

## 又到重阳



### 大观园里的重阳节

□王吴军

《红楼梦》第三十七回中写到重阳节前，贾宝玉的丫鬟袭人让宋嬷嬷给史湘云送去两个小掐丝盒子，一个装的是两样鲜果，另一个装的是碟子桂花糖蒸新栗粉糕。这说明古代重阳节有吃糕点的习俗。关于这种习俗，清朝才子袁枚在《随园食单》中对“栗糕”这种美食写道：“煮栗极烂，以纯糯粉加糖为糕蒸之，上加瓜仁、松子，此重阳小食也。”可见，重阳节吃的糕点不仅是应景的节日食品，而且还是非常讲究的美食。

赏菊是重阳节里的一项重要内容。《红楼梦》第三十八回“林潇湘魁夺菊花诗，薛蘅芜讽和螃蟹咏”写的就是重阳节赏菊写菊花诗的情景。《红楼梦》里的重阳菊花诗不仅情景交融，而且诗中有人情，以弦外之音和言外之意的激语，抒发了个人情怀，也预示了各自的人生命运。

先看薛宝钗写的《忆菊》：“怅望西风抱闷思，蓼红苇白断肠时。空篱旧圃秋无迹，瘦月清霜梦有知。念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧声。谁怜我为黄花病，慰语重阳会有期。”咏菊诗不限韵，各人可自由选择韵脚。对薛宝钗的这首诗，探春的评价是：“到底要算蘅芜君沉着，‘秋无迹’、‘梦有知’，把个忆字烘染出来了。”的确，这两句写得非常精彩。薛宝钗的《忆菊》是把菊花拟人化了。忆菊，其实是忆人。薛宝钗这首诗预示了她未来独居时的“闷思”和“断肠”的凄凉境况。

贾宝玉写了《访菊》和《种菊》两首。《访菊》是这样写的：“闲趁霜晴试一游，酒杯药盏莫淹留。霜前月下谁家种，槛外篱边何处愁。蜡屐远来情得得，冷吟不尽兴悠悠。黄花若解怜诗客，休负今朝挂杖头。”《红楼梦》第五回中，警幻仙子说贾宝玉是闺阁中的良友，并且说他可为闺阁增光。这是说贾宝玉尊重女子、关心女子、保护女子，无论是千金小姐还是小家碧玉，不论是奴婢还是戏子，他都把她当做人和自己一样的人来平等对待。如果以花来喻女孩，那么贾宝玉写的菊花诗正好表现了他对女孩的态度。

林黛玉写的是《咏菊》、《问菊》和《菊梦》。“无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉吟。毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。一从陶令平章后，千古高风说到今。”林黛玉的三首咏菊诗是十二首咏菊诗中的前三名。《咏菊》是三首之冠，被评为第一，这首诗写得人美、花美、景美、情美、诗美，构思新颖，句子巧妙，韵味无穷。

重阳节还有头戴菊花的习俗，称之为“簪菊”。《红楼梦》中的贾探春就写了一首《簪菊》诗，还另写了一首《残菊》：“露凝霜重渐倾欹，赏宴才过小雪时。蒂有余香金淡泊，枝无全叶翠离披。半床落月蛩声病，万里寒云雁阵迟。明岁秋风知再会，暂时分手莫相思。”这是《红楼梦》里十二首菊花诗的最后一首，薛宝钗说：“……未卷便以《残菊》总收前题之盛。”这就是说，“盛”要以“残”作结。《红楼梦》有十二钗，菊花诗也恰好是十二首，这不是偶然的巧合，而是曹雪芹有意安排的。十二首咏菊诗是在咏十二钗的命运，最后是残花飘零，万艳同悲。

在《红楼梦》里，一花就是一个世界。一次看似平常的重阳节吟诗活动，却蕴涵着《红楼梦》里那些人物的未来命运，其中滋味，不知有多少人能真正懂得。

■编辑：孔昕

岁岁重阳，今又重阳。重阳时节，正是秋高气爽，原野空旷，肃穆的大地之上，到处都是迎风摇曳的菊花。几千年来，登高赏菊成华夏之风俗。遥想古人，一枝菊，一杯酒，一卷诗书，放足田园，登临山川，把酒临风，那是何等潇洒诗情情怀！再看今日，生活在现代都市里的人们，即便是“浮生偷得半日闲”，恐怕也难潇洒走一回了。“心逐南云逝，形随北雁来。故乡篱下菊，今日几花开？”重阳日，站在林立的高楼间，还有多少人在吟诵这样的诗句？明日，又到重阳节，让我们一起登高、赏菊、吟诗、品酒，思念远方的亲人，重温那久远的记忆。

## 随我一起去登高吧

□钱续坤

入秋以来，天空一直明朗晴丽，我想今年重阳应该又有机会把生命的情致寄予到登高望远上，去悉心体味君临天下而小我的感觉了。

重阳登高的习俗是由来已久的，我却将其作为一种放逐生命性情的方式，虽然表面上看起来有附庸风雅之嫌，但我多年来沉溺其中乐不思蜀的缘故，是因为我发现，在一个水平线上长期生活的人，一旦将自己提升到某种高度，再游心于域外，就会在不同寻常的极美之处，看到依附在灵魂上面的龌龊与渺小，甚至能够轻易地找到和鸣共生的意境所在。这种发现最早应该是在我读大学二年级时，同寝室的几位同学因受不了国庆长假的煎熬，于是相约去登余秋雨先生笔下寂寞的天柱山。我是在平原长大的农村孩子，第一次看见山峦连绵起伏，山岩崔嵬峥嵘，自然新奇不已，兴奋得就像不谙世事的顽童。及至登上天柱峰顶，上与天对接，下拄地而立，身体悬浮着宛若树冠上的果实，那种感觉真如杜甫在《望岳》诗中所言：“会当凌绝顶，一览众山小。”如果再极目放远，山外的一切平凡景象全然不见，涌现在眼前的是一派瑰丽神奇，那时谁不会和古人那样披襟当风，让

高处的风吹得敞开的衣服似旌旗一样猎猎作响呢？由此，我开始细细品味出了“孔子登东山而小鲁，登泰山而小天下”的人生况味。

其实这种人生况味古人早就体会到了：“试登西楼望，一望头欲白”，这是岑参登上铁门楼看到沧桑灼烈时的忧伤；“念天地之悠悠，独怆然而涕下”，这是陈子昂登上幽州台后面对肃杀秋景时的喟叹；“登高壮观天地间，大江茫茫去不还”，这是李太白俯视长江时放荡不羁的呐喊……可我现在都不太明白，当年的王粲是以怎样的心情登高作赋的，他在人生落寞窘迫的情形之下，却把登高当做散步一样洒脱：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。”这种超然物外的生命情态，事实上给古人为什么选择登高作为排遣情绪的最佳方式注上了一笔最好的诠释。因为一切富有理性的经验和人生体会，绝不会在表象中呈现出一种洒脱之态，只有通过凭借物体的情绪转移来达到观望自身的目的，这样才有可能把过于浓重的心事暂时稀释和淡化掉，从而透彻地参禅一切，了悟一切，不再为眼前蝇营苟苟的小事而挂怀。

## 送上一束野菊花

□徐祯霞

第一次对重阳节有印象，还是在我上小学的时候。一天放学，我在路边采了一束野菊花带回家，母亲说：“快过重阳节了！”我好奇地问母亲：“什么是重阳节？”母亲眼睛望着远方，悠悠地说：“重阳节是个思亲的日子！”而后，从我手中接过那束金黄的野菊花，插进了家中仅有的那个蓝色水晶花瓶里，放在临窗的桌边，顿时我觉得家中有了一种温馨的味道。

那时，我并不能真正理解母亲的心境，多少年之后，我才明白，那时的母亲想起了我的外公外婆。外公外婆过世很早，我和姐姐都不曾与他们见过，我们对他们的印象皆来自母亲时断时续的一些描述：外婆裹着小脚，一辈子相夫教子，恪尽妇道；外公很能干，一生大起大落，在年轻时曾经创下很大的家业，却生逢乱世，未得善终。

三年级的时候，学了一首诗《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”这是唐朝诗人王维十七岁的时候在长安作的一首七绝，诗人写出了自己离家在外孤独寂寞的异乡生活，同时也道出了自己思念亲人以及亲人也正在家乡思念自己的思亲之情。读罢此诗，我对重阳节有了新的理解，重阳节不只是思念故去的亲人，也是亲人之间彼此思念的节日。

后来的重阳节，于我，便有了一种新的意义，我会思念在外教学的父亲，我对他的

牵挂无端地变得迫切起来。我翻开日历，哦，这一天不是正常的休息日，父亲无法回家和我们团聚，他还得站在三尺讲台上给学生悉心讲课。不过，我想，在工作的间隙，父亲的脑海里也会掠过母亲和我们兄弟姐妹的影子，尽管父亲是一个不善于表达感情的人，但是父亲对我们的爱却是真挚而浓烈的。

不久，哥哥考上了大学，离家去很远的地方读书，于是，每年重阳，我们又多了一个思念的对象。在我的记忆中，很多个重阳节，我会和母亲一起坐在家门口的大石头上，望着远方的天空，念叨着在外的哥哥和父亲，不知他们此时此刻在做什么，身体是否健康，一切会否安然无恙？我们谈着重阳，我们谈着远在异地的亲人，我们谈着他们和我们之间永远也谈不完的亲情，谈到动情处，母亲说：“走，我们采菊花去！”我们兄弟姐妹欣然同往，我们去屋后的高山上采回一大束金黄的菊花，将它仍旧插进那个蓝色的水晶花瓶里，小小的屋子里有了这样一瓶炫目的花，顿时变得亮丽而温情起来，我们的心也因此变得温暖而充盈，似乎在此时，我们采回来的不是花，而是一束束的亲情。

后来，我明白了，何谓重阳？重阳，重阳，便是双阳相叠，自古九为阳，在人们的心里，这是一个非常吉祥的日子。人们借这样一个日子来抒发对亲人的思念，祝福活着的人健康平安，祈祷死去的人魂安九泉，

## 菊香一缕入重阳

□马亚伟

重阳节，又称“菊花节”，因为重阳节有赏菊花的习俗。菊花，古诗词里也称“黄花”，是长寿之花，又是凌寒不屈品格的象征，所以人们喜爱菊花，赞美菊花。

重阳节簪菊花的习俗，自古有之。早在三国时代，魏武帝给钟繇的书信写道：“九月九日，草木遍枯，而菊芬然独秀，今奉一束。”重阳节君王赏赐臣下菊花而簪之，可见菊花与重阳节有千丝万缕的联系。

重阳佳节，菊开正盛，千朵万朵，姿态各异。各色菊花袅袅婷婷，清新高洁，暗香浮动，怎能不引人遐思？翻开古诗词，一缕若有若无的菊香，悄悄飘入重阳佳节。菊花的香味并不明显，然而在诗词里，菊香的芳踪，隐隐现，诗意迷离。

王勃诗句“九日重阳节，开门有菊花。不知来送酒，若个是陶家”，诗人看到满眼的菊花，不禁想到了隐逸超然的陶渊明。如

古人选择登高来让生命找到一个理想落脚点的方式，的确让我悚然而惊——我在后来无数次的登高中，庆幸自己也有过同样的心境，即使在上楼梯或者爬高坡的时候，我似乎也能感知到空谷清泉在洗涤着愁苦，传响着悲欢，让一把出鞘的利剑瞬间化为清风入怀，或者让游思乘上王勃的海舟，在飞阁流丹的诗句中徜徉。从这种意义上延伸开去，俗语所言的“人往高处走”，早就决定了登高是人类的一种本性使然：从黄口髻童到古稀龙钟，这是生命意义的演变发展；从懵懂无知到学富五车，这是文化知识的提高升华；从“事不关己，高高挂起”到“声声入耳，事事关心”，这是思想意识的转化进步……诸如此类，客观上都应该属于“登高”的过程——原来登高无处不在，无时不在，只是各自的形式和目的不同，只是许多人没有真正地用心体会罢了。

重阳节又到了，请随我一起去登高吧，在攀登的不断提升中，你至少能为自己的灵魂找到一个可以依傍的所在，并蓦然感到信念和意志的重要；要是不行，你不妨在原地踮起脚尖，尽力向远方望一望，那样，你也许会意外地发现自己站到了一种特殊的高度……

人们给这个日子赋予了一种特殊的感情，所以这个节日也就变得与众不同，增添了一些怀念与感伤，又增加了一些牵挂与惦记。岁岁重阳，重阳岁岁，思念的人不同，怀念的人也不同，我们从小到大，年年过重阳，但是每一年的心境却又不尽相同。天依然很高，云依然很淡，我们眺望远方的目光却随着时光的流逝在不断更迭，有的时候，我们的心中会凋落成霜；有的时候，我们的心中会花开满园。无论什么时候，无论在什么心境下，因为心中总有那分割割不下的牵挂，令我们在人生的路上不再寂寥，不再孤单。

如今的重阳，又被人们称为“老人节”，人们赋予了它一种新的含义，双九高阳，有久久长寿的意思，旨在希望我们这个社会的老人都能够幸福安康。这，体现着社会的高度进步和发展，也是一个社会文明程度的重要体现。时下，尊老爱老已蔚然成风。在这个节日里，每个单位和团体都会开展一些老年活动，让尊老爱老的风尚深入人心，让每一个为人子女的人都能记得回家去陪老人过节，让老人们尽情享受天伦之乐。

只是而今，我的父亲和母亲均已故去，我无法再向他们尽孝心。重阳的时候，我唯有拾起母亲旧有的习惯，采一束野菊花，为父母，为远在异地的亲人，送去我对他们深而浓的思念，我的手抚过花枝，一股幽幽的花香扑鼻而来……

与丈夫感情甚笃，琴瑟和谐。重阳节，她一个人在东篱下赏菊饮酒，如此良辰美景，丈夫偏偏不在身边，倍感落寞。她不禁轻吟：“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”人比菊花瘦啊！因相思而瘦，情何以堪？据说李清照把这首词寄给赵明诚，他感动得三日未眠，和词以应。

所有的重阳诗词里，数毛泽东的《采桑子·重阳》最富有乐观豪迈的气韵：“人生易老天难老，岁岁重阳。今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光。胜似春光，寥廓江天万里霜。”战火纷飞中，菊花吐蕊，傲然开放。秋风飒飒，天空高远，万里澄澈。无限秋色秋光，让人顿生旷达与豪迈之情。

重阳菊花，芬芳满枝。携一缕菊香，装点九九重阳佳节。愿天下老人健康长寿，幸福久久。