

《潜伏》之后，谍战戏大热，但没有一部能真正与之媲美的作品，更妄谈超越。如今，这种局面终于被打破，正在播出的《黎明之前》犹如一匹黑马，在收视、口碑上都直逼《潜伏》，成为坊间热议话题。

《黎明之前》成为谍战剧新样本

《潜伏》中危机四伏、如履薄冰的谍战故事吸引着观众跟随编导的巧妙布局揭开层层谜团，主人公余则成心思缜密、屡屡在关键时刻化险为夷的天才智能令人惊叹不已。《黎明之前》同样胜在故事编排上，全剧在悬念制造和谜团破解上与《潜伏》难分伯仲，剧中融入了许多福尔摩斯式的心理分析及美剧凌厉紧凑的剪辑风格，让观众快速陷入一种紧张的情绪中。尤其是“两个小时”“两天前”的倒叙手法，让敌我双方命悬一线的较量更富张力。不同的是，主人公刘新杰作为黎明前被“唤醒”的潜伏者，并不具备完美人格，他没有过人的智商，也缺少足够强的心理承受力，内心无助时常以酒精麻醉自己，在压抑与放纵的双重人格中，与敌人博弈，和时间赛跑，是一个“反英雄式”的潜伏者。剧中的推理手段多样而新奇，如通过药剂的化学反应推断死亡原因，通过口含照片知道照片拍摄的大致时间。故事结尾，水手上演的反间计更是将全剧推至高潮，这也是全剧

最出人意料又最具争议的桥段。全剧不仅局限在敌我对抗上，还引入更深邃的情感和心理世界，包括信仰坚守、男人情谊、人性挣扎……

一部好剧必然要引发社会话题，《潜伏》中军统内部同僚间互相提防、倾轧、勾心斗角的官场沉浮记被比做现代版的办公室政治，同样，《黎明之前》备受追捧的原因之一也是因为它影射了现实生活中的人际关系。“先做人，再做事”“建立婚姻裙带关系”“对老板不一定哈着但一定要忠诚”等等都成为现代职场人的生存宝典。最典型的例子是田小洁饰演的行动处处长李伯翰和张晞临饰演的情报处处长齐佩林，前者才干出众、勤勤恳恳，堪称劳模，却是剧中唯一的悲剧人物，此人输就输在人际关系上，孤傲、冷漠，没人缘，导致下场很可悲。后者则能力有限，但八面玲珑，善于交际，深谙江湖义气，以致在遭遇办公室风云突变时屹立不倒，职位不降反升，令人唏嘘。这两人带给观众的一个重要启示就是——人在江湖，必须混出个好人缘。

本报记者 赵晓峰

谍战剧的『三板斧』

“三板斧”用多了也招人烦

从故事、人物到演员演技，道具场景，没人能否认《黎明之前》创作团队的努力和艰苦尝试，但能够凭此就认为《黎明之前》的出现一定会给谍战剧带来黎明吗？其实，《黎明之前》可以说汲取了这些年国产谍战剧的众多经验和精粹，把国产谍战剧的现有想象力熔为一炉，但在《黎明之前》中一样凝聚了国产谍战剧面临的瓶颈。

目前国产谍战剧往往有如下三种套路，我方取胜一靠运气，二靠口才，三靠敌人的内斗或称之为“办公室政治”的胜利。无论是《黎明之前》还是《潜伏》都难逃这“三板斧”。虽然说这些与以前的谍战剧相比进步不小，但也有沦为新俗套的危险。像刘新杰或者余则成，总会在楼道偶然遇到重要的人，听到重要的情报；总会偶然撩起窗帘，从窗口看到突发情况。虽然是戏剧化规律使然，但这样的好运气多了观众看着不舒服。

另外，凡余则成、刘新杰之流都要有能把死人说活了的好口才，把不成立的事说到成立，诡辩、劝说的功夫相当了得。近年来最流行的是敌我斗争中巧妙利用“办公室政治”这一招，敌人从以前的“总是很笨”，变成现在的“总是爱内斗”。所有情节即使再不合理，最后都可以用此招破解：因为敌人喜欢争风吃醋，工作重点根本就不在抓共产党上；因为敌人总要给自己留退路，就明知道谁是共产党也不会

说出来。从国共斗争的历史看，这一招是有事实根据的，但即使如此，在影视剧里

用多了，观众同样会不买账。因为所有看似新颖的创新用滥了，都会成为招人烦的俗套。“高智商剧”就应该拿出点更高级的智慧来。

经典的电视剧，它能告诉我们很多我们不知道、不了解、不熟悉的东西。当年的《暗算》，把收听电报、破译密码这样的东西，用很新鲜，很独特，很醒目的方式给我们讲述，必然会让人眼前一亮。而《潜伏》中的人物塑造也很成功，那对假夫妻的形象很新鲜、有趣。《黎明之前》可以说综合了近年来优秀谍战剧里的成功元素，算得上精品之作，但绝不是突破之作，关键原因就是剧本在写作上还是没有完全摆脱俗套，谍战剧给观众带来的审美疲劳并不会因为一部《黎明之前》而彻底改变。