

《庐山恋2010》成了牛仔之恋



□欧洋

没有征得家庭同意,没有和对方通气,就在一个派对上随便宣布自己要给对方结婚,为这种形式感到幸福,这是典型的美国牛仔文化的体现。

再拍《庐山恋》,张瑜走的是青春路线,但奇怪的是,她拍出了个美国式的爱情故事。

张瑜去国经年,又在好莱坞等影视熔炉里历练多时,选个美国故事来中国演绎一下也未必不可,而且好莱坞风格很明显:节奏快,镜头跳跃又噱头、夸张,场面铺张、宏大,语言清新、新潮、诙谐不羁。秦岚的表演也值得一提,总体来说,还是流畅自然的,把如今出身较好,自身条件也不错的现代女青年的娇嗔、任性、洒脱,恰当地表现出来了,这为片子加了不少分。

但《庐山恋2010》终究是个美国故事:男女相爱但男孩不愿结婚,等女孩和原来曾被拒绝的前男友谈婚论嫁时,不愿结婚的男孩又想结婚了。故事情节很简单,也常见,但为什么说张瑜讲的是一个美国故事呢?第一,目前,尽管性观念开放了,但中国文化还是按婚约、重嫁娶的,除了花花公子和面对二奶三奶的男人,爱一个人,肯定是乐见婚姻的,真心相爱而又以“这样不是很好嘛?为什么结婚呢”为由逃避婚姻的人,在今天的中国文化里从来没有类似的形象,今天也不存在产生这一形象的土壤,因而这个形象没有思想冲击力。第二,没有征得家庭同意,没有和对方通

气,就在一个派对上随便宣布自己要给对方结婚,以期得到大家的祝福并以这种祝福为荣,这是典型的美国牛仔文化的体现。如果说,女孩是现代美式环境中长大的,母亲也有浓厚的现代文化情结,是可能出现的,然而满座的派对参加者是无论如何不会适应的。如果为了讲故事的需要,硬要说满座的派对参加者也都是有牛仔文化修养者,那这个故事就不是发生在中国,即使发生在中国,也是偶然的,极端的,因而不是中国的。遗憾的是,整个影片就以这两个矛盾冲突为支撑点。如同一个美国人,教他说了中国话,给他一身中国打扮,即使和二十多年前的某个中国人有牵连,他还是美国人。

这个片子让我们进一步认识了艺术真实一定要来源于生活,没有生活基础就成就不了艺术形象。无论多么豪华的包装、多么严谨的外壳,这些艺术手段终究替代不了艺术形象的力量,同时还反映,在美国真实的艺术形象或艺术思维到中国后不一定真实或适合,文化没有地域性,但艺术形象有。这样说来就有点残酷了,梅开二度,再恋庐山,从动机看,这体现了张瑜对事业和人生价值的双重追求,但从效果来看,张瑜在美国混迹多年,浸淫日久,精华却仿佛并没有学到。

看《庐山恋2010》,坦率地说,我是带着怀旧情怀去的,希望我们青春时代的偶像电影人努力并成功啊。

跟陈伟霆的恋情仍像小幼苗。
——阿Sa面对新恋情曝光,呼吁大家给予空间。

回首二人骂战,会发现冯小刚针对的都是具体事,孙海英却总要先提到“中国电影”、“中国人”这些大概念。有意思的是,孙海英在对别人大吐口水的同时,却极少涉及同样身处电影圈的自己,显得过于“无我”了。
——网友评孙海英和冯小刚骂战。

章子怡担当主持,这本来应该是章子怡感到荣幸的事,现在却反倒成了组委会的荣耀,组委会主任康健民在说到这事时,字里行间大有感激涕零的味道。电影节之式微,已到了如此凄凉的地步,虽说这一天终会来临,但来得也太早了些。
——媒体评章子怡成了百花奖的救命稻草。

跟那些美得假假的选秀节目相比,《中国达人秀》把高高在上的“感动中国”事迹拉回到草根,把生活中视而不见的底层挣扎漂白呈现了出来,而且力图避免自怨自艾或居高临下的同情。
——《中国达人秀》更像《中国感人秀》。

广电总局希望我们能够想出对策,但是我们想了很久也觉得很难去控制,只能让大家自我规范而已。演员高片酬是市场的结果,是明星制的结果!
——电视剧制作委员会、电视剧导演协会的副主席郑晓龙对演员高片酬现状颇感无奈。

现在汤唯感悟自己已经走出了那段激情戏的阴影,说明汤唯确实成熟了、觉悟了。她终于明白了,虽然脱戏常常打着艺术需要的旗号呈现在观众面前,但真正的高雅艺术不一定就非要一脱了之,脱戏往往是低俗文化的载体。
——媒体评汤唯终于走出激情戏阴影。

微博选角,究竟旨在选角,还是导演们炒作新片的一个手段?
——网友质疑宁浩、尔冬升等导演都纷纷在微博上征选新片演员。

我和她都是有故事的人,我半生的等待都是为她。
——提到妻子胡洁,周立波赞不绝口。

我已经是这一拨里最年轻的。
——王珞丹对于自己26岁的年龄是否适合演高中生静秋,如此回应。

本报记者 张莹 辑录