

# 品茶如品人生

在一天之中,不同时间饮用不同的茶叶,清晨喝一杯淡淡的高级绿茶,醒脑清心;上午喝一杯茉莉花茶,芬芳怡人,可提高工作效率;午后喝一杯红茶,解困提神;下午工间休息时喝一杯牛奶红茶或喝一杯高级绿茶加点点心、果品,补充营养;晚上可以找几位朋友或家人团聚一起,泡上一壶乌龙茶,边谈心边喝茶,别有一番情趣。这种一日饮茶巧安排,你如果有兴趣,不妨也可试一试。

中国的茶叶和法国的葡萄酒堪称世界两绝,中国的茶文化和法国的酒文化虽然各自有着自己的渊源,但中国人品茶与法国人品酒,却有着颇多相似的情趣。

其实,中国人对品茶的茶具与法国人对品酒的器具都颇为讲究。中国人品茶因茶叶的种类不同而异,泡绿茶首选玻璃器皿,喝花茶以细瓷盖杯为优,品乌龙茶则以宜兴紫砂为上。法国人品葡萄酒对杯子的选择也是大有学问,尤其是在隆重的场合和高档餐厅,用杯极其讲究。盛白葡萄酒的杯子与盛红葡萄酒的杯子有所不同,而红葡萄酒的用杯也并非一个模式,波尔多杯与布高涅杯便颇异其趣。最便于欣赏酒的色泽的是水晶杯,水晶杯的原料是人

造水晶,质地细腻、明亮、反光、有弹性,“薄如纸,声如磬”,当色泽鲜艳的红葡萄酒注入酒杯时,一种“未曾入口先有情”的情致便会油然而生。

当你进入芬香甘醇的茶世界中,一定会常常听到饮茶、喝茶和品茶等名词,是否你曾好奇究竟它们有何差别?

喝茶的目的在于解渴,为了满足人的生理需要,补充人体水分不足。尤其是在剧烈运动、体力流失之后,大口大口的急饮快咽,直到解渴为止。对于茶叶质量、茶具配置、茶水选择,以及周遭环境并无太多要求,只要能达到饮茶卫生标准就可以了。

品茶的目的却不是为了解渴,重在精

神,将饮茶看作是一种艺术的欣赏,生活的享受。品茶要在“品”字上下功夫,仔细体会,徐徐品味。茶叶要优质,茶具要精致,茶水要美泉,泡茶时要讲究周围环境的典雅宁静。往往邀两三知己,围桌而坐,以悠闲自在的心情来饮茶。通过茶颜、观色、闻香、尝味,从中获得美感舒畅,达到精神升华。其主要目的在于意境,不在喝茶之多少,随意适口而停止,“解渴”在品茶中已显得无足轻重了。茶蕴含着大自然的生命力,它的文化内涵更结合了文学、音乐、艺术。《七碗茶》将品茶的好处与境界写的生动别致、耐人寻味,堪称不朽的传世之作。

文/张文婷



## 平常茶 非常道

阳台在南面。白天光线足,不管入冬室内再怎么阴冷,只要在阳台上待一会儿,心头就暖洋洋的。有时候偷闲不用去上班,就坐在阳台读书,身边放一张小几,沏上一壶茶,半日就那么过去了。

唐代诗人卢仝有一首《七碗茶》,其中写道:“一碗喉吻润;二碗破孤闷;三碗搜枯肠,唯有文字五千卷;四碗发轻汗,平生不平事尽向毛孔散;五碗肌骨清;六碗通仙灵;七碗吃不得也,唯觉两腋习习清风生。”

这饮茶的七个境界,据说曾备受推崇,成了茶道的源起。其实越读这首诗,越觉得像是在写酒,至于喝茶,似乎自己只到了“喉吻润”那个层面,也许是还没有领悟茶的真谛。

古人说开门七件事,柴米油盐酱醋茶,茶被放在最后一位,且与油盐并列,似乎有点对不住那股子清香。据说喝茶的是雅人,喝酒的是俗人。但定义不好这么随便下,白居易在《问刘十九》里写道:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”也是难得的境界,哪里就俗了呢?况且酒并非人人能饮,茶似乎无此限制,要说“俗”,还是后者更贴近普罗大众。

有位外国诗人写过一首诗:“茶是可人儿,万灵丹,寒冷若你,茶将为之温暖;激愤若你,茶将为之安定;沮丧若你,茶将为之开怀;疲惫若你,茶将为之抚慰。”与林清玄所谓如出一辙。人的一生犹如一条波浪线,总是起起伏伏,或者太过平淡,或者太过激烈。茶则苦而后甘,像调剂之物,将这些波浪悄然拉回至地平线上。人宜为情绪所左右,天平一旦向情绪倾斜,理性就失却了重心。唯有在平和的状态下,才能心神清明,看透事物的本质。古人所谓“中”“和”乃至“仁”,似乎就是这样的状态吧?诚如林清玄所说:“茶的真滋味,禅的真境界,唯有平常心乃能知之。”茶的大俗与大雅,无非就是在平常的滋味中体悟出非常的真谛来么。

写着写着,忽然茶心一动,到此为止,起身泡茶去也。



## 人生如茶

每天沏一杯清茶,然后坐在一旁,一边放松身心,一边静神欣赏杯中那带给人愉悦的茶趣。茶叶不同,杯中的茶水亦不相同,色彩变幻,深浅呈。鹅黄清澈,淡雅素净,恰似久藏琥珀;汤明色绿,清新可人,宛若水洗翡翠。在轻盈升腾的水雾中观看佳茗,婀娜多姿,美不胜收。杯中的茶叶沉浮不定,茶香也随之飘飘渺渺,在空中悄悄弥漫。茶香好似深谷幽兰,若隐若现。用力嗅之,不留痕迹;不经意间,却清香宜人,沁人心脾。茶喝得久了,看得久了,便慢慢地有所感悟,人生如茶,品茶如品人生。

一片茶叶,看起来是那样细小、纤弱,那样地无足轻重,但却又是那样地微妙。当它放进杯中,一旦与水融合,便释放出自己的一切,毫无保留地贡献出自己的全部精华,完成了自己的全部价值。虽说没

有茶叶便不会有可口的香茶,但此时此刻,人们所欣赏,所关注,所品味的已经不再是那片茶叶,而是这杯中之水了。这一切又何尝不像人的一生。在沧海人世之中,每个人个都宛若一片茶叶,或早或晚要溶入这变化纷纭的大千世界。

在溶汇交融的过程中,每个人都要从生到死,贡献出自己的毕生,走完自己的人生。在这个过程中,社会不会刻意地留心每一个人,就像饮茶时很少有人会在意杯中每一片茶叶一样。茶叶不会因溶入清水不为人在意而无奈,照样只留清香在人间;我们每个人也不必因融合于集体不被人所关注而沮丧,因为我们已经在这个溶汇交融的过程中成就了他人。

古人云:“以有涯追无涯,殆矣。”我以为,品茶之中所体味到的感受,最为贴切的就是一杯清茶中那种淡淡的滋味。浅尝

最为甘美,也最为持久。凡事过度反觉乏味。正所谓:过犹汲。如果穷极逸乐,一切甘甜皆因已经遍尝,便会有茫然无措的感觉,就会像浆酒霍肉之徒,就算眼前堆满山珍海味,也不会有任何胃口。世间利禄来来往往,炎凉荣辱红尘滚滚,惟有淡泊,才能宁静,才能对人生做最深入,最细致,最独到,最有价值的品味。这一切又与品茶何其相似。茶,惟有苦涩,才能醒脑提神。

古人曾总结茶有十德:以茶散郁气,以茶驱睡气,以茶养生气,以茶除病气,以茶利礼仁,以茶表敬意,以茶尝滋味,以茶养身体,以茶可行道,以茶可养志。由此可知,茶在中国已经不再单纯是一种饮料,它代表着一种文化,一种价值取向,表达了对情感、对生命的态度,有着更深层次的精神境界。

