传说之事。

已过去的历史能看见,历



施耐庵像

史记载也有详尽,遗漏与误差。当时事,当时就有传说,传说写出来,又有新的传说。这一切,都从文学角度看。旅游中看历史,应用历史学家眼光与文学家眼光看。不然,若走向繁琐考证或钻牛角,看历史就会看得索然无兴的。

《醒世姻缘传》中的章丘山水

在作者看来,章丘的风景是天下最美的。他说:“济南的华不注、函山、鹤山、鲍山、黄山、夹谷、长白、孝堂、紫榆、徂徕、梁父、大石、平原、大明、趵突、文卫、濯缨,这都说是名胜,写在那志书上面,这都有甚么强如这会仙山、白云湖的好处?”

□翟伯成

《醒世姻缘传》是明末清初一部以章丘山水名胜、民风民俗为背景的言情小说。全书具有浓厚的地方色彩,大多用典型的章丘一带方言写成,文笔汪洋恣肆,流利通畅,人物描写幽默诙谐、个性分明,有独特的艺术风格,在我国小说史上实属罕见,是介于《金瓶梅》和《红楼梦》之间的一部长篇巨著。全书共一百回,80余万字。主要内容是描写一个家庭、两世姻缘善恶相报的故事。

《醒世姻缘传》原书仅题“西周生辑著,然黎子校定”,最早对此书作者进行研究的是胡适。胡适前后花了六七年的时间,费了大量心血,写出了《〈醒世姻缘传〉考证》一文,提出《醒世姻缘传》的作者是蒲松龄的假设。但在蒲松龄研究专家路大荒先生看来,《醒世姻缘传》的作者,决不是蒲松龄,至于“西周生”是谁还需进一步研究。

不管西周生是何许人,但可以肯定的是作者是生活在章丘一带的一位文人学者。章丘悠久的历史,灿烂的文化,淳朴的民风,优美的风光,都给他带来创作上的灵感。书中对章丘尤其是明水有着诸多的记载。述古迹,颂泉池,咏湖光,绘山色,画荷蒲,描烟云,可谓章丘胜景之名篇。正如作者在二十六回

中写的一样:“这明水镇的地方,若依了数十年先,不敢比得唐虞,断亦不亚于西周的风景。”可以说,章丘的风土人情、湖光山色正是作者借以表达自己思想理念的背景和基础。

《醒世姻缘传》虽不能与《金瓶梅》、《红楼梦》比肩,然在某些方面也与之呈鼎足之势。如果说《金瓶梅》隐喻“家烂了”,《红楼梦》喻示“家散了”,《醒世姻缘传》则象征着“家没法子待了”。乱中思治,“醒世”情怀,忧患意识在书内表现得尤其突出。作者为描摹世态炎凉借景抒怀,通过描述“绣江县”(今章丘市)的山水、“透视”其风土人情,来表现“冤冤相报何时了”的思想。

《醒世姻缘传》的作者对故乡的热爱渗透在全书的字里行间,尤其是第二十三回“绣江县无儆薄俗,明水镇有古淳风”和二十四回“善气世回芳淑景,好人天报太平时”,可以说是一部章丘风俗史。作者以较大的篇幅赞美了家乡的名胜、山水:“这绣江县是济南府的外县,离府城一百一十里路。是山东有数的大地方,四境多有名山胜水。那最有名的,第一是那会仙山,原是古时节第九处洞天福地……这会仙山上有无数的流泉,或汇为瀑布,或汇为水帘,灌泻成一片白云湖。遇着天旱的时节,这湖水不见有甚涸涸;遇着天

潦的时节,这湖水的水不见有甚么泛滥。”这种说法与事实不符。因为绣江河纳东西麻湾、巴漏河诸水北流,至老章丘城西北,汇为白云湖。不过作为小说,其时代人物,皆隐晦其迹,故为牵合,即山川景物也无妨谬误。

在作者看来,章丘的风景是天下最美的。他说:“济南的华不注、函山、鹤山、鲍山、黄山、夹谷、长白、孝堂、紫榆、徂徕、梁父、大石、平原、大明、趵突、文卫、濯缨,这都说是名胜,写在那志书上面,这都有甚么强如这会仙山、白云湖的好处?”

作者对明水的感情更深,因此书中描写的也最多,文笔亦十分优美。如在第二十四回描绘的明水光景:“四面山屏,烟雾里翠欲滴,时物换,景色相随,浅红深碧。涧水几条寒似玉,晶帘一片尘凡隔。古今来总汇白云湖,流不息。屋鱼鳞,人蚁迹。事不烦,境常寂。遍桑麻黍黍,临渊鲤鲫。胥吏追呼门不扰,老翁华发无徭役。听松涛鸟语读书声,尽耕织。”此外,他还从不同的季节对之进行了描摹。

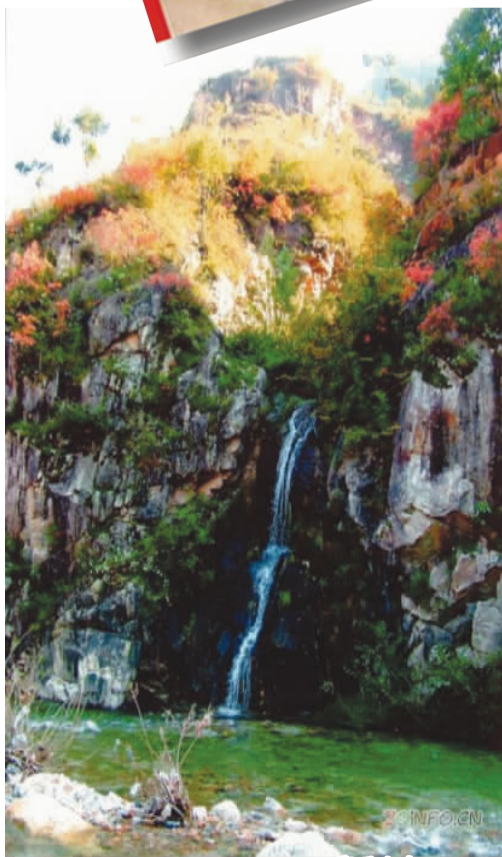
作者用《满江红》词一阙,这样描述明水春天的景象:“天桃蕊嫩,柳扬轻风摇曳碧。草侵天,千林莺啭,满山红白。寒食清明旋过了,稻畦抢种藏鸦麦。刚昨夜雨过,趁初晴,晒鹑麦。晓耕夫,遍垌陌。春碓女,行似织……”

翠柳摇风,莺歌燕语,一派勃勃生机的景象。男耕女织,淳朴的民俗,略见一斑。

秋天,是这样的:“黄叶丹枫,满平山万千紫绿……篱落下,丛丛菊。困客内,陈陈粟。看当前场圃,又登新谷。鱼蟹肥甜稻熟,床头新酒才堪漉。遇宾朋友醉方休,馔野曲。”收获的金秋,一片繁忙和喜悦跃然纸上。

描述明水冬天景象的《满江红》词写得更精彩:“雪封林麓,看冰针簇簇,遍悬茅屋。无底事,絮袍毡帽,负墙迎旭。闲数周翰和鲁肃,或说宋江三十六。转夕阳西下,看寒鸦,投古木。掩篱门,餐晚粥,剔书灯,子夜读。饮新醪数盏,脱巾归宿。山里太平无事扰,安眠高枕何妨熟?待明朝红日上三竿,才睡足。”这段描写,生活气息、时代气氛极浓,既可以说明《水浒传》在当时已流行,也从一个侧面说明作者集一身二任,是明清之际方言之化、地域化的说书人与浩劫之后反思历史教训的文化人。

《醒世姻缘传》里所记叙的章丘山水与名胜古迹,确切如实地反映了章丘山水的秀丽与历史文化的悠久。现在的名泉有些虽然消失或水位下降,可章丘的名山依然常青,溪水泉湖依然明媚,有些名胜古迹也进一步得到了修缮,在新时代焕发出了更加绚丽的光彩。



章丘山水