

“阿里郎”成员张张失踪仨月

传闻获圈内人证实,疑因情感遭绑架

本报讯(记者 倪自放)内地著名男子四人歌唱组合阿里郎曾以一曲《阿里郎》红遍大江南北,而27日传出消息,该组合成员张张疑因情感纠葛而被绑架,目前已失踪三个月。

有知情人27日在网络上爆出猛料,称阿里郎组合成员张张疑因为情感纠葛而被绑架,现在生死不明。

消息还进一步透露,张张失踪之前,阿里郎组合其他三名成员以及相关人士曾多次遭遇“骚扰”,最后张张只身赴韩国“解决”问题,而后失踪,生死不明。阿里郎组合2002年因改编朝鲜族民歌的《阿里郎》成名,这个四人组合2003年成功进军韩国乐坛,在韩国拥有众多的粉丝。

而据知情人透露,在过去的两三个月,阿里郎组合里已不见张张的身影,组合每次演出均以替补掩护或3人出场。目前身在韩国的阿里郎组合队长阿男,27日在接受记者电话采访时证实了张张失踪的传闻,他承认张张与组合已失去联系很长时间了,“很揪心”。至于张张失踪的原因,阿男没有回答。阿

里郎组合一位负责人在接受记者电话采访时承认,组合的其他三人正在韩国拍照,对于张张失踪一事,这位负责人称“现在不方便说,等回北京联系”。

和阿里郎组合熟悉的某圈内人证实,张张早在三个多月前就已经失踪,“在临走时他曾给队长阿男发了一条道歉的短信,因为给组合添

了很多麻烦,但短信中并没有说要走。而几天后,大家发现张张失踪了。”

记者从阿里郎组合的官方博客上看到,阿里郎9月份在参加《精武风云·陈真》首映礼时,被记者追问为什么少了一人,当时,组合曾说“三缺一的阵容我们是相当不习惯,无奈,我们家老二出了状况”。



张张失踪前的最后一张照片

蔡明、翁虹、卢奇、张光北等加盟

《康定情歌》里大腕当绿叶

本报讯(记者 倪自放)即将在11月初上映的爱情电影《康定情歌》不仅网罗了苏有朋、蒲巴甲、居文沛等担纲主演,蔡明、翁虹、卢奇、张光北、何政军等几位演技派演员也加盟该片充当绿叶,为影片增添一缕亮色。

在电影《康定情歌》中,翁虹一改往日时尚辣妈的形象,颠覆性地扮演了一位藏族妇女干部曲珍,不仅穿上了颇具考究的藏族传统服饰,盘起了带有藏族风情的妇女发式,脸上也被抹上了高原红。而祖籍四川的她更是在片中操起了流利的家乡话,如此大费周章变身,势必让观众大吃一惊。

以“马大姐”形象

赢得观众缘的蔡明,此次也友情客串了一把,在戏中扮演一位内科大夫。据悉,原本这个角色已邀请著名演员岳红出演,但岳红临时档期调不开,蔡明闻讯立刻发扬了“马大姐”古道热肠的精神,二话不说进组救场。而经常在银幕上扮演邓小平的特型演员卢奇,也参与了该片的演出,扮演藏区里淳朴实在的村主任。另外,张光北、何政军、吴军等实力派演员也在影片中一登场。



卢奇

《裸婚》言情小说大赛夺冠

本报讯(记者 赵晓峰)由文学网站红袖添香、言情小说吧联合主办,历时8个月的2010华语言情小说大赛27日在北京揭晓,网络写手唐欣恬凭借《裸婚——80后的新结婚时代》一书折桂。最引人注目的是此项赛事冠军获得者唐欣恬获赠宝马3系轿车一辆。而获得亚军的网络作家寂寞皎皎、墨舞碧歌,获得季军的涅槃灰、天琴、狐小妹则分享了20万元奖金。

网络写手收入的急剧上升成为了近年来文学界关注的热点事件,这也让越来越多的年轻人投身到文学创作

当中。据了解,2009年的华语言情小说大赛总冠军涅槃灰,仅2009年的全版权运营收入就超过50万,而2010年则有望突破100万。而本届大赛冠军唐欣恬《裸婚——80后的新结婚时代》不仅网络付费阅读收入颇丰,实体书出版也成绩斐然,成为2010年最为畅销的女性小说之一。目前,该小说的电视剧改编权已被影视公司购买,正在拍摄当中。三项版权收入让唐欣恬近年收入有望超过百万。“稿约都排到了明年,收入也很不错。”对于目前的写作状态,唐欣恬很满意。

《盗梦空间》获好莱坞电影奖

新华社洛杉矶10月26日电 第14届好莱坞电影奖颁奖仪式25日晚在美国洛杉矶举行,由英国导演克里斯托弗·诺兰执导的影片《盗梦空间》摘取了分量最重的年度最佳影片大奖。

《盗梦空间》7月中旬起在北美和全球影院公映,迄今累计获得8亿美元的票房。当晚还颁发了其他奖

项。其中,莱昂纳多·迪卡普里奥和安吉丽娜·朱莉分别摘取年度最佳男、女演员桂冠,史泰龙荣获终身成就奖,男演员泰勒·兰登和女演员阿米尔·金获得旨在奖励新锐演员和制片人的“好莱坞发现奖”,而奥斯卡影帝西恩·潘由于帮助遭受地震灾难的海地人民而获评“好莱坞人道主义奖”。



好莱坞著名黑人女星哈里·贝瑞,在其最新完成的独立电影《弗兰基和爱丽丝》中,扮演了一名陷入多重人格障碍泥潭的女子,又一次实现了演技大爆发,被业内视作奥斯卡影后的热门人选。

哈里·贝瑞

26日,李湘以女儿的名义捐赠给长沙市第一社会福利院一批学习、生活用品,并无偿出任“爱心大使”。她透露,瘦身已初见成效,预计在春节前后回归主持界。

李湘



那英26日晚在奥地利维也纳音乐厅举办了个人演唱会,这是其“那20年世界巡回演唱会”的一个组成部分。

那英



新书《人间喜剧》推出

徐德亮:说相声赚不了大钱



本报记者 赵晓峰

26日,从德云社退出的徐德亮推出了自己的随笔集《人间喜剧》。号称“中国学历最高的相声演员”的北大才子徐德亮出的书充满文艺气息,27日,他接受了记者的电话采访。

不愿成为“江湖老大”

在新书中徐德亮把相声的发展划分为黄金、白金、青铜时代,认为目前中国相声还在等待黑铁时代。“相声的确实不能只看一个郭德纲,相声全盛时期仅仅北京能称得上人物的相声演员就有几十位之多,现在呢?”可是如今除了德云社,也有嘻哈包袱铺等一些新兴的相声团体,

“难道这不算是相声中兴?”记者反问。徐德亮说:“浮华炒作的东西多,实实在在的作品有几部?马三立、侯宝林、马季这些大师都有自己的代表作,现在就说郭德纲他的代表作是什么?能立得住的作品是哪部?”

那徐德亮能否扛起相声领军人物的大旗呢?“我可不愿意成为‘江湖老大’,我的演出形式就是专场,就是玩,不指望靠说相声挣大钱,说实话靠说相声挣不了大钱,现在稍有名气的相声演员就进军影视这也说明了问题。我更愿意把自己定位为一个对相声有特别认知的创作者。”

笑点不一样观众要细分

徐德亮是相声界少有的创作型“选手”,能写能演是他的优势,不过谈到如今的相声创作,他只说了一个字“难”!“现在写相声所有人都面临一个观众层细分的问题,得一点一点来。比如我前两天演出说‘小月月’,大家都乐了,但是如果当时在场的都是50多岁的中年人,甚至是个比我岁数中一点的观众,这个包袱就抖不了。还有个例子,前两天一个专场演出我冲观众说‘其实王先生的父亲叫李刚’,现场反响就不好,一打台下观众的几乎都是很少上网的人,这其实是一个观众层次的细分。”这就是难度,大家的笑点不在一个层次上,过去那种雅俗共赏的经典段子几乎不可能产生了。

沪股(600621-600890)

Table with multiple columns containing stock market data, including stock codes, names, and prices.

个股简报 仅供参考 据此操作 风险自担