

青未了



旧时民俗

过冬的铺床草

张机

早年济南的冬天比现在冷得多,济南人大都住四合院的平房,屋内地面也是土坷垃地,条件好的是青砖铺地。地面潮湿,冬天北风一吹,冰天雪地,平房的屋檐下挂满长长的冰凌子,再加上门窗透风撒气,在屋里穿着厚棉袄也冻得直哆嗦。早先连蜂窝煤还没时兴的时候,家里过冬用的是俗称的“花盆炉”,厚重的生铁铸造,传热慢不说,夜里没法封炉,必须天天早晨起来劈“火头”(济南话,点火炉的木柴)点炉子,所以家家户户深秋就开始忙活着捡树枝,扫树叶,晒树枝,以备作引火的燃料。清晨常见大杂院里,各家各户烟雾缭绕。那时睡的大都是木板床,家境好的有的睡棕床,也就是四周围木框,中间用棕绳穿成菱形的花格。可是济南的寒冬季节,时常冷到零下十几摄氏度,单靠一床薄褥子的确难以御寒,于是

家家户户要买山草,用它来铺床取暖。每逢初冬时节,常见挑着山草走街串巷吆喝“卖铺床草嘞”的山里人进城。他们一根细细的扁担,两头各挑一大捆高过头的毛茸茸山草。一米多高的山草,前头带着白色绒毛,细长的枝干排得整整齐齐,很蓬松,一看就给人暖融融的感觉。细心的家庭主妇买草时,还把手插到里面,看看有无夹碎草,或者干脆把成捆的山草拆开,看个仔细。当时1角2分钱一斤,讲好价钱,过好秤,卖草人担起担子送进院里。小时候,每当听到街上有吆喝卖山草的,我就跟随母亲跑到街上看热闹,左邻右舍的婶子大娘都蜂拥而出,讨价还价买山草。买回家后,赶快晒在屋檐下,上午晒在东屋下,下午挪在西屋边,要晒它一两天才行,不是怕上面带虫。这时候,趁大人不在,我们就把干草摊开,躺在上面翻跟头,起来弄得满脸是草,头发

上世纪五六十年代,每当立冬来临,天气由凉转冷,在济南的小街背巷总看到家庭主妇忙着买山草晒山草的情景,这是家家户户在储备山草,用来铺床御寒。

粘上绒毛,蓬头垢面,变成大花脸。只听大人一声吼,吓得赶紧躲起来,否则就得挨打。随后,大人把晒好的干草平摊在木板床上,草上边再垫上棉褥子,要是睡棕床的,床篋先铺个床单再铺草,免得山草漏到床

底下。铺上草的床,睡起来软乎乎的,还能闻到一股山草的清香,睡在厚厚的山草上暖融融的,再也不感觉冷了。童年的记忆,旧时的民俗,时而又到了铺草的时节,回想起来还那么温馨和清晰。



地域风情

乡村婚宴的变迁

张功基

我的老家蓬莱一带将男婚女嫁称作“红事”或“喜事”,而办喜事,“喜主”就要设宴款待亲朋好友,因之乡间自古便有“喝喜酒”、“吃喜面”、“吃好饭”等喜庆说法。婚宴酒菜规格高低,代表了喜主的脸面,因此朴厚道的农家谁也不敢怠慢,即使平时日子再节俭,但到了婚宴之日大多出手大方,唯恐街坊邻居背后说三道四。

从前以至上世纪90年代后期,乡村婚宴都设在自己家里筹办,办起来复杂而忙乱,民谣“十事九不周”大约源于此,而“媳妇上了炕,公婆扒层皮”这句乡间俚语,则是婚宴“花钱、操心和上火”的形象写照。现在,让我们走进传统的乡村婚宴,领略其间繁杂而喧闹的场面——

婚宴前,喜主将烟酒糖茶、鸡鸭鱼肉、蔬菜佐料等悉数备齐,并在院子里搭棚砌锅灶。婚宴头天下午,雇来的“大师傅”开始改刀,即该煮的煮,该蒸的蒸,该炸的炸,提前把各种凉拌热炒做好准备,乡间将此称为“落桌”。请来的“帮忙人”少则七八个,多则十几个,由“大总管”统筹安排后各司其职,差事分别是“借、刷、择、烧、摆、端、撤、还”,即借桌凳餐具、洗刷餐具、择菜颠蒜、烧火烫水、摆桌、上菜上饭、撤席和归还所借物品等。

婚宴当日从早晨到晌午开席时分,是大师傅和帮忙人最忙碌的时候,锅前案后人手中都有活儿,个个恨不能手脚并用,更加上锅碗瓢盆一齐响,整个场面炽热而喧闹。这里需要指出的是,那时乡村婚宴均分散设在左邻右舍家里,东邻三桌,西舍两桌,如果宴请的客人多,往往一条街道甚至几条街道的人家都要摆桌,因此帮忙人送酒送烟,端菜上饭常常要东奔西跑,一场喜宴下来,个个累得腰酸腿疼。有些村庄婚宴还讲究吃“两道饭”,即晌午第一道饭吃面条,因为不上酒菜,俗称吃“光腚面”,下午3点多钟婚宴才正式开始,不到天黑不散席,不醉几人不散场,觥筹交错热闹非凡,但这一天喜主的全家和帮忙人,却要“磨破嘴皮累断腿”!

改革开放之初,乡村有人开始做婚宴杯盘碗盏的租赁生意,很快受到农家百姓的欢迎,因为这使婚宴减少了借和还的麻烦。至上世纪90年代后期,有些人家将婚宴设在了饭店,这无疑是一个信号,一家家饭店相继建起了宽敞的宴会厅。新世纪以来,农家都想把儿女的婚事办得气派而热闹,于是,乡村婚宴在历经数百年风雨沧桑后,终于从农家小院搬进了阔绰的饭店酒楼——这是乡村婚宴的历史性转折,也从另一个方面反映出改革开放给农村带来的巨大变迁。

非遗看台

郯马五大调

——沂河岸边的雅歌细曲

周扬

漫步于沂河岸边,看潺潺流水,观岁月变迁,耳边仿佛传来阵阵鼓乐唱和之声。偶然的一个机会,无意中听到郯马五大调传人杨新儒先生唱郯马五大调片段,至今余音仍时时萦绕耳畔,无法忘记。而让我能够暂舍高三紧张学习时间去细细追寻的,则是这个曲调骨子里包含的,那种委婉盘曲和跌宕放诞的美丽,和隐藏着横刀立马的英勇、妩媚决绝的情愫。

在不少人心目中,这郯马五大调甚至就等同于正宗的老百姓

生活,是一个情感深重的称谓,它不代表官方的曲声,却象征着民间的感情、土著的临沂。而细细探究郯马五大调的渊源,又是一段悠长而有韵味的典藏。相传,郯马五大调的形成,与郯城县马头镇曾为纵贯运河的水路船埠有关。在过去,马头镇就坐落在沂河岸边,明清时代曾是一个贸易重镇,商贾浩繁,店肆林立,借助沂河水运经邳州入京杭大运河,南可通京津,南可达江浙,与江浙一带的商贸十分亲密。可以想见的是,在这沂河的岸边,当华灯灿烂着通衢,春

风和煦于沃野,欢声笑语飘荡在云霄时,自然也少不了几度笙歌悦耳——郯马五大调便因着这沂河岸边的热闹喧哗而繁荣起来。据专家揣度,是浩繁的客商把苏浙一代的民歌带到了马头镇,并与当地风气文化相融合,构成了独具特点的郯马五大调,并因处于南北接壤过渡的处所,而兼具了阴柔、阳刚之美和怪异的演唱形式。它的乐谱既有南边声情多而词情少的唱段,同时又有北方节拍急促、词情多而声情少的唱段。虽是土生土长于民间,但郯马五大调在蕴含旋律和唱腔信息的同时也蕴含着大量的文学方面的信息。你听——“春光好,春光明媚艳阳天,游春人携琴带酒过前川,但只见桃红梨白开色艳,满荒郊百草排芽色色鲜,一行行绿柳垂金线,野鸟叫破杏花天。”郯马五大调的这首《耕读渔樵》竟然与元曲中马致远的《天净沙·秋思》“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯”,有着异曲同工之妙处!

一曲郯马调,响彻沂河边。郯马调传入之后即吸引了大批当地青年,也得到了许多老人的认可,他们纷纷组织青年学唱、演唱五

大调,并自发成立了玩友社、乐合班、同乐会等班社。当地的商家和士绅也很喜欢五大调,他们认为五大调比较高雅,有堂会、各种庆典的时候也请郯马调艺人去演出。当地的一些文人士更是五大调十分关注,好多人为五大调填上了新的歌词,这些歌词内容反映了当地的风俗民情,老百姓的生活情感和当时的社会现实,更加受到群众的欢迎。

就这样,郯马五大调在马头一带得以发展兴盛起来,成为沂河岸边老百姓茶余饭后的雅歌细曲!

牵一段时光,静静流淌,转眼数百年,沂河岸边的雅歌细曲也传唱了一代又一代。世情的发展不再需要沂河的水运,也不再需要郯马调来悦耳,但沂河仍然传承着人们心中的美好,岸边的郯马调也仍然萦绕在人们心头。2008年,郯马五大调项目与日照市同类项目合并为鲁南五大调,以传统音乐类入选国家文化部“第二批国家级非物质文化遗产名录推荐项目名单”。

正如有人喜欢喝茶,但更享受的是那份宁静的寂寞,如今听这郯马五大调,也不再只为怀旧,更想为自己寻找一个纯粹的弥漫人间烟火味的感觉。



齐鲁晚报棋院十一月招生啦! 欢迎您的孩子来学棋 情趣高雅 开发智力 提高素质 促进学习

- 棋院本部: 国际象棋班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋提高班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋提高班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋提高班(可连班) 每周六下午14:30-17:00
- 棋院省妇女儿童活动中心培训基地: 国际象棋提高班(可连班) 每周日下午11:30-15:00; 中国象棋提高班(可连班) 每周日下午15:10-18:40; 中国象棋提高班(可连班) 每周日上午8:30-10:00; 中国象棋提高班(可连班) 每周六上午10:15-11:40
- 棋院市少儿图书馆培训基地: 国际象棋班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋提高班(可连班) 每周六上午9:00-11:30
- 棋院泰安培训基地: 国际象棋班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋班(可连班) 每周六下午14:30-17:00; 中国象棋提高班(可连班) 每周六上午9:00-11:30

山木培训 1991 SUNMOON EDUCATION GROUP

欢庆济南建校十五周年 15

一人报名 两人学

网址: WWW.SMPX.COM 全国统一专线: 400-899-1812

济南: 0531-88088811 德州: 0534-2211111 滨州: 0543-8011111 东营: 0546-8011111 菏泽: 0530-8011111 聊城: 0632-8011111 临沂: 0539-8011111 潍坊: 0536-8011111 烟台: 0535-8011111 威海: 0631-8011111 青岛: 0532-8011111