

## 在咱们烟台,有两位酷爱书法的老人,让我们看看他们的故事——

### 烟台火车站附近摆摊开店的徐志君——

# 会配钥匙的他,刻字也很厉害

文/片 本报记者 吴永功

## 街头配钥匙的摊主

从时代广场北门走出来往左拐的路边,你会看到一个不起眼的配钥匙的摊点。在摊点破旧的桌子上,堆积着各种各样钥匙和一部公用电话机,桌子的后边,是一把破旧的椅子。

每天八九点钟,摊点的主人——53岁的徐志君会准时赶到

摊点,拉开破旧的椅子,开始一天的营生。

1998年,下岗自谋职业的老徐从福山来到此处,一干就是12年。从一开始,他的摊点就与众不同,别家配钥匙兼营修自行车生意,他的生意门类则是配钥匙兼营书法篆刻。

## 身价不菲的篆刻家

老徐的摊点名号与别家不同,是有来历的:老徐是中国书画家协会会员,国际硬笔书法家同盟会会员,山东省、烟台市书画家协会会员。

10月8日,记者在大庙文化市场一家售卖文化作品的门头房里,见到了店里多幅书法篆刻作品。这家店的主人,是老徐的爱人。一位老主顾到店里取货时,见记者在作品前端详,告诉了记者这样一段故事:

这些书法篆刻作品的作者都是徐志君,他的一副篆刻作品,有一次被一名韩国人看中了,对方出价三万元,老徐不舍得卖。为啥?老徐说那是自己的心血,无价。

据了解,老徐的书法篆刻造诣,在业界受到了相当认可。他的刻字作品入选全国首届刻字艺术展,篆刻作品曾获国际金奖,参展纪念毛泽东诞辰100周年书画展并被书法研究院收藏。

## 从小就痴迷篆刻

老徐9岁那年,刚上小学的他用家里的木头刻了几个章,家人拿到集市上卖,没想到行情很好,就此他迷上了刻字,一边练习书法,一边找来木头,写写刻刻。一晃就到了20岁,他成为原福山铜矿厂矿工。每天从井下升到地面之后,他便埋头专心刻字,几个小时不抬头。锋利的刻刀在他手上留下了数不清的刀伤,裤子也没有一条是完好的。他对篆刻艺术的着迷,让工友们

很是不解,有人甚至说他是“神经病”。

在老徐眼里,除了书法篆刻之外,一切都是浮云。从9岁第一幅篆刻作品开始,44年来,他视书法篆刻为生命,每一天,老徐都在琢磨书法篆刻。

18年来,老徐将唐诗三百首全部刻成篆刻作品,74首毛主席诗词也尽数成为老徐的创作题材。“书法篆刻对我而言就是个爱好,没什么别的。”

在烟台火车站旁,有一个很不起眼的配钥匙的街头摊点,摊点以西五六米远,是一家面积只有一平方米左右的书画刻字小店。配钥匙摊点的主人叫徐志君,书画刻字店的主人,也叫徐志君。



老徐的书法篆刻作品。



## 烟台市农行 举办职工运动会

为活跃员工工业余文化生活,推动农行全民健身活动和企业文化建设的蓬勃开展,近日,烟台市农行在烟台市体育场隆重举行全行第二届职工运动会。运动会上,来自系统内15个支行和市行机关的652名运动员积极参与,在11个项目6个组别的比赛中充分展示了农行员工团结拼搏、奋发进取的良好精神风貌。

韩永培 杨新刚 摄影报道

## 小区内车速快 居民要求限速

本报10月26日讯(见习记者 何泉峰) 26日,家住奇山小区的郭大爷向本报记者反映:“在奇山中街和奇山西街过往的出租车及私家车的速度特别快,对居民来说比较危险,希望能引起重视。”

26日中午,记者来到奇山小区,沿奇山中街和西街看到,约8米宽的街道内,不少私家车和出租车来回穿梭,并且速度很快。另外记者还发现,小区的街道斜坡比较多,从坡上开下来的车,丝毫没有减速的迹象。

在奇山中街和西街交叉口处,居民张先生告诉记者,他在这个小区住了十几年了,小区内快速行车很危险,希望有关部门在街道两侧能安装测速仪和电子眼,时刻监督和限制司机开车的速度。

下午3时许,记者电话咨询了交警第一大队,值班人员告诉记者,交通设施是不允许随便安装的,他们要进行实地勘察后才能做出决定。

编辑:王高峰 美编/组版:夏坤

### 楚毓社区73岁的孙芝源老先生——

# 十年抄写“四书五经”七十万字

文/本报记者 冯荣达 片/本报记者 钟建军 通讯员 牟经宾

1998年退休后,孙芝源老人有了充足的时间练习书法。2000年之后,老人决定用小楷抄写古书,竖版、繁体、线装,写成的作品跟原书惟妙惟肖,累计到现在已有七八本,约七十万字。老人今年73岁,他说他写字随兴,喜欢赵孟頫。21日,记者在楚毓社区采访了这位酷爱书法的老人。

走进孙老的客厅,首先映入眼帘的就是挂满客厅三面墙的字画卷轴。有“雅集古今”、“政通人和”、“和谐社会”等四字条幅;有“竹与松风琴韵,茶烟梧月书声”等对联;也有陶渊明《归去来兮》字体等摹本条幅,字体看起来行云流水。另外,还挂有几幅山水花鸟画,颇具神韵。

“这些都是你写的画的吗?”记者问,孙老笑笑,“写得不好,拙作拙作。”

走进孙老的书房,记者看到西面一个大长板写字桌上盖着一张大宣纸,上面画了许多红框,仔细一看内容,是王勃的《滕王阁序》,宣纸上放着

照写的小样和仿圈,铁尺,旁边一杆细毛笔还有着新鲜的墨色。“这是今天早上刚写的,还没写完。”孙老说,他每天都会练习写字,有的是临摹,有的是创作。

在孙老的写字桌上还摆着几本线装古书,记者随便拿起一本翻开,看到里面的内容竟然全部是手写楷体,字体稍小,字里行间还有很多红色的句读,竖版繁体,类似旧书体例。记者数了数,大概七八本,有《四书》、《春秋经》、《菜根谭》、《篆刻字》、《司空图诗品评注》等。

“这些书是我照着借来的古书抄写的,从形式到内容跟原书一样。”孙老说,他从小学起就喜



孙老抄写的作品。

欢书法,后来参加工作没大有时间练习,1998年退休之后,时间充裕,每天都坚持练习。“不过,我是随着兴致来的,想写就写,累了就休息。2000年,我决定跟别人借古书,然后用小楷字抄写。原书有句读,我也加上。写完回头看看,就跟真的古书一样。到现在十年,大概写了七十万字。”

当记者问孙老最喜欢谁的

书法作品。孙老想都没想说:“赵孟頫。我的字就是向他学的,平时最喜欢临摹他的作品,有一段时期特别痴迷,一写就是几小时。”

孙老说他比较擅长行楷,隶书因为不太好写,只是略有所涉。平时一般就是临摹。“一本《三希堂法帖》就够了,里面有很多优秀书法家的优秀作品。”