

第三只眼

南辕北辙寻爱路

□童卉欣

无论形而上还是形而下的东西,与我们匹配、彼此能理解的才最容易带来安定和幸福感。

矮、黑、胖,上帝偏给她这样一副皮囊,怨也罢,恨也罢,很早就明白,别处加分是正途。

一路得第一,十几年寒窗苦读下来,她作为本村第一个大学生,风风光光去了省城。在庆贺的鞭炮声里,她寒促的五官被镀上第一圈光环。

大学里她拿了四年奖学金,毕业以优异成绩被省会一家银行录用。高学历、好工作、高收入是一支支五彩翎毛,丑小鸭摇身一变,成了众人眼里的骄傲孔雀。

开始有人热心为她介绍男友,每次回家过年过节,母亲不无骄傲地告诉她,自己又拒绝了村里多少上门提亲的人。当然要找门当户对的城里女婿,母亲如是说。

她和母亲,却是二心。这辈子吃够了“丑”字的亏,她对男人的容貌有着难以言说的迷信。

他和她同村,在镇办企业当保安,受她妈的委托,给她捎点东西。

明亮整洁的银行大厅里,端坐着的身着制服的她,让他双眸发亮,他的世界里,这样的女人只在偶像剧里。长得颇似黄晓明的

他,也让她目眩神迷,梦中的王子已出现,虽然没骑白马,只蹬了双廉价裂口的运动鞋。

偶然一次约会,身边的花样男子和美好月色,让她情不自禁脱口而出一大段宋词,难以捉摸的美丽词句让他一时愣住——他只读到初中毕业。他说:你真是太有才了,能认识你我太荣幸了,嫁给我吧!

她点头。

不知道是李清照还是柳永成就了这段姻缘,他俩一齐飘上了云端。

只有她妈说:你会后悔的!

我不会,我不会。这些年悬梁刺股,并非我欢喜,不过是要拿我所有,换我所无,我要一个最帅的老公和一个最美的孩子,人生从此是个圆!她在心里欢叫。

他也是,拿所有,换所无。

她如愿生了一个美丽的女儿,日子却并不美丽。

本来就对她长相不满的婆婆极度失望,要她马上再生一个,她拒绝,婆婆便讥讽谩骂,“长得像母猪,还生不出儿子!”老公再也没耐心听她念什么他从来就不懂的诗词,除了找她要钱,就是和一班狐朋狗

友吃喝玩乐,喝醉了回家说:我的哥们儿找了个多漂亮的女人……只要是争执,他不由分说站在母亲一边。生下女儿后,他几乎没碰过她。

和白马王子的幸福生活如梦幻泡影,在她眼前闪现一下,便消失无踪了。

母亲此时反而劝她不要轻易离婚,“有几个离了婚的女人是幸福的?你断了这个念头,好好把孩子带大吧。”

她进退无路。

她找到了她生命里稀缺的,却不是与她匹配的。

他也找到了他生活里稀缺的,却不是他能理解的。

无论形而上还是形而下的东西,与我们匹配、彼此能理解的才最容易带来安定和幸福感,而人们往往以为自己缺乏的东西能带来幸福,贫女向往豪门,癞蛤蟆拼着劲儿要吃天鹅肉,就是这般心理作祟。

婚恋讲求门当户对,谁说没道理?

若是一不留神没定位好,跟着“我极缺”这根胡萝卜一径走下去,容易在寻爱的路上南辕北辙。

那时烟花

穆丽娟:
留不住,春去了

□萧萧

戴望舒一直非常渴望见到想象中美丽的结着愁怨的“丁香姑娘”。

1917年出生的穆丽娟,眼含秋水,端庄秀丽,戴望舒后来在诗中称许她:“温柔又美丽。”她敬重有文采的人。所以,穆丽娟是带着爱慕之心走向戴望舒的。他俩相遇的时候,一个心里装着火,一个心里装着柴,岂有不交往之理。当时,戴望舒从法国带回一种法国式打桥牌的方法,教穆丽娟等人打牌,或者去跳舞,在感情逐步加深的时候,戴望舒进一步向她展示自己的才华——请穆丽娟帮他抄稿子。在他们独处抄稿子的时候,爱情之花在彼此心间如期开放了。

一切都是水到渠成的,1935年冬,杜衡受戴望舒委托,向穆丽娟母亲提亲。穆丽娟母亲晓大义通情理,在对戴望舒做了全面了解后,答应了这门婚事,她想这是可以给女儿带来幸福的良缘。订婚时,他们没有举行仪式,戴望舒通过杜衡把钱交给了穆丽娟母亲,要穆丽娟自己买一个钻石戒指,以得“恒久远”的寓意。

1936年6月,渴望着盼望着,穆丽娟终于做了戴望舒的新娘。举行婚礼的前一天,他们特意拍了结婚照,青年诗人徐迟作他们的候相。戴望舒的庄重和大气,穆丽娟的秀丽和得体,得到了亲朋好友的一致认同。才子佳人,大家都相信,他们的婚姻会幸福和美满。甚至在当时的文学界被称为典范,大抵是“红袖添香夜读”的那种。

但是爱是一回事,经营婚姻又是一回事。兵荒马乱的年代,哪里都免不了暗流涌动。他们的婚姻也经受着这样的考验。当时戴望舒忙于报社的工作,把对家的感情都写入了他的诗里,却忽略了穆丽娟作为女人需要关心、需要爱的情感需求;还有一个比较致命的问题,他一直难以忘怀他的第一个恋人施绛年,还写诗来怀念初恋。爱情的眼睛不容揉沙子,这让穆丽娟心里很堵很郁闷。

定居香港后,他们不好不坏地又过了些日子。其间,穆丽娟的哥哥穆时英在上海被国民党特务暗杀,作为朋友、亲戚的戴望舒本该掏一把泪水的,但是他不仅不落泪还说了些汉奸不需同情的话,如此薄情,穆丽娟心里肯定非常难过。后来,戴望舒又对穆丽娟隐瞒了岳母去世的消息,理由是担心妻子一去不返。不知道诗人是不是都喜欢一意孤行,反正,这让穆丽娟反感了愤怒了,两人间的战争径直走向了“白热化”的程度。

后来,穆丽娟回忆当年生活时说:“他是我,我是我,我们谁也不管谁干什么。他什么时候出去,回来,我不管;我出去,他也不管。我没有什么感情,他的感情给施绛年了。”

不知道穆丽娟是怎么看待丈夫的灵魂出轨的,总之,她需要很多很多的爱来弥补自己为爱受的伤。美丽的穆丽娟在心灵最孤单的时候,遇到了一个大学学生的疯狂追求,大学生的追求有火的热烈与缠绵,穆丽娟抵不住,于是和大学生开始了正式约会。

1940年冬,穆丽娟回到上海决定离婚,戴望舒失望之际,如当年以死殉情向施绛年求婚那样,也给穆丽娟发出了《绝命书》:“从我们有理由必须结婚的那一天起,我就预见这个婚姻会给我们带来没完的烦恼。但是我一直在想,或许你将来会爱我的。现在幻想毁灭了,我选择了死,离婚的要求我拒绝,因为朵朵(女儿戴咏素)已经5岁了,我们不能让孩子受苦,因此我用死来解决我们间的问题,它和离婚一样,使你得到解放……”这封“绝命书”写得绝望而伤感,但感情的珍珠一经散落就再也不是从前的珍爱。这次穆丽娟吃了秤砣铁了心,要离开戴望舒开始自己的新生活,所以任何挽留都是无济于事的。最终,戴望舒只好在离婚协议上签字,根据协议,戴咏素归戴望舒抚养。

或许戴望舒终其一生也没有找到那个“雨巷”中的美丽姑娘吧?很多人这样猜想。因而这雨巷的爱情除了悠长,还特别让人深感遗憾,这遗憾是梧桐兼夜雨,只能一任到天明。

滚滚红尘

幸福女人“八分熟”

□夏爱华

如果说“十分”是成熟女人的标志,那么最好的女人应该是“八分熟”。太嫩,不知男人苦;熟过了劲儿,又难免太自私。

先说五分熟的女人。这种女人,其实在心理上,还是个孩子。你要是一不小心,遭遇这种小女人的温柔情网,那待遇真的可比超级保姆。你就辛苦吧,伺候她吧。因为她根本还没长大呢。最典型的例子,就是电视剧《奋斗》里的杨晓芸。向南是真爱杨晓芸,为她做什么都心甘情愿。最真诚的爱的表达,就是那只代表命令的口哨。哨声一响,立刻报到,时刻准备着要为杨晓芸服务。但这种爱绝对无法长久。正如向南所说,我成熟了,而你还没长大呢。遭遇五分熟的女人,最好敬而远之。除非你父爱泛滥,把女人当女儿养,否则还是别沾为好。

再说六七分熟的女人。有家庭观念,日子白开水一样过,波澜不惊。烹调技术一般,饭菜能做熟那就不错了。别指望有任何惊喜,因为她的口头禅就是“平平淡淡才是真”。这种女人,白开水一样没滋没味,提不起男人半点兴趣。

九分熟的女人最离谱,注重个人感受,婚后依然风情万种,时刻准备迎接婚外情。平时压根不

回家,跟老公说好要做“周末夫妻”。这样一来,平时可以尽情享受家外有家的乐趣。孩子、家务老公承包,工资、奖金自己拿着花。衣服、化妆品讲究品牌,对情人更是出手阔绰,一掷千金。老公若是私下抱怨一句,这里立刻声若洪钟,给你来一通河东狮吼——我自己挣钱自己花,关你什么事?这种女人,谁碰上谁倒霉。

我家楼上住着一位十分熟的女人。情感一路受伤,真把红尘看破,从此不言情爱,自己潇洒快乐。养一只吉娃娃,每天准时出去散步。每日里自煎自煮,也算怡然自得。平日里打打毛衣,织织围脖,做做瑜伽,看看报纸,生活充实。有一天,我说,帮你找个男朋友吧,省得你一个人孤单。她长叹一声说,唉,俗话说,宁信世上有鬼,也别信男人那张破嘴。我是怕了男人了,就这样吧,这样挺好的。闻言我立刻识趣地闭嘴,不再往下说了。这样的女人,心早被泪水浸透。一朵花,苦水里泡的时间太长了,就再也无法盛开了。或者,心花是一直开着的,只是开给自己看而已。

而八分熟的女人,既懂得心疼男人,又不失浪漫情怀。上班努力工作,回家照顾家庭。力求面面俱到,样样出色精彩。既是好妻



子,时不时制造一点惊喜,来一点浪漫。同时又是好母亲,在教育子女上颇有心得。精通烹饪,煎炒烹炸,色香味俱全。在单位年年是优秀员工,职务逐年上升,事业心不减分毫。在家里是出色的女管事,

事无巨细,样样操心,保证家庭和谐美好。

幸福女人“八分熟”。只可惜,现如今这种“八分熟”的女人,就跟真正的爱情一样,可遇不可求。

潮男潮女

“钟点爱情”要不要

□蓝骆驼

同事安娜早晨一上班就有点不对劲,一看没准又是昨晚“相人不淑”了。“相人不淑”是她自个儿常挂在嘴上的,意思是她相亲时总遇不到合适的人,还老是遭遇“雷人哥”。

果然,她说昨晚六点半下班后就赶去相亲,结果那男士领着她从泉城路最西头逛到最东头,又从最东头走回最西头。又饿又累的她想找个地儿歇歇,哪怕喝口水补充下体力也好,那男士又想领她继续重复来时路。彼时已经晚上七点多,路旁饭店门口的服务员使出各种招数吆喝着路人进去就餐,而那男士却丝毫不为所动。饥肠辘辘的安娜终于看明白了:原来这男的是怕花钱请客吃饭啊!

这样的相亲自然是无果而终。安娜在一旁直嘟囔:“真是没品位的男人,有啥想法直说嘛!犯不着遛本姑娘的腿嘛!明明知道我是下了班赶过去的。”

我心中暗笑,也许那男的根本没打算这么“抠门”,只是两人见面后发现不可能有戏,也没看对眼,就临时起意不想浪费那顿饭钱了,因为他知道请了也是打水漂。现在“恋爱投资”无形中已经成了很大一部分男人的财

经学。在未成功找到女友前,他们不会把太多的钱用在约会上,他们选择用一个小时甚至更短的时间,花最少的经费来决定这段爱情的去留,这也就是所谓的“钟点爱情”。

只不过,很多信奉“钟点爱情”的男士们,都会在约会时间上动动脑筋。比如将约会时间定在晚上8点。因为他知道晚上吃饭的单价肯定他要买,所以,他就说有点事,晚饭后喝咖啡吧,毕竟一般的喝咖啡要比吃饭便宜。而安娜遇到的那位却没看好时间,偏偏赶上吃饭的点和人家姑娘相亲,却又不舍得付饭钱,连“吃饭”两字也不敢提,这样的相亲能成功才怪呢!

虽说现在男女约会吃顿饭不一定非要男方买单,AA制似乎更显时尚,但很多女人还是觉得男人买单貌似更有风度和理所应当,而女人有时候也靠看男人舍不舍得为自己花钱来鉴定是否爱自己。这可真苦了那些囊中羞涩的男士们。我的一位家在西安的“三字头”男同学至今未婚。有一次在同学群里说起,约会请人家女孩吃饭一般都会选择“兰州拉面”。我们一帮女同学恨铁不成钢般群起而

攻之:“你也有点创意好不好?顿顿请吃拉面就想抱得美人归?”

男同学落寞地解释:不吃拉面吃别的我也得能请得起啊!我一月工资2500元,还房贷1600元,每月省吃俭用花销最低500元的话,也就能剩400元,我还能顿顿请她们下馆子?他用的是“她们”,而不是“她”,因为他至今还处于相亲阶段。我一边安慰他,会有个好女孩在不远处等着他不会嫌弃他的“拉面爱情”的,况且这样的女孩才真值得去爱;一边又在想,会不会有很多女孩以为他是个“爱情葛朗台”,而提前灭掉了回报他一腔真心的念头?

不得不承认,现在恋爱成本日渐增高,“经济型”情感投资本身并没有错,爱情也应该量力而为,量体裁衣。风度也好,情调也罢,总归还是需要经济做基础的。还没到谈婚论嫁的地步,就去打肿脸充胖子,浪费本来就不多的积蓄,这样的男人所给的爱,也未必就是发自肺腑的真爱。所以,女人大可不必紧张与自己恋爱的那个男人被打上“钟点”的印迹,某种程度上,有所节制的爱情,其实才是更加理智的爱情。